

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 6 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	ocena celująca Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobłą, oraz:
MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ					
Temat 1. <i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i> s. 8	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kulturalnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespodzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastroj”	* dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z omawianym zagadnieniem

<p>Temat 2 i 3. <i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i> s. 10</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej</p>	<p>* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu</p>	<p>* analizuje przemówienie bohatera opowiadania, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź</p>	<p>* wymienia sposoby zwracania uwagi słuchaczy podczas przemówień i cechy dobrego mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygotowaną pracę – propozycje zmian w szkole</p>	<p>* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją postawę wobec zmian proponowanych przez kolegów</p>
<p>Tematy 4 i 5. <i>Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</i> s. 14</p>	<p>* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy * potrafi podać odpowiednie przykłady</p>	<p>* analizuje sytuację ukazaną w komiksie * podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie</p>	<p>* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy</p>	<p>* układa zdania według podanych schematów</p>	
<p>Tematy 6 i 7. <i>Poznać i zrozumieć nastolatka.</i> s. 17</p>	<p>* analizuje treść przeczytanego tekstu * uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją</p>	<p>* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu * wypowiada się na temat problemów nastolatków</p>	<p>* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają * redaguje list do osób dorosłych na określony temat</p>	<p>* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać</p>	<p>*wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami * podaje przyczyny niewłaściwych zachowań</p>

<p>Temat 8. <i>Warto być sobą.</i> s. 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę tekstu * wskazuje funkcję powtórzeń * uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie) 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje osobę mówiącą * redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą” 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście z własnymi doświadczeniami
<p>Temat 9. <i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i> s. 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację przedstawioną w komiksie * wie, jak korzystać ze słowników * wyszukuje znaczenia podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę hasła słownikowego * poprawnie omawia zastosowane skróty 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy listę popularnych zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego * przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń językowych
<p>Tematy 10 i 11. <i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i> s. 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki * wymienia zachowania i ich przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe * podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków * w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterki z własnymi

<p>Tematy 12 i 13. <i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika? s. 27</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasownik * wie, że jego forma ulega zmianie * odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy podane formy od bezokoliczników * * tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika * * rozpoznaje tryby czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie * * poprawnie tworzy stronę bierną i czynną * bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału 	
<p>Temat 14. Czytamy wiersze naszych rówieśników. s. 33</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wierszy * określa tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje i interpretuje wybrane teksty 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje kilka zdań (uzasadnienie werdyktu jury) uzasadniających wybór najlepszego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje swoją twórczość poetycką
<p>Temat 15. Pamiętnik pisany po latach. s. 35</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób * * relacjonuje treść tekstu * rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przyczynę zachowania bohaterki * * analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki * rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterki opowiadania z własnymi

<p>Temat 16. <i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”. s. 38</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy * bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje dalszy ciąg opowiadania * formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury
<p>Temat 17. <i>Osobliwości w odmianie rzeczownika. s. 42</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rzeczownik * odmienia przez przypadki, określa rodzaj * w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę * gra w „państwa miasta” 	<ul style="list-style-type: none"> * odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników * redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników 	
<p>Temat 18. <i>Poznajemy tajemnicę klasy VI b. s. 46</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka * relacjonuje treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie bohaterów * wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji * tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi

<p>Tematy 19 i 20. <i>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</i> s. 52</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników</p>	<p>* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek</p>	<p>* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu * ocenia zachowanie postaci * wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach</p>	<p>* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy * tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład</p>	<p>* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji</p>
<p>Temat 21. <i>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.</i> s. 59</p>	<p>* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo * relacjonuje treść tekstu</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów * określa stopień ich pokrewieństwa</p>	<p>* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania * wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa</p>	<p>* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością * na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków</p>	<p>* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji * tworzy dalszy ciąg opowiadania</p>

Temat 22. <i>Myśl pozytywnie!</i> s. 63	* analizuje treść przeczytanego artykułu * określa temat i adresata tekstu	* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat	* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia	* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków	* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!”
Tematy 23 i 24. <i>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</i> s. 65	* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* wyjaśnia tytuł opo wiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka	* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji	* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka	* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu
Temat 25.	* rozpoznaje przymiotnik	* określa formy przymiotnika	* stosuje w praktyce zasady ortograficzne	* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co	
<i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.</i> s. 73	* odmienia przez przypadki * stopniuje przymiotniki	* tworzy poprawne związki zgody * wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu	dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów * używa poprawnych form, opisując zdjęcie	to za kolor?”	

<p>Temat 26. <i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu? s. 76</i></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * analizuje zachowanie bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób * redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji</p>	<p>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami * bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania</p>	<p>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata * redaguje tekst na temat tego, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi</p>	<p>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty * wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety</p>
<p>Temat 27. <i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki? s. 79</i></p>	<p>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód * analizuje treść wiersza</p>	<p>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi * uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego</p>	<p>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty * wypowiada się na temat sposobów okazywania wdzięczności</p>	<p>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji * ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)</p>	<p>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</p>
<p>Tematy 28 i 29. <i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca? s. 81</i></p>	<p>* relacjonuje treść mitu * zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego * wie, czym jest mitologia</p>	<p>* wymienia elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * wskazuje elementy łączące obraz z mitem</p>	<p>* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru * redaguje opis obrazu</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty” * formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)</p>	<p>* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi * przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikara</p>

<p>Temat 30. Podział i odmiana liczebników. s. 84</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje liczebnik * rozróżnia rodzaje liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> * określa funkcje liczebnika w tekście * tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy * poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje * wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis 	
<p>Temat 31 i 32. Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach? s. 89</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje skojarzenia do słowa: talent * opowiada o swoim talencie * relacjonuje treść tekstów biblijnych 	<ul style="list-style-type: none"> * przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii * wskazuje cechy gatunkowe przypowieści * wie, w którym utworze jest ich najwięcej 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści * wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent * redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści * formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”

<p>Temat 33. <i>Kiedy Jozzko gra...</i> s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> * uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie” * wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki * wskazuje temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje wrażenia towarzyszące utworowi * wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki * wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady * wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki * poprawnie odmienia nazwę własną 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy rytmizujące tekst * wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę * wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta
<p>Tematy 34 i 35. Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson. s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada * wymienia cechy gatunkowe opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom * tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens * opowiada o człowieku, którego podziwiał za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu * wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową

<p>Temat 36. <i>Umiem uzasadnić własne zdanie. s. 97</i></p>	<p>* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań</p>	<p>* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając jednocześnie swoje stanowisko</p>	<p>* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty na każdy temat</p>	<p>* redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy</p>	<p>* konfrontuje tematykę poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami</p>
<p>Temat 37. <i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”. s. 100</i></p>	<p>* analizuje treść utworu * wskazuje elementy rytmizujące tekst * dostrzega cechy utworu muzycznego</p>	<p>* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją problem</p>	<p>* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa</p>	<p>* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów” * głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)</p>

<p>Temat 38. <i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie. s. 102</i></p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie</p>	<p>* wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu</p>	<p>* odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji</p>	<p>* wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków</p>
<p>Temat 39. <i>O miłości z rymem i bez rymów. s. 103</i></p>	<p>* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza</p>	<p>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widzianego oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki</p>	<p>* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza * wskazuje cechy charakterystyczne wiersza białego</p>	<p>* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby</p>	<p>* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości</p>
<p>Tematy 40 i 41. <i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy. s. 105</i></p>	<p>* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”</p>	<p>* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania</p>	<p>* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje</p>	<p>* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie</p>

<p>Tematy 42, 43 i 44. <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci. s. 113</i></p>	<p>* zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie</p>	<p>* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości</p>	<p>* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci</p>	<p>* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi</p>	<p>* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”</p>
<p>Tematy 45 i 46. <i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce. s. 117</i></p>	<p>* relacjonuje treść mitu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</p>	<p>* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki * wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych * porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</p>	<p>* podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoja: „Muzyka jest scenografią uczuć”) * przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”</p>

Tematy 47 i 48. <i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyłki.</i> s. 120	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* układa ramowy plan wydarzeń * wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu * nazywa części mowy; określa ich formy gramatyczne	* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną * redaguje kartkę z pamiętnika * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną	* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach	
NASZE KORZENIE					
Temat 49. <i>Język się zmienia!</i> s. 124	* analizuje sytuacje przedstawione na plan-szy i ilustracji * zauważa różnice językowe	* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia	* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel	* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób	* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”
Temat 50. <i>Mówię, więc jestem?</i> s. 126	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”	* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem	* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka	* określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi

<p>Temat 51. <i>Odkrywamy przerośny sens przypowieści o siewcy. s. 130</i></p>	<p>* uczestniczy w przygotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści</p>	<p>* odczytuje dosłowne i przerośne znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon</p>	<p>* objaśnia przerośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów</p>	<p>* wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów</p>	<p>* przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów</p>
<p>Temat 52. <i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima. s. 131</i></p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...” * uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter</p>	<p>* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia</p>	<p>* wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej * wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza</p>	<p>* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów”</p>	
<p>Tematy 53 i 54. <i>Zadbaj o poprawną polszczyznę. s. 132</i></p>	<p>* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa”</p>	<p>* podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami</p>	<p>* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużywania zapożyczeń</p>	<p>* wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty</p>	<p>* wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów”</p>

<p>Tematy 55 i 56. <i>Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.</i> s. 137</p>	<p>* analizuje informacje zamieszczone w biogramie * przygotowuje krótki życiorys poety * wypowiada się na temat wybranej fraszki</p>	<p>* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel * recytuje fraszkę „Na zdrowie”</p>	<p>* analizuje utwory Kochanowskiego * wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych * czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek</p>	<p>* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej * tworzy fraszkę na dowolny temat</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</p>
<p>Temat 57. Jak korzystać ze słownika frazeologicznego? s. 140</p>	<p>* zna zasady korzystania ze słowników * wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy * pracuje w grupie</p>	<p>* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów * łączy związki z właściwymi ilustracjami</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego * wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW</p>	<p>* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)</p>	<p>* w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów</p>
<p>Temat 58. <i>Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka.</i> s. 142</p>	<p>* rozpoznaje przysłówek * układa zdania z wybranymi przysłówkami</p>	<p>* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania</p>	<p>* tworzy przysłówki od przymiotników</p>	<p>* redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek</p>	

Temat 59. <i>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie. s. 143</i>	* relacjonuje treść przeczytanej legendy * określa elementy świata przedstawionego	* opowiada o roli narratora w legendzie * analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju	* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie * wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski	* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku * redaguje opowieść	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta
				o legendarnych początkach jakiejś miejscowości	
Tematy 60 i 61. <i>Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie. s. 148</i>	* odtwarza treść dwóch wersji opowieści * wskazuje podobieństwa i różnice * bierze udział w zabawie w głuchy telefon	* wymienia cechy gatunkowe legendy * tworzy charakterystykę bohaterki	* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy * wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)	* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne * przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości	* prezentuje treść innych krakowskich legend
Temat 62. <i>Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu. s. 154</i>	* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy	* odmienia zaimki przez przypadki * stosuje poprawne formy zaimków * eliminuje powtórzenia, stosując zaimki	* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków	* tworzy dialog, używając zaimków * rozpoznaje rodzaje zaimków	

<p>Temat 63. <i>Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości. s. 157</i></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”</p>	<p>* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne</p>	<p>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady * wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej</p>	<p>* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich * wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu</p>	<p>* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”</p>
<p>Temat 64. <i>Przymyki – nieodmienne części mowy. s. 159</i></p>	<p>* określa za pomocą przymków położenie przedmiotu * rozpoznaje przymek</p>	<p>* tworzy poprawne formy wyrażen przymkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji</p>	<p>* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przymków złożonych * określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przymkowego</p>	<p>* wskazuje poprawne formy wyrażen przymkowych</p>	
<p>Tematy 65, 66 i 67. <i>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści. Redagujemy fragment powieści historycznej. s. 161</i></p>	<p>* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne * odróżnia dialog od monologu * charakteryzuje bohaterów * rozróżnia rodzaj narracji</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach * ustala kolejność zdarzeń * wyjaśnia cel napisania kroniki * wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny</p>	<p>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania * wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów</p>	<p>* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy * wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu * redaguje fragment powieści historycznej</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego</p>

Temat 68. <i>Jakie funkcje pełni w zdaniu spójniki?</i> s. 174	* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu * wymienia najczęściej używane spójniki	* zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami	* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami * układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników	* redaguje krótką rymowaną dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych	
Temat 69. <i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i> s. 176	* wie, czym jest termin literacki * zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje * relacjonuje treść tekstu	* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)	* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów	* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego	
Temat 70 i 71. <i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i> s. 182	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat wiersza * wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu	* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego * opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu	* redaguje krótki wpis do pamiętnika * analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne * konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)	* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim	* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego
Temat 72. <i>Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.</i> s. 185	* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę * uzupełnia zdania w/w częściami mowy	* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje	* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą	* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznane”	

<p>Tematy 73 i 74. Warto czerpać z tradycji. s. 188</p>	<p>* podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja” * opisuje ilustrację * opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem</p>	<p>* tworzy definicję słowa: „tradycja” * wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat</p>	<p>* wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu * opisuje ulubiony zwyczaj</p>	<p>* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją * przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem</p>
<p>Temat 75. Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela? s. 190</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki</p>	<p>* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty * redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)</p>	<p>* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania</p>	<p>* bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej</p>
<p>Temat 76. Pracujemy nad spójnością tekstu. s. 193</p>	<p>* określa temat tekstu * nadaje tytuły poszczególnym częściom</p>	<p>* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń</p>	<p>* analizuje tekst pod kątem spójności * porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność</p>	<p>* dokonuje korekty tekstu kolegów * wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi</p>	

<p>Tematy 77, 78 i 79. <i>Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia. s. 196</i></p>	<p>* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty</p>	<p>* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt</p>	<p>* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza</p>
<p>Temat 80. <i>Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć. s. 202</i></p>	<p>* redaguje opis wybranej fotografii * nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie</p>	<p>* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii</p>	<p>* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych</p>	<p>* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”</p>
<p>Temat 81 i 82. <i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. s. 204</i></p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu * selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu</p>	<p>* określa temat wysłuchanego fragmentu epepei; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</p>	<p>* redaguje wywiad z Wojskim * formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne</p>	<p>* projektuje plakat promujący trasę koncertową * pełni funkcję redaktora naczelnego gazety</p>	<p>* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę</p>

<p>Temat 83. <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy.</i> s. 208</p>	<p>* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem * rozpoznaje niektóre części mowy</p>	<p>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy * uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów</p>	<p>* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną * wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy</p>	<p>* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady</p>	
<p>Tematy 84 i 85. <i>Uczymy się pisać sprawozdanie.</i> s. 210</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawozdanie</p>	<p>* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania * ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego</p>	<p>* redaguje sprawozdanie według podanego schematu * tworzy bank słów określających następstwo czasowe</p>	<p>* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy</p>	<p>* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.</p>
<p>Temat 86. <i>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</i> s. 212</p>	<p>* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową * wypowiada się na temat przeczytanych przepisów</p>	<p>* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie * zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną</p>	<p>* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiątnik-relację itp.</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych</p>
<p>Temat 87. <i>Piszemy życzenia z różnych okazji.</i> s. 215</p>	<p>* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia</p>	<p>* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi</p>	<p>* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)</p>	<p>* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, esemesów, e-maili)</p>	<p>* przygotowuje „Koncert słowno-muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”</p>

<p>Temat 88 i 89. W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej. s. 217</p>	<p>* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</p>	<p>* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania</p>	<p>* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście * wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski</p>	<p>* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom</p>	<p>* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdują się artykuły związane z polskimi tradycjami</p>
<p>Tematy 90 i 91. Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz. s. 220</p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie</p>	<p>* określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu</p>	
<p>ZANURZENI W HISTORII</p>					

<p>Temat 92. <i>Słowa są twoją wizytówką.</i> s. 224</p>	<p>* omawia sytuację przedstawioną na planszy * na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji</p>	<p>* wskazuje niekulturalne wypowiedzi * uczestniczy w scenkach dramowych przedstawiających przykłady różnych zachowań</p>	<p>* tworzy zasady kulturalnej rozmowy * tworzy komiks pt. „Magia słów”</p>	<p>* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów</p>	<p>* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami</p>
<p>Tematy 93 i 94. <i>Średniowieczni rycerze.</i> s. 226</p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</p>	<p>* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu</p>	<p>* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom * podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie</p>	<p>* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy</p>
<p>Temat 95. <i>Opisujemy witraż.</i> s. 231</p>	<p>* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać</p>	<p>* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu</p>	<p>* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem</p>	<p>* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu * wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najśłynniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą</p>

<p>Tematy 96 i 97. <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego. s. 232</i></p>	<p>* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot * rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego</p>	<p>* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu * w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny * wykonuje wykres zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania</p>	<p>* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia * wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim</p>	<p>* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną * tworzy zdanie do wykresu</p>	
<p>Tematy 98 i 99. <i>Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz. s. 237</i></p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera</p>	<p>* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi</p>	<p>* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)</p>
<p>Tematy 100 i 101. <i>Relacja z turnieju rycerskiego. s. 243</i></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie</p>	<p>* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność</p>	<p>* wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy</p>	<p>* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów</p>	<p>* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)</p>

Temat 102. <i>Rodzaje podmiotów w zdaniu. s. 246</i>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe 	
Temat 103. <i>Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej. s. 249</i>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach * określa temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu * wskazuje środki stylistyczne * rozpoznaje anaforę 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury) * objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje pracę, interpretując słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
Tematy 104 i 105. <i>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy? s. 250</i>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy gatunkowe legendy * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat” 	<ul style="list-style-type: none"> * opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”
Temat 106. <i>Rodzaje orzeczeń w zdaniu. s. 254</i>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykresy zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania do wykresów 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń 	

<p>Temat 107. Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz? s. 257</p>	<p>* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze * omawia wybrane prawo harcerza * posługuje się terminami: strofa, wers, rym</p>	<p>* określa bohatera zbiorowego * interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy</p>	<p>* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami * wymienia cechy charakterystyczne hymnu * wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli</p>	<p>* porównuje zachowanie harcerza i rycerza * opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie</p>	<p>* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności</p>
<p>Temat 108. Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”. s. 259</p>	<p>* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku</p>	<p>* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem * wybiera cytat z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu</p>	<p>* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika * zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia * wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi</p>	<p>* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy * omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości * opowiada o osiągnięciach naukowców</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika</p>
<p>Temat 109. Przydawka i sposoby jej wyrażania. s. 261</p>	<p>* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona</p>	<p>* opisuje ilustrację, używając przydawek * wskazuje przydawkę w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego</p>	<p>* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników</p>	<p>* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy</p>	

<p>Temat 110. Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca? s. 264</p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca * redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli * formułuje wniosek</p>	<p>* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli</p>	<p>* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli</p>
<p>Temat 111. Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki. s. 267</p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * tworzy notatkę w formie graficznej * opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście</p>	<p>* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca * tworzy projekt koszulki „Skłodowska-superbohaterka”</p>	<p>* wyjaśnia motywy postępowania naukowców * uczestniczy w dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji</p>	<p>* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych * prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra</p>
<p>Temat 112. Rodzaje okoliczników. s. 272</p>	<p>* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki z pomocą pytań</p>	<p>* dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego</p>	<p>* ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników</p>	<p>* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników</p>	

Temat 113. <i>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”.</i> s. 275	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację	* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie	* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego pt. „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces	* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
Temat 114. <i>Części zdania – dopełnienie. s. 277</i>	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	
Temat 115. <i>Interpunkcja zdania pojedynczego. s. 279</i>	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	
Temat 116. <i>Do boju z pieśnią na ustach. s. 282</i>	* określa tematykę utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren)	* wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody	* wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy	* redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone	* przygotowuje prezentację lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej

<p>Tematy 117 i 118. <i>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. s. 285</i></p>	<p>* przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera tekstu</p>	<p>* opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście</p>	<p>* wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście</p>	<p>* redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku</p>
<p>Temat 119. <i>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat. s. 287</i></p>	<p>* opowiada o przeczytanym tekście * wymienia elementy świata przedstawionego * wykonuje pracę o charakterze antywojennym</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * określa nastroj bohaterów</p>	<p>* ocenia zachowania bohaterów * redaguje opis sytuacji * planuje film będący adaptacją fragmentu powieści * wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości</p>	<p>* interpretuje cytat z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów * rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalności Ireny Sendlerowej</p>
<p>Temat 120. <i>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla. s. 292</i></p>	<p>* opowiada treść tekstu * opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach</p>	<p>* podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji * wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży</p>	<p>* omawia zasady tworzenia bloga * redaguje pytania do bohaterki * wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki</p>	<p>* wymienia skutki braku edukacji dzieci * redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów</p>
<p>Temat 121. <i>Korzystaj ze słowników! s. 295</i></p>	<p>* zna zasady korzystania ze słowników * wyszukuje hasła w słownikach * pracuje w grupie</p>	<p>* analizuje objaśnienia haseł * wyszukuje w hasłach wskazane informacje</p>	<p>* redaguje tekst informacyjno-naukowy</p>	<p>* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową</p>	

Tematy 122 i 123. <i>W walce o wolność.</i> s. 296	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu	* opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń	* pisze relację z przebiegu manifestacji * ocenia zachowanie	* opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego
	* wskazuje elementy świata przedstawionego	* charakteryzuje bohaterów utworu	bohaterów i uzasadnia swoje zdanie		i NSZZ Solidarność
Tematy 124 i 125. O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem. s. 302	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych * wypowiada się na temat tytułu utworu * redaguje ramowy plan wydarzeń	* określa tematykę i problematykę utworu * opisuje świat przedstawiony w utworze * zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone * wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór	* wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą fantasy * redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona	* tworzy własną wersję opowiadania fantastycznonaukowego
Temat 126. <i>Wyrazy poza związkami w zdaniu. s. 308</i>	* rozpoznaje w wypowiedziach części mowy * nazywa części zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze	* rysuje wykres zdania pojedynczego * wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny * dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu	* wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu * uzupełnia zdania poprawnymi słowami * używa znaków interpunkcyjnych	* tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną	

<p>Temat 127. <i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownic” Doroty Terakowskiej. s. 310</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę * przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luelle i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia * określa rolę miejsca akcji 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia korzyści, jakie daje wolontariat * opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całej powieści
<p>Tematy 128 i 129. <i>Nie bądź ludożercą! s. 316</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * definiuje słowo: ludożerca * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * recytuje wiersz * tworzy receptę na znieczulicę 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem * dostrzega sposób zapisu tekstu * opisuje postępowanie „ludożerców” * wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje podmiot liryczny * wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy * przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem * analizuje zapis wiersza, wymienia środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list do współczesnych ludożerców * wypowiada się na temat „mowy nienawiści” 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację osoby/ instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu

Tematy 130 i 131. <i>Husaria – duma Rzeczypospolitej Obojga Narodów.</i> s. 318	* przedstawia treść artykułu * gromadzi informacje na temat husarii * redaguje opis rzeźby * redaguje krótki list oficjalny	* rozpoznaje rodzaj tekstu * redaguje notatkę na temat artykułu * wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii * rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania	* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii * rozpoznaje rodzaj podmiotu * wskazuje zdanie bezpodmiotowe * wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu	* redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii	
ZANURZENI W FANTAZJI					
Temat 132 i 133. <i>O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?</i> s. 320	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń	* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca * redaguje krótkie przemówienie	* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją	* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady * wypowiada się na temat przemówień kolegów	* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem
Temat 134. <i>Piszemy dedykacje i podziękowania.</i> s. 322	* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane * bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”	* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny * omawia sposób redagowania tekstów	* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny	* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji	* tworzy ilustrowaną księgę „złoty myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji

<p>Temat 135. <i>Codziennosc</i> <i>tematem sztuki. s. 324</i></p>	<p>* odpowiada na pytania związane z obrazem * omawia treść wiersza * wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową pt. „Moje buty”</p>	<p>* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem * wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie</p>	<p>* wyraża swoje zdanie na temat przedstawiania w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku</p>	<p>* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu * tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem * opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykle przedmioty</p>	<p>* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz * dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”</p>
<p>Temat 136 i 137. Dobra książka <i>inspiruje. s. 326</i></p>	<p>* czyta komiks z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantasy</p>	<p>* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia * układa plan wydarzeń * redaguje streszczenie tekstu</p>	<p>* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu * wymienia cechy literatury fantasy i wskazuje je w omawianym fragmencie</p>	<p>* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu * tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantasy</p>	<p>* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze fantasy?” * porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią</p>
<p>Temat 138. <i>Magia teatru w Dębowym Lesie. s. 333</i></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</p>	<p>* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek * wyjaśnia, na czym polega magia teatru</p>	<p>* tworzy „Bank teatralnych słówek” * wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne</p>	<p>* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom * wypowiada się na temat roli wyobraźni</p>	<p>* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)</p>

				w odbiorze przedstawień teatralnych	
Temat 139 i 140. Budowa zdania złożonego. s. 338	* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie	* rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik	* wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania	* układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych * redaguje na vloga wpis „Gramatyka na 6+” o zdaniach złożonych	
Temat 141 i 142. Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla. s. 343	* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla * układa pytania dotyczące faktów z życia autora * wypowiada się na temat wybranego wiersza	* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów * przedstawia treść wierszy * układa rozmowę obu noblistów	* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * rozpoznaje zastosowane środki poetyckie * przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty	* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem * prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów * wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy	* redaguje rozmowę badaczy literatury * przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego noblisty

<p>Temat 143. O pomyśle, który przyszedł do głowy. s. 348</p>	<p>* opisuje sytuację ukazaną w tekście * określa tematykę utworu</p>	<p>* opisuje bohatera lirycznego * omawia pomysł poetki na napisanie wiersza * wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne</p>	<p>* omawia budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu</p>	<p>* wypowiada się na temat ulubionego wiersza * redaguje dialog między środkami poetyckimi * podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji</p>	<p>* redaguje przepis na wiersz * tworzy projekt muralu, w którym wykorzysta fragmenty swojego ulubionego wiersza</p>
<p>Tematy 144 i 145. Wizyta w Atramentowym Świecie. s. 350</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach fabuły * określa temat utworu * pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń * wypowiada się na temat obrazów * wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe</p>	<p>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego * posługuje się właściwą terminologią * wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów</p>	<p>* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść</p>	<p>* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)</p>
<p>Tematy 146 i 147. O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów. s. 356</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni * opisuje zachowania bohaterów</p>	<p>* opowiada treść oryginalnej baśni * porównuje utwór z baśnią * dzieli się wrażeniami czytelnickimi * wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty</p>	<p>* analizuje język utworu * redaguje brakujące fragmenty baśni</p>	<p>* wymienia środki językowe zastosowane we fragmentach utworu i określa ich funkcję * wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki</p>	<p>* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy</p>

Tematy 148 i 149. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie. s. 363	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania * przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych 	
Tematy 150 i 151. W krainie epiki – powtórzenie wiadomości. s. 365	<ul style="list-style-type: none"> * omawia ilustracje zamieszczone na planszy * rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów * redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem * wymienia różnicę 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich * wskazuje różnicę między gatunkami * pisze list oficjalny do wybranego autora 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)
		<ul style="list-style-type: none"> między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi 			

<p>Temat 152. <i>Graficzne znaki spójności tekstu. s. 370</i></p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * odpowiada na pytania do tekstu * wymienia znaki interpunkcyjne</p>	<p>* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły * wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu</p>	<p>* omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych * redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner</p>	<p>* wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych</p>
<p>Tematy 153 i 154. Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę? s. 374</p>	<p>* opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze * określa elementy świata przedstawionego * wykonuje ilustrację do tekstu</p>	<p>* charakteryzuje bohaterów * określa nastroj towarzyszący zdarzeniom * uzupełnia tytuł tekstu</p>	<p>* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki * tworzy chronologiczny plan wydarzeń</p>	<p>* tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika</p>	<p>* tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem * wypowiada się na temat całego utworu</p>
<p>Tematy 155 i 156. Jak pokonać Czarny Młyn? s. 377</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych</p>	<p>* wymienia cechy baśni * charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu</p>	<p>* dostrzega baśniowe elementy w tekście * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową</p>	<p>* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracoholizmu, uzależnień) * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową</p>	<p>* wypowiada się na temat całego utworu</p>

<p>Temat 157 i 158. Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś. s. 383</p>	<p>* omawia elementy świata przedstawionego w utworach * dostrzega sposób zapisu tekstu</p>	<p>* wypowiada się na temat wrażeń czytelniczych * inscenizuje wybrany tekst * współpracuje przy tworzeniu scenografii</p>	<p>* do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego * wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty</p>	<p>* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)</p>
<p>Tematy 159 i 160. W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości. s. 386</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów * wskazuje rodzaj tekstu * streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu * wypowiada się na temat treści wiersza</p>	<p>* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych * wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach * wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór</p>	<p>* wskazuje rolę ilustracji w książkach * tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty * uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach</p>	<p>* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży * określa charakter tekstu * tworzy opowiadanie fantasy zainspirowane cytatem</p>	

LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ

<p><i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i> R. Kosik</p>	<p>* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne</p>	<p>* charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych * wskazuje rodzaj narracji * opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem * tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem</p>	<p>* określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu</p>	<p>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów, * tworzy profile internetowe głównych bohaterów * wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie * przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które</p>	<p>* projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach * tworzy lapbook poświęcony powieści</p>
		<p>współczesnych technologii</p>	<p>* tworzy profil internetowy wybranego bohatera * wskazuje wartości ważne dla bohaterów</p>	<p>pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń</p>	

<p>Hobbit J.R.R. Tolkien</p>	<p>* wypowiada się na temat lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia cechy baśni * wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy</p>	<p>* wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń * przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy * charakteryzuje tytułowego bohatera * określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora</p>	<p>* wskazuje w utworze cechy powieści fantasy * przygotowuje pytania do autora lektury * charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy) * opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów * wskazuje baśniowe elementy w utworze * formułuje argumenty przemawiające za ważną rolę podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu</p>	<p>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita * określa rolę pieśni * omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły * wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania</p>	<p>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena * prezentuje inne utwory autora „Hobbita”</p>
<p>Bajki robotów S. Lem</p>	<p>* relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji * wymienia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie:</p>	<p>* redaguje streszczenie wybranej bajki * opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców</p>	<p>* określa problematykę utworów * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim</p>	<p>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości S. Lema * tworzy projekt scenografii do wybranej bajki</p>

	literatura fantastycznonaukowa	* wskazuje zagrożenia wynikające z niewłaściwego użycia nowych technologii	czytany tekst * przedstawia w formie projektu informacje zgromadzone na lekcji	doświadczeniami * wymyśla i opisuje wynalazek, który mógłby zrewolucjonizować świat (tworzy listę wynalazków)	* redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe
Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo G. Gortat	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wypisuje skojarzenia ze słowem: dzieciństwo	* wypowiada się na temat szczęśliwego dzieciństwa i odnosi do sytuacji przedstawionej w utworze * opisuje realia codziennego życia dzieci	* określa problematykę utworu * wypowiada się na temat uczuć towarzyszących bohaterom w obliczu wojennego zagrożenia * charakteryzuje bohaterów powieści	* wypowiada się na temat zakończenia utworu * dzieli się spostrzeżeniami na temat tego, jak mogłoby wyglądać powojenne życie w Syrii * redaguje apel o pokój na świecie	* przygotowuje informacje na temat osób, organizacji świadczących pomoc humanitarną w krajach objętych wojną
Czarny Młyn M. Szczygielski	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury * wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * tworzy ramowy plan wydarzeń	* podaje cechy wyróżniające horror spośród innych gatunków filmowych, popierając przykładami * wykorzystując fragmenty tekstu, tworzy opis miejsca akcji z uwzględnieniem wrażeń, które wywołuje w nich otaczająca przestrzeń	* charakteryzuje i ocenia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zachowaniu * wypowiada się na temat przyjaźni bohaterów * wskazuje elementy, które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika	* redaguje opowiadanie mające cechy horroru * tworzy wywiad z wybranym bohaterem * wykonuje grę planszową opartą na motywach powieści	* wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami