

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 7 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 7. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<b>U ŹRÓDEŁ</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Źródło – wyraz wieloznaczny.</i> s. 7	* dopisuje skojarzenia do słowa „źródło” * opisuje ilustrację	* przedstawia źródła radości * wyjaśnia, czym jest motto	* podaje dosłowne i przenośne znaczenie słów * objaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny	
<b>Temat 2.</b> <i>Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.</i> s. 8	* omawia treść przeczytanego tekstu * przygotowuje informację na temat pochodzenia i znaczenia swojego imienia	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * podaje przykłady zastosowań łacińskich powiedzeń i cytatów	* wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską oraz wpływu starożytności na kulturę współczesną	* przygotowuje kilka stron „Szkolnej Księgi Cytatów” z podaniem odpowiedniego źródła * wymyśla nazwy produktów zakorzenione w mitologii	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat antyku, mitologii i kultury śródziemnomorskiej

<p><b>Temat 3.</b> <i>Porównanie opowieści o mitycznych początkach świata.</i> s. 11</p>	<p>* czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów * opisuje wybraną płaskorzeźbę, nawiązując do treści tekstu</p>	<p>* opowiada mit o początkach świata, korzystając ze schematu</p>	<p>* porównuje oba teksty * wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się do przeczytanych utworów</p>	<p>* dokonuje swobodnej przeróbki wybranego tekstu Hezjoda lub innego mitu greckiego (tekst może mieć żartobliwy charakter i współczesny język)</p>	<p>* opowiada (prezentuje w dowolnej formie) mity innych narodów dotyczące stworzenia świata / człowieka</p>
<p><b>Temat 4.</b> <i>Wyobrażenia Prasłowian o powstaniu świata.</i> s. 17</p>	<p>* przedstawia treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniejszych bogów słowiańskich i zakres ich obowiązków * podaje najważniejsze cechy mitu</p>	<p>* opowiada o stworzeniu świata opisanym w Księdze Rodzaju * tworzy kwestionariusz osobowy wybranego boga</p>	<p>* porównuje wyobrażenia starożytnych Greków z Prasłowianami dotyczące powstania świata * wskazuje podobieństwa i różnice * zapisuje wniosek</p>	<p>* rysuje drzewo genealogiczne najważniejszych słowiańskich bogów i portret wybranego bóstwa * wypowiada się na temat roli mitów w interpretacji rzeczywistości i hierarchizowaniu ważności</p>	<p>* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka * wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twórczości inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Terakowska)</p>
<p><b>Temat 5.</b> <i>Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.</i> s. 21</p>	<p>* określa nastrój pejzażu * odtwarza sytuację liryczną w wierszu * określa nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej * posługuje się terminami związanymi z liryką * rozpoznaje pytanie retoryczne</p>	<p>* opisuje najpiękniejsze miejsce na ziemi * określa temat utworu * opisuje świat stworzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu * odróżnia pieśń od hymnu</p>	<p>* określa nastrój tekstu * wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbiorowy * analizuje budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje</p>	<p>* wypowiada się na określony temat, formułując trafne argumenty</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</p>

<b>Temat 6.</b> <i>Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake'a. s. 24</i>	* formułuje pytania do obrazu * rozpoznaje rodzaj dzieła malarskiego	* redaguje opis obrazu według schematu * wskazuje elementy kojarzące się z geometrią * wie, co to jest symbol	* odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu * porównuje wypowiedzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzenia i komentarze	* redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat analizowanego dzieła * dokonuje korekty opisu obrazu w dowolnym edytorze tekstu	* wypowiada się na temat innych obrazów i autorów podejmujących tematykę związaną z aktem stworzenia
<b>Temat 7.</b> <i>Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy. s. 28</i>	* odróżnia głoskę od litery, spółgłoskę od samogłoski * dzieli wyraz na sylaby	* dostrzega różnicę między wymową a pisownią * zna funkcję litery „i” w sylabie i wskazuje ją w przykładach	* sprawnie posługuje się terminami fonetycznymi i samodzielnie wykonuje zadania	* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa	
<b>Temat 8.</b> <i>Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa. s. 30</i>	* w przeczytanym tekście rozpoznaje cechy mitu * opowiada o wydarzeniach	* łączy postać z konkretnym wydarzeniem * w formie piktogramów przedstawia etapy stworzenia człowieka	* porównuje zachowanie bohaterów * ocenia postępowanie Prometeusza * redaguje charakterystykę postaci zasługującej na miano bohatera	* wypowiada się na temat roli Prometeusza w dzisiejszym świecie * analizuje poziomy życia uczuciowego w kontekście własnych potrzeb	* przygotowuje listę współczesnych postaci, które można by nazwać Prometeuszem
<b>Temat 9.</b> <i>Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści. s. 34</i>	* wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wiersza	* rozpoznaje cechy wiersza wolnego * redaguje opis fresku	* próbuje odtworzyć mowę ciała Adama ukazanego na fresku * za pomocą piktogramów przedstawia wybrany tekst	* przygotowuje głosową interpretację tekstu poetyckiego	* wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązujących do Księgi Rodzaju

<b>Temat 10.</b> <i>Źródła i znaczenie związków frazeologicznych. s. 36</i>	* wie, czym jest frazeologizm * omawia źródła frazeologizmów	* dopasowuje frazeologizm do znaczenia * za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm	* porządkuje frazeologizmy, stosuje je w wypowiedziach * dopasowuje frazeologizm do aktualnych wydarzeń	* w dostępnych źródłach szuka informacji o pochodzeniu frazeologizmów	* tworzy „Klasowy słownik frazeologiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje
<b>Temat 11.</b> <i>Rozmowa historyka z historią – Norman Davies o Europie. s. 40</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje błędne wypowiedzi * wyjaśnia powód obecności motywu biblijnego na greckiej walucie	* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyjaśnia znaczenie podtytułu * redaguje tekst wyjaśniający, czym dla niego jest Europa	* wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem zasiedlania Europy * analizuje kształt mapy w kontekście mitologicznej postaci	* redaguje charakterystykę współczesnego młodego Europejczyka * tworzy tekst o wybranym europejskim wydarzeniu, z którego jest dumny	* przygotowuje prezentację na temat dzieł artystów przedstawiających mitologiczną scenę porwania Europy
<b>Temat 12.</b> <i>Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza. s. 44</i>	* opisuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu * określa, kim jest osoba mówiąca	* charakteryzuje podmiot liryczny * omawia budowę wiersza * wskazuje środki stylistyczne	* gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je przedstawia	* tworzy quiz dotyczący najważniejszych zagadnień związanych z Europą	* przygotowuje makietę strony internetowej kontynentu europejskiego lub scenariusz klipu promującego Europę
<b>Temat 13.</b> <i>Sposób na dobrą notatkę. s. 45</i>	* opowiada o swoim sposobie na notatkę * wyszukuje odpowiednie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu)	* wymienia cechy dobrej notatki * wyszukuje błędy w notatce	* tworzy notatkę o sposobach notowania * uzupełnia tekst na podstawie schematu	* na podstawie wybranego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie	

<p><b>Temat 14.</b> <i>Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu „Powstanie cywilizacji”. s. 47</i></p>	<p>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu</p>	<p>* porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie</p>	<p>* wymienia cechy języka naukowego * omawia definicję słownikową</p>	<p>* porównuje hasła językowe z treścią artykułu * wypowiada się na temat cech cywilizacji we współczesnym świecie</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną (mapę mentalną) na jeden z tematów podanych w podręczniku dla nauczyciela (alternatywne zadanie 5)</p>
<p><b>Temat 15.</b> <i>Czym jest kultura? s. 49</i></p>	<p>* omawia treść haseł encyklopedycznych * wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowa i materialna</p>	<p>* wymienia cechy hasła encyklopedycznego * podaje przykłady sytuacji, kiedy należy wybrać między korzystaniem ze słownika i encyklopedii</p>	<p>* wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie * wypowiada się na temat etymologii słowa: kultura * definiuje hasło: kultura osobista</p>	<p>* podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jak i materialny * wchodzi w rolę i prezentuje scenki związane z kulturą osobistą</p>	
<p><b>Temat 16.</b> <i>Etykieta językowa na co dzień. s. 51</i></p>	<p>* wypowiada się na temat kultury zachowania i języka * formułuje treść powitania, wchodząc w rolę</p>	<p>* dobiera treść wypowiedzi do ilustracji * redaguje prośbę, dostosowując wypowiedź do sytuacji</p>	<p>* wypowiada się na temat zasad savoirvivre’u * objaśnia, na czym polega błąd językowy</p>	<p>* wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych</p>	
<p><b>Temat 17.</b> <i>Dlaczego ludzie mierzą czas? s. 53</i></p>	<p>* wypowiada się na temat obejrzanego filmu i przeczytanego tekstu</p>	<p>* wskazuje zdania prawdziwe i fałszywe * opisuje dawne i współczesne kalendarze</p>	<p>* wypowiada się na temat kalendarzy przyszłości i sposobu mierzenia czasu w kolejnych wiekach</p>	<p>* przygotowuje projekt kartki z kalendarza (może być z wymyślonym świętem)</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat sposobów mierzenia czasu od starożytności po współczesność</p>

<p><b>Temat 18.</b> <i>Podział głosek w języku polskim. s. 55</i></p>	<p>* na podstawie schematu wymienia narządy mowy uczestniczące w powstawaniu głosek * wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę”</p>	<p>* wymienia rodzaje głosek i wypowiada się na temat różnic w ich powstawaniu * określa formy gramatyczne wyrazu</p>	<p>* rozumie rozbieżności między mową i pisownią * poprawia błędy we frazeologizmach</p>	<p>* wymyśla hasło reklamowe, wykorzystujące zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich</p>	
<p><b>Temat 19.</b> <i>Uczymy się argumentować własne zdanie. s. 58</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje</p>	<p>* uzupełnia schemat * porządkuje plan wypowiedzi * zna zasady tworzenia tezy, argumentu i kontrargumentu</p>	<p>* tworzy tezę, argument i kontrargument * tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat</p>	<p>* zgadza się lub polemizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie</p>	
<p><b>Temat 20.</b> <i>Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie. s. 60</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu i komiksu * wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne</p>	<p>* wymienia działania bohatera prowadzące do założenia miasta * wypowiada się na temat znaczenia mitu</p>	<p>* wypowiada się na temat dalszych losów założonego miasta * wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach o powstaniu miast</p>	<p>* tworzy tekst legendy o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę o powstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy</p>	<p>* przygotowuje prezentację dotyczącą legendy (mitu) o powstaniu wybranego miasta lub miejscowości</p>
<p><b>Temat 21.</b> <i>Jak edytować tekst? s. 63</i></p>	<p>* dokonuje selekcji informacji * omawia terminy związane z edycją tekstu</p>	<p>* zna zasady podziału na akapity * redaguje notatkę w dowolnym edytorze tekstu</p>	<p>* wykonuje przekształcenia na cudzym tekście * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi</p>	<p>* wykonuje stronę gazetki szkolnej w dowolnym edytorze tekstu</p>	<p>* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego</p>

<b>Temat 22.</b> <i>Jaką wzniesć świątynię?</i> <i>Rozmowa młodego faraona z kapłanem.</i> s. 65	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa temat rozmowy bohaterów * opisuje wybrane zdjęcie	* dostrzega związek schematu świątyni egipskiej z ilustracją przypominającą modlącego się człowieka	* wskazuje związek między narodami a wznoszonymi przez nich budowlami; uzupełnia schemat	* przygotowuje informacje na temat zabytków Egiptu i Asyrii	* wypowiada się na temat wierzeń Asyryjczyków i Egipcjan
<b>Temat 23.</b> <i>Przysłowia mądrością narodu.</i> s. 69	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem	* podaje cechy przysłów * dopasowuje znaczenia do przysłów	* wyjaśnia przenośne znaczenie przysłów * omawia najczęściej pojawiające się błędy	* poprawia błędy w przysłowiaach * tworzy tekst z wykorzystaniem przysłów	* tworzy fragment „Księgi przysłów”
<b>Temat 24.</b> <i>Co symbolizuje wieża Babel?</i> s. 72	* omawia symboliczne znaczenie liczby 7 * tworzy krótką notatkę w dowolnej formie	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje * wymienia elementy świata przedstawionego * redaguje streszczenie	* porównuje tekst biblijny do mitu lub legendy * tworzy „przepis na streszczenie”	* wypowiada się na temat zachowania bohaterów tekstu i motywów towarzyszących budowie wieży Babel * komentuje fragment książki, odwołując się do tekstu biblijnego i hasła słownikowego	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat motywu wieży Babel we współczesnych tekstach
<b>Temat 25.</b> <i>Opis i interpretacja obrazu.</i> s. 74	* opisuje obraz przedstawiający wieżę Babel	* dostrzega różnicę między opisem a interpretacją obrazu	* interpretuje dzieło sztuki w kontekście tekstu biblijnego	* redaguje notatkę interpretacyjną, wykorzystując wiedzę o historii i kulturze	* przygotowuje opis i interpretację dzieła malarskiego nawiązującego do Biblii
<b>Temat 26.</b> <i>Rozbieżności między pisownią a wymową.</i> s. 76	* dostrzega rozbieżności między wymową a pisownią * posługuje się pojęciami związanymi z	* analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne	* wskazuje niepoprawną formę wymawiania wyrazów * bezbłędnie nazywa rodzaje upodobnień	* przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne	

	upodobnieniami fonetycznymi				
<b>Temat 27.</b> <i>Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu. s. 79</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu; sposób zapisu * nazywa rodzaj literacki	* wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczytany tekst	* omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice * wypowiada się na temat absurdu i tego typu humoru	* przygotowuje informacje na temat symboliki liczby 8 i jej znaczenia w chrześcijaństwie * tworzy tekst dowcipnej sztuki, wykorzystującej fragment Starego Testamentu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego
<b>Temat 28.</b> <i>Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema? s. 80</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych	* rozpoznaje fikcję literacką * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * ustala kolejność zdarzeń	* wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej * redaguje opis wybranej grafiki	* redaguje „Kodeks Naukowca” * wypowiada się na temat filmów poruszających tematykę fantastycznonaukową	* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Stanisława Lema
<b>Temat 29 i 30.</b> <i>Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści „Stroiciel”. s. 85</i>	* wypowiada się na temat tego, co mógłby zrobić dla ludzkości * omawia treść przeczytanego tekstu * określa rodzaj narracji	* analizuje piramidę potrzeb człowieka pod kątem zaspokajania potrzeb materialnych i niematerialnych	* redaguje notatkę, wykorzystując zaproponowane pojęcia * opisuje grafikę poruszającą temat konsumpcjonizmu	* wypowiada się na temat utworów literackich lub filmowych, w których istnieje mitologia wymyślona przez ich twórcę	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi



<b>Temat 31.</b> <i>W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały.</i> s. 89	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* przedstawia bohaterów utworu</li> <li>* wie, czym jest neologizm</li> <li>* opowiada o swoim wyjątkowym śnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje portret Dusiołka</li> <li>* układa wydarzenia zgodnie z chronologią</li> <li>* opowiada treść na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i J. Kochanowskiego</li> <li>* charakteryzuje narratora</li> <li>* omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy ballady w poznanym tekście</li> <li>* tworzy neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat poruszonej w tekście problematyki egzystencjalnej</li> </ul>
<b>Temat 32.</b> <i>Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśmiana „Sim city”.</i> s. 91	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację ukazaną w utworze</li> <li>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wiersz</li> <li>* konfrontuje treść wiersza z ilustracją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością</li> <li>* tworzy plan teledysku do analizowanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje nawiązania literackiego do pieśni Jana Kochanowskiego</li> <li>* tworzy „Bank pomysłów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości w różnych dziedzinach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blasków i cieni wirtualnej rzeczywistości”</li> </ul>
<b>Temat 33.</b> <i>Piszemy fragment utworu dramatycznego.</i> s. 92	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta tekst z podziałem na role</li> <li>* wskazuje tekst główny i poboczny, cechy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wymienia zagrożenia, o jakich mówi treść utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia postawę bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat niebezpiecznego pomysłu robota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla dalsze zdarzenia z udziałem bohaterów sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat filmów i tekstów literackich podejmujących problematykę przejęcia przez maszyny kontroli nad człowiekiem</li> </ul>

<p><b>Temat 34.</b> <i>Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu. s. 97</i></p>	<p>* podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady sytuacji, które go wywołują * opisuje plakat</p>	<p>* wypowiada się na temat symboliki schodów * wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę * wykonuje plakat pt. „Eustres”</p>	<p>* interpretuje plakat * do przedstawionej sytuacji dopasowuje związek frazeologiczny</p>	<p>* tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej</p>	<p>* przygotowuje prezentację plakatów poruszających aktualną problematykę społeczną</p>
<p><b>Temat 35.</b> <i>Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy. s. 98</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia głównego bohatera</p>	<p>* zapisuje plan działań bohatera * wymienia cechy tekstu popularnonaukowego</p>	<p>* przeprowadza wywiad z Artemisem * porównuje treść tekstu literackiego z popularnonaukowym</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat pisma linearnego A i B lub dysku z Fajstos</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii pisma</p>
<p><b>Temat 36.</b> <i>Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją. s. 102</i></p>	<p>* wymienia elementy graficzne przedstawione na obrazie</p>	<p>* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie * dostrzega cechy karykatury, groteski</p>	<p>* porównuje obraz Dudy-Gracza z dziełem P. Bruegla * opisuje i interpretuje dzieło</p>	<p>* wypowiada się na temat cywilizacji, którą tworzą ludzie przedstawieni na obrazie</p>	<p>* przygotowuje prezentację znanych ludzi w karykaturalnym ujęciu</p>
<p><b>Temat 37.</b> <i>Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim? s. 103</i></p>	<p>* wie, na czym polega akcent wyrazowy i zdaniowy</p>	<p>* stosuje reguły akcentowania wyrazów</p>	<p>* w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną</p>	<p>* czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowania wyrazów</p>	

<b>Temat 38.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretyczno-literackich poznanych w rozdziale „U źródeł”.</i> s. 105	* dostrzega różnicę między prozą i poezją * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów	* rozpoznaje rodzaje literackie i ich cechy oraz podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * dostrzega różnicę między literaturą piękną, naukową, popularnonaukową i publicystyką	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	
<b>Temat 39.</b> <i>Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści „Mały Książę”.</i> s. 107	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * rozpoznaje fikcję literacką	* rozpoznaje środki stylistyczne * przytacza wypowiedzi * nazywa zjawiska fonetyczne * wskazuje sylabę akcentowaną	* charakteryzuje narratora * wyraża główną myśl utworu * dobiera przysłowie do wypowiedzi bohatera	* redaguje pracę na wybrany temat	
<b>Temat 40.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 109	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania gry planszowej	* tworzy zasady gry	* wykonuje planszę i inne elementy gry	
<b>ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM</b>					
<b>Temat 41.</b> <i>Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.</i> s. 110	* zapisuje skojarzenia ze słowem „dom” * opisuje ilustracje, wskazuje różnice	* wymienia cechy domów * podaje dosłowne i przenośne znaczenie elementów domu * tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia	* tworzy słowny projekt wymarzonego domu	* przygotowuje materiał do kalamburów związanych z omawianym tematem	* przygotowuje prezentację „Najdziwniejsze budowle świata”

<b>Temat 42.</b> <i>Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk. s. 111</i>	* zapisuje skojarzenia dotyczące wymarzonego domu lub miejsca, w którym czuje się bezpiecznie * omawia treść przeczytanego tekstu	* wymienia elementy świata przedstawionego * omawia kolejne etapy budowy domu	* opisuje przestrzeń domu i najważniejsze elementy	* wypowiada się na temat archetypu domu i motywu biblijnego pojawiającego się w tekście	* przygotowuje informacje na temat wybranej książki Olgi Tokarczuk
<b>Temat 43.</b> <i>Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły. s. 113</i>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, bohaterów, narratora	* opisuje domy bohaterów * wskazuje elementy humorystyczne	* do zaproponowanych tez tworzy argumenty	* opisuje ulubione miejsce lub pokój z perspektywy zwierzęcia lub osoby, która po raz pierwszy się w nim znajduje	* redaguje opowiadanie pt. „Dzień z życia jednej z sióstr Świniarskich”
<b>Temat 44 i 45. Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej. s. 116</b>	* wyjaśnia znaczenie pojęć * omawia treść tekstu	* opisuje wybranego bohatera tekstu * nazywa uczucia bohatera tekstu * wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem słowników	* wypowiada się na temat stosunku bohaterów do przeprowadzki i położenia mieszkania * wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych argumentów	* przygotowuje wystąpienie na wybrany temat	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z własnymi

<p><b>Temat 46.</b> <i>Jak napisać spójny i logiczny tekst? s. 119</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wymyśla tytuł oddający główną myśl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wyróżnionych całości kompozycyjnych tekstu</li> <li>* wie, na czym polega spójność językowa tekstu</li> <li>* dopasowuje tytuły i śródtytuły do artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje, w jaki sposób połączone są ze sobą poszczególne fragmenty tekstu</li> <li>* wymienia i stosuje w tekstach graficzne znaki spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst według własnego pomysłu</li> <li>* pisze tekst na dowolny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu</li> </ul>	
<p><b>Temat 47. Analiza słowotwórcza wyrazów. s. 123</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy rodzinę wyrazu</li> <li>* zna podstawowe terminy związane ze słowotwórstwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* od wyrazu podstawowego tworzy wyraz pochodny, będący wybraną częścią mowy</li> <li>* dokonuje analizy słowotwórczej prostych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy nazwy zwierząt, łączące dwa inne określenia</li> <li>* tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami słowotwórczymi</li> <li>* wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje analizy słowotwórczej wszystkich wyrazów</li> </ul>	
<p><b>Temat 48.</b> <i>Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwa. s. 126</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o swoich ulubionych zabawkach z dzieciństwa</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* określa stosunek narratora do opisywanej zabawki</li> <li>* wymienia cechy charakterystyczne felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> <li>* określa rolę zabawki w życiu bohatera</li> <li>* tworzy kartę informacyjną zabawki-ekspozycji w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli zabawek w życiu dziecka</li> <li>* tworzy argumenty do podanych tez</li> <li>* pisze pracę na temat ulubionej książki z dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy do gazetki szkolnej felieton dotyczący aktualnej tematyki szkolnej</li> <li>* przygotowuje listę gier i zabaw z dzieciństwa dziadków</li> </ul>

<b>Temat 49.</b> <i>Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich. s. 129</i>	* omawia treść, problematykę przeczytanego tekstu * odczytuje tekst z podziałem na role	* wyszukuje określenia w tekście * przedstawia wspomnienia bohaterki * zna zasady tworzenia wywiadu	* przygotowuje pytania do wywiadu z wybranym członkiem rodziny	* opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciństwa	* przedstawia uczniom zasady dobrze przeprowadzonego wywiadu
<b>Temat 50.</b> <i>Co to jest rodzina wyrazów? s. 131</i>	* zna podstawowe pojęcia słowotwórcze * wskazuje wyrazy należące do rodziny	* wydziela w słowie rdzeń * wymienia oboczności	* tworzy i uzupełnia schematy przedstawiające rodzinę wyrazów	* do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę	
<b>Temat 51.</b> <i>Miłość i akceptacja lekarstwem na odmiennosc – rozważania na podstawie fragmentu powieści „Jablko Apolejki”. s. 133</i>	* zapisuje wyrazy kojarzące się ze słowem „rodzina” * omawia treść przeczytanego tekstu	* tworzy schemat pokazujący obraz rodziny przedstawionej w tekście	* wyraża swoje zdanie na temat poglądów bohaterki i jej systemu wartości * do postawionych tez tworzy argumenty	* interpretuje odwołania do baśni o Apolejce i osiołku, określa rolę utworu i wskazuje analogie między sytuacjami bohaterów	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi / wypowiada się na temat problemów ludzi z niepełnosprawnościami i ich rodzin
<b>Temat 52 i 53.</b> <i>Uczymy się redagować rozprawkę. s. 135</i>	* wie, jak się tworzy tezę, hipotezę, argument i kontrargument * analizuje tekst rozprawki pod kątem	* zna zasady tworzenia rozprawki * przygotowuje schemat pracy * tworzy argumenty	* redaguje różne wstępy do rozprawki (teza potwierdzająca lub zaprzeczająca) * wśród przygotowa-	* pisze rozprawkę na wybrany temat, odwołując się do wybranych lektur obowiązkowych	* tworzy listę ciekawych tematów rozprawek
	zawartych treści	i kontrargumenty do tez oraz hipotez	nych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki		

<b>Temat 54.</b> <i>Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień. s. 138</i>	* podaje treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny * prezentuje swoje wspomnienie z dzieciństwa	* porównuje dwa teksty poetyckie i stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc	* analizuje i interpretuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie	* omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z własnym doświadczeniem	* przygotowuje pracę graficzną (album ze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka”
<b>Temat 55.</b> <i>Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji. s. 140</i>	* wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów	* ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca * wskazuje cechy bajki	* uczestniczy w dyskusji na temat cech współczesnych rodziców; przedstawia stanowisko wraz z argumentacją	* wypowiada się na temat roli rodziców w życiu młodego człowieka (wpływu na kształtowanie postaw, zachowań dziecka)	* konfrontuje doświadczenia bohaterów bajki z własnymi
<b>Temat 56 i 57.</b> <i>Poznajemy typy formantów. s. 142</i>	* wie, że nowe wyrazy powstają poprzez dodawanie do nich formantów	* stosuje poznane rodzaje formantów * tworzy wyrazy pochodne, będące określonymi częściami mowy * zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków	* dzieli wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, nazywa rodzaj formantu * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo	* do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą określonych przedrostków nowe wyrazy * dopasowuje znaczenie do przedrostka	

<p><b>Temat 58.</b> <i>Dom źródłem postaw – analiza fragmentu „Kamieni na szaniec” Aleksandra Kamińskiego. s. 145</i></p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje domy bohaterów</p>	<p>* wskazuje podobieństwa i różnice między rodzinnymi domami chłopców</p>	<p>* określa cechy literatury faktu w odniesieniu do przeczytanego tekstu * wyraża zdanie na temat wpływu domu rodzinnego, mediów, grupy i autorytetów na kształtowanie postaw młodego człowieka</p>	<p>* wypowiada się na temat filmowej adaptacji „Kamieni na szaniec”</p>	<p>* przeprowadza sondę uliczną na temat źródeł postaw współczesnej młodzieży (wśród nastolatków i dorosłych) i prezentuje jej wyniki kolegom</p>
<p><b>Temat 59 i 60.</b> <i>W obliczu cierpienia – „Treny” Jana Kochanowskiego. s. 147</i></p>	<p>* omawia treść wybranych trenów * zna okoliczności powstania utworów * wymienia cechy gatunkowe trenu</p>	<p>* określa sytuację podmiotu lirycznego * omawia obrazy poetyckie * opisuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem uczuć ojcowskich</p>	<p>* analizuje i interpretuje utwory * sporządza notatkę * recytuje wybrany tren</p>	<p>* wykorzystuje w interpretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społeczne i filozoficzne * zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego</p>
<p><b>Temat 61 i 62. Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury. s. 150</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego utworu * wskazuje elementy świata przedstawionego * rozpoznaje apostrofę</p>	<p>* opisuje sytuację przedstawioną na tkaninie w kontekście omawianego tekstu * tworzy plan wydarzeń * wypowiada się na temat wiersza</p>	<p>* wypowiada się na temat emocji towarzyszących Odyseuszowi w trakcie powrotu do domu * nazywa uczucia osób, które dokonały w życiu czegoś wyjątkowego * opisuje rzeźbę * pisze list Penelopy do</p>	<p>* wskazuje i omawia fragmenty tekstu ukazujące ponadczasowość zachowań bohaterów * tworzy rozprawkę na temat podróży</p>	<p>* przypomina w dowolnej formie mit dotyczący tułaczki Odyseusza * opowiada o filmie pt. „Odyseja”</p>



			Odyseusza lub odwrotnie		
<b>Temat 63.</b> <i>Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?</i> s. 154	* przedstawia treść przypowieści * wskazuje zdania zgodne z tekstem * określa elementy świata przedstawionego	* ocenia postępowanie bohaterów * wskazuje motywy postępowania * omawia cechy gatunkowe przypowieści	* zapisuje argumenty przemawiające za nazwaniem utworu przypowieścią * wypowiada się na temat innych przypowieści	* wskazuje uniwersalny charakter utworu * układa zdania ze związkiem frazeologicznym * porównuje tekst biblijny z tekstem piosenki P. Gintrowskiego	* redaguje opowiadanie rozgrywające się współcześnie, zainspirowane przypowieścią o synu marnotrawnym
<b>Temat 64 i 65.</b> <i>Redagujemy opisy przeżyć.</i> s. 156	* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * wypowiada się na temat	* sprawnie posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne * stosuje wyrażenia	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania	* wybiera sytuację i opisuje przeżycia z nią związane	

	tekstu * odróżnia opis od opowiadania	w opisie przeżyć wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją			
<b>Temat 66.</b> <i>Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej. s. 159</i>	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * określa temat	* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowanie w określonej sytuacji	* omawia problematykę tekstu * interpretuje podtytuł * wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek	* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej	* konfrontuje doświadczenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie
<b>Temat 67.</b> <i>Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach? s. 163</i>	* zna i posługuje się podstawowymi pojęciami dotyczącymi wyrazów złożonych * nazywa proste przykłady	* zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy * posługuje się zasadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów	* zna typy skrótów, skrótowców i określa ich funkcje w tekście * zna zasadę pisowni dotyczącą wyrazów złożonych	* wymyśla skróty, skrótowce nazywające przedmioty na ilustracji; układa z nimi zdania w różnych formach, stosując poprawny zapis	
<b>Temat 68 i 69.</b> <i>W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucie matki i syna? s. 166</i>	* wypowiada się na temat treści przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wypowiada się na temat uczuć bohaterów podczas powrotu do domu	* redaguje kartkę z pamiętnika wybranego bohatera	* redaguje pracę dotyczącą magii domu – miejsca, do którego chętnie się wraca * odwołuje się w wypowiedziach do znajomości całej lektury	* przedstawia poznane utwory literackie, które opisują dom (motyw domu), jako miejsce cenne i wyjątkowe dla bohaterów

<p><b>Temat 70.</b> <i>Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście.</i> s. 169</p>	<p>* zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i zgrubienie * tworzy własne przykłady</p>	<p>* dostrzega różnicę między wyrazem neutralnym a nacechowanym ekspresyjnie</p>	<p>* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używa w wypowiedziach</p>	<p>* uzupełnia związki frazeologiczne odpowiednimi wyrazami * tworzy tekst, wykorzystując wyrazy nacechowane ekspresyjnie</p>	
<p><b>Temat 71.</b> <i>Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego.</i> s. 172</p>	<p>* opisuje obraz, wskazując najważniejsze elementy * określa temat i główną myśl dzieła</p>	<p>* dopisuje określenia do poszczególnych elementów przedstawionych na obrazie</p>	<p>* opowiada treść „Przypowieści o synu marnotrawnym” * interpretuje dzieło sztuki</p>	<p>* odczytuje symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na obrazie * wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat innych malarskich wersji odnoszących się do tekstów biblijnych</p>
<p><b>Temat 72 i 73.</b> <i>Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku?</i> <i>Rozprawka.</i> s. 174</p>	<p>* tworzy argumenty do tematu rozprawki</p>	<p>* gromadzi informacje do tematu rozprawki * podsumowuje swoje rozważania</p>	<p>* sporządza plan rozprawki, pamiętając o trójdzielnej kompozycji * pisze rozprawkę, zwracając uwagę na logiczny sposób argumentowania</p>	<p>* redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się do znajomości lektur obowiązkowych</p>	

<b>Temat 74 i 75.</b> <i>Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego „Żona modna”.</i> s. 175	* omawia treść utworu i elementy świata przedstawionego	* redaguje szczegółowy plan wydarzeń * przedstawia głównych bohaterów tekstu	* opisuje miejsce akcji przed zmianami i po nich * wskazuje w utworze cechy satyry * wskazuje ośmieszane i krytykowane zachowania bohaterów	* wypowiada się na temat aktualności podjętego tematu i wizerunku współczesnej „żony modnej”	* przygotowuje informacje na temat oświecenia i mody francuskiej, która dotarła na polskie dwory za czasów panowania Augusta II i Augusta III
<b>Temat 76.</b> <i>Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha „Przy śniadaniu”.</i> s. 181	* opisuje obraz, wskazując jego satyryczny charakter	* analizuje poszczególne elementy przedstawione na obrazie	* interpretuje gesty i zachowania postaci * wchodzi w rolę i wypowiada się w imieniu jednej z postaci	* podaje przykłady sytuacji z otaczającej nas rzeczywistości, które można by poddać krytyce, i przedstawia je w postaci kolażu	* przygotowuje informacje na temat całej serii obrazów Hogartha
<b>Temat 77.</b> <i>Funkcja eufemizmów</i>	* rozumie pojęcia: eufemizm i prozaizm	* wskazuje omawiane pojęcia w związkach	* interpretuje treść wiersza w związku	* wymyśla własne przykłady eufemizmów,	
<i>i prozaizmów.</i> s. 183	* wyjaśnia znaczenie prostych eufemizmów i prozaizmów	wyrazowych, tekstach poetyckich	z omawianym tematem	prozaizmów i stosuje je w wypowiedziach	
<b>Temat 78.</b> <i>Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki.</i> s. 185	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* opisuje sytuację przedstawioną w utworze * wypowiada się na temat znaczenia wieczoru	* wybiera aktorów, którzy mogliby zagrać bohaterów utworu * wypowiada się na temat relacji łączących członków rodziny	* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat poprawy relacji międzypokoleniowych	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z otaczającą rzeczywistością (relacje międzypokoleniowe)

		dla każdego członka rodziny			
<b>Temat 79.</b> <i>Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak. s. 188</i>	* omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje narratora i rodzaj narracji	* wypowiada się na temat problemu poruszonego w utworze * opisuje zachowanie bohaterów	* analizuje zachowanie bohatera * wypowiada się na temat sprawczej mocy słów * redaguje opis przeżyć	* tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacji i panowania nad negatywnymi emocjami	
<b>Temat 80.</b> <i>Rozmawiamy o stereotypach w rodzinie. s. 192</i>	* określa tematykę utworu * wskazuje tekst główny i poboczny	* opisuje zachowanie bohaterów dramatu * wypowiada się na temat stereotypowych zachowań ukazanych w tekście	* wraz z kolegami inscenizuje fragment utworu * wymienia i ocenia przykłady niesprawiedliwych stereotypów i ich krzywdzącego charakteru	* porównuje obraz rodziny z dramatu z wizerunkiem współczesnej rodziny, zwracając uwagę na relacje panujące między członkami	* redaguje pracę na temat stereotypów w reklamie
<b>Temat 81.</b> <i>Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa. s. 195</i>	* omawia znaczenie językowych zachowań grzecznościowych	* tworzy kilka zasad grzecznej komunikacji * ocenia wypowiedzi bohaterów przejawiające się brakiem grzeczności	* komentuje zachowanie bohaterów opowiadania, uwzględniając etykę wypowiedzi * tworzy definicję hasła słownikowego	* tworzy plan szkolnej akcji skierowanej przeciwko mowie nienawiści * pisze rozprawkę na temat „Czy można powstrzymać mowę nienawiści?”	* wypowiada się na temat nieetycznych zachowań językowych w środkach masowego przekazu, otaczającej rzeczywistości i internecie

<p><b>Temat 82.</b> <i>Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki „Król” Katarzyny Ryrych. s. 199</i></p>	<p>* określa tematykę i problematykę utworu * wymienia bohaterów i przypisuje im właściwe cechy</p>	<p>* wypowiada się na temat relacji panujących w rodzinie * redaguje list</p>	<p>* analizuje sytuację rodziny w kontekście przedstawionych danych statystycznych</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat organizacji lub instytucji oferujących pomoc rodzinom z problemem alkoholowym</p>	
<p><b>Temat 83.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Śladami cywilizacji – dom”. s. 202</i></p>	<p>* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów * zna omawiane terminy literackie</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * rozpoznaje środki stylistyczne i podaje przykłady</p>	<p>* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora</p>	
<p><b>Temat 84 i 85.</b> <i>Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej. s. 204</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * tworzy argumenty do rozprawki * posługuje się pojęciami z zakresu słowotwórstwa</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie słów bohatera * dostrzega różnicę między językiem potocznym a oficjalnym * redaguje rozprawkę na wybrany temat</p>	<p>* analizuje i interpretuje wiersz * nazywa środki stylistyczne * dokonuje analizy słowotwórczej słowa * tworzy rodzinę wyrazów</p>	<p>* określa i wskazuje funkcję formantu w nadawaniu znaczeń wyrazom pochodnym</p>	
<p><b>Temat 86.</b> <i>Nasz projekt. s. 209</i></p>	<p>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</p>	<p>* gromadzi materiał do przygotowania wywiadu</p>	<p>* tworzy pytania dla rozmówcy</p>	<p>* przeprowadza wywiad</p>	
<p><b>CZŁOWIEK I PRAWO</b></p>					

<b>Temat 87.</b> <i>Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe. s. 210</i>	* uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikiem: prawo	* wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych	* tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmowego	* wypowiada się na temat sentencji łańskiejskiej i jej uniwersalnego charakteru	* wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w internecie
<b>Temat 88. Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego? s. 211</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * tworzy synonimy do słowa: kodeks	* omawia i ocenia wybrane prawa * opisuje fragment steli	* formułuje zasady postępowania w szkole * wypowiada się na temat współczesnego zastosowania wybranych praw z poznanego kodeksu	* przygotowuje prezentację na temat ciekawostek związanych z Kodeksem Hammurabiego	* w dowolnej formie przedstawia informacje na temat wybranego współczesnego kodeksu
<b>Temat 89. Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów? s. 213</b>	* omawia przykładowy opis bibliograficzny i zasady cytowania * wypowiada się na temat tekstu	* na podstawie tekstu uzupełnia notatkę * korzystając z podanych informacji sporządza opis bibliograficzny * zna zasady cytowania tekstu	* analizuje treść tekstu * wyszukuje odpowiednie fragmenty i zapisuje je zgodnie z zasadami cytowania	* sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek	
<b>Temat 90. Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja. s. 215</b>	* omawia fragment tekstu biblijnego * odpowiada na pytania z nim związane	* wyszukuje w dziele sztuki nawiązania do odpowiednich przykazań * w dowolnej formie plastycznej wykonuje ilustrację do wybranego przykazania	* analizuje i interpretuje obraz * wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie	* wypowiada się na temat znaczenia przykazań w życiu współczesnego człowieka	* przygotowuje informacje na temat serii obrazów S. Gierowskiego prezentujących Dekalog (lub filmów K. Kieślowskiego prezentujących omawianą tematykę)

<p><b>Temat 91.</b> <i>Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa. s. 218</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje czas i miejsce * wymienia elementy łączące tekst z obrazem</p>	<p>* przedstawia i charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo * wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste</p>	<p>* omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera * wymienia cechy powieści historycznej * pisze rozprawkę, w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cycerona</p>	<p>* wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego</p>	<p>* w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cycerona</p>
<p><b>Temat 92.</b> <i>Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości? s. 223</i></p>	<p>* zna definicję atrybutu * pisze kilka zdań o alegorii sprawiedliwości * rozpoznaje w utworze bajkę</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i wykorzystuje je w opisie * wyszukuje podobieństwa i różnice między sytuacjami i postaciami ukazanymi na ilustracjach</p>	<p>* objaśnia alegoryczny charakter bajki * przypisuje cechy charakteru bohaterom bajki * wskazuje morał i wyjaśnia jego sens</p>	<p>* przygotowuje konkurs „Zwierzęce symbole” (sowa – mądrość, lew – odwaga itp.)</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną zawierającą obrazy przedstawiające alegorię sprawiedliwości</p>
<p><b>Temat 93 i 94.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego. s. 225</i></p>	<p>* rozpoznaje części mowy * dzieli je na odmienne i nieodmienne * zna części zdania</p>	<p>* określa formy odmiennych części mowy * właściwymi formami uzupełnia zdania * rysuje wykres zdania pojedynczego</p>	<p>* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i wykonuje ich wykresy * tworzy zdanie do wykresu * układa zdanie pojedyncze z podanych części mowy</p>	<p>* przygotowuje plakat dotyczący podstawowych wiadomości ze składni</p>	



<p><b>Temat 95.</b> <i>Przy okrągłym stole – symboliczny początek rycerstwa. s. 228</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* na podstawie tekstu tworzy krótką notatkę na temat symbolicznego początku rycerstwa * opisuje ilustrację</p>	<p>* sporządza kodeks rycerza * wypowiada się na temat honorowych zachowań * ocenia zachowanie uczestników dyskusji i znaczenia ustawienia stołu</p>	<p>* wartościuje wybraną zasadę rycerzy Okrągłego Stołu w odniesieniu do współczesności * wskazuje postać współczesną, którą można by nazwać mianem rycerza</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat legend arturiańskich</p>
<p><b>Temat 96.</b> <i>Współczesny zbiór praw człowieka. s. 231</i></p>	<p>* prezentuje treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniejsze informacje</p>	<p>* w formie plakatu przedstawia wybrany artykuł prawny * analizuje ilustracje i dopasowuje wybrany artykuł</p>	<p>* analizuje wybrane artykuły Powszechnej deklaracji praw człowieka; uzupełnia schemat najważniejszymi informacjami</p>	<p>* wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kształtowanie praw człowieka * redaguje opowiadanie na wybrany temat</p>	<p>* przygotowuje informacje dotyczące Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu</p>
<p><b>Temat 97. Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej. s. 234</b></p>	<p>* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych zachowań grzecznościowych, które towarzyszą przedstawionym sytuacjom</p>	<p>* omawia najważniejsze niejęzykowe zachowania grzecznościowe</p>	<p>* czyta tekst, oddając intencję nadawcy wypowiedzi * odczytuje intencję wypowiedzi</p>	<p>* wypowiada się na temat braku kultury w przedstawionych scenkach * przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe zachowania</p>	

<p><b>Temat 98.</b> <i>Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne? s. 235</i></p>	<p>* określa tematykę utworu * wypowiada się na temat cech charakteryzujących przywódcę</p>	<p>* rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, określa jej funkcję * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące zachowania ludzi sprawujących władzę * zna rodzaje rymów</p>	<p>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza</p>	<p>* przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o funkcję przewodniczącego SU</p>	<p>* przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech protestu, postaci historycznych i przesłania piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie wiecie”</p>
<p><b>Temat 99.</b> <i>Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej „Możliwości”. s. 237</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * ocenia sytuację człowieka stojącego na rozstaju dróg</p>	<p>* rozpoznaje w tekście literackim anaforę i określa jej funkcję * charakteryzuje osobę mówiącą</p>	<p>* wybiera z tekstu najciekawszą deklarację i rozwija tę myśl w formie pracy pisemnej</p>	<p>* pisze własną wersję wiersza „Możliwości”, uwzględniając poznane środki stylistyczne</p>	<p>* prezentuje wiadomości dotyczące dzieła W. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmu pt. „Chwilami życie bywa znośne”)</p>
<p><b>Temat 100 i 101</b> <i>Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem. s. 239</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</p>	<p>* korzysta ze słownika, wyjaśniając znaczenie słów * uczestniczy w dyskusji na temat osób, sytuacji kształtujących ich osobowość i wpływających na rozwój</p>	<p>* analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski * sporządza notatkę w trakcie dyskusji</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionych na kadrach * redaguje wybraną formę wypowiedzi na zadany temat</p>	<p>* dzieli się informacjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury</p>

<p><b>Temat 102.</b> <i>Iqbal Masih – mały wielki człowiek. s. 242</i></p>	<p>* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące pakistańskiego chłopca * przedstawia treść opowiadania</p>	<p>* pisze list oficjalny do instytucji w jakiejś ważnej sprawie * analizuje postawę bohatera, omawia jego motyw, decyzje i wymienia cechy charakteru</p>	<p>* przygotowuje notkę biograficzną dotyczącą bohatera * wypowiada się na temat heroizmu bohatera * wymienia cechy literatury faktu</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat współczesnych problemów dotyczących pracy dzieci na świecie i osób walczących o prawa dziecka</p>	<p>* przygotowuje projekt strony internetowej prezentującej sylwetki osób walczących o prawa dzieci</p>
<p><b>Temat 103.</b> <i>Pisownia partykuły „nie” z różnymi częściami mowy. s. 244</i></p>	<p>* analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie” * stopniuje przymiotnik i zapisuje go z przeczeniem</p>	<p>* tworzy rzeczowniki od przymiotników i zapisuje je z przeczeniem * wyjaśnia pisownię wyrazów</p>	<p>* uzupełnia tekst dyktanda zgodnie z poznaną zasadą ortograficzną</p>	<p>* tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad</p>	
<p><b>Temat 104.</b> <i>Co to jest homonim? s. 246</i></p>	<p>* omawia znaczenie słowa: homonim * przedstawia treść wiersza</p>	<p>* zapisuje znaczenia homonimów * układa zdania, wykorzystując kilka znaczeń słów * wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w podanych homonimach</p>	<p>* wyjaśnia, na czym polega humor słowny * wypisuje z wiersza homonimy * dopisuje do poszczególnych wyrazów słowa, będące homonimami</p>	<p>* uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właściwą formę gramatyczną * układa tekst z dowolną liczbą homonimów</p>	<p>* przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące homonimy i dowcipy językowe</p>

<p><b>Temat 105.</b>  <i>Czy reklama może ograniczać wolność?</i>  <b>Dyskusja</b>  <i>zainspirowana felietonem Krzysztofa Zanussiego. s. 248</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego artykułu  * odróżnia informacje od opinii</p>	<p>* rozpoznaje charakterystyczne cechy tekstu publicystycznego  * redaguje tekst dotyczący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru</p>	<p>* wypowiada się na temat cech felietonu zauważonych w tekście  * wyszukuje odpowiednie fragmenty dotyczące stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych</p>	<p>* bierze udział w dyskusji na temat ograniczenia wolności przez reklamy * wyraża opinię o sposobie przygotowywania reklam</p>	<p>* przygotowuje dowolną reklamę</p>
<p><b>Temat 106.</b>  <i>Reklama jako komunikat językowy. s. 250</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje</p>	<p>* wskazuje różnice między reklamą a innym tekstem (komunikatem) * analizuje reklamę i omawia nawiązanie do innych utworów</p>	<p>* omawia ciekawe przykłady reklam * tworzy reklamę produktu zawierającą elementy baśniowe</p>	<p>* podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylów i poetyk</p>	<p>* wyraża opinię na temat współczesnych form marketingu i reklamy (zadanie dodatkowe z podręcznika)</p>
<p><b>Temat 107 i 108.</b>  <i>Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”. s. 253</i></p>	<p>* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne</p>	<p>* tworzy hasła do krzyżówki  * analizuje budowę wiersza  * redaguje opis obrazu</p>	<p>* wypowiada się na temat odpowiedzialności za wypowiedziane słowa przysięgi  * omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów</p>	<p>* wykonuje biogram graficzny dotyczący życia i twórczości Adama Mickiewicza  * redaguje tekst inspirowany balladą (tematy z zadań dla chętnych)</p>	<p>* wykonuje mapę mentalną zawierającą najważniejsze wydarzenia ukazane w balladzie i inne informacje dotyczące utworu</p>

<p><b>Temat 109 i 110.</b> <i>Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.</i> s. 257</p>	<p>* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne * tworzy ilustrację do wybranego fragmentu tekstu</p>	<p>* tworzy plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada treść tekstu * rozpoznaje cechy ballady jako gatunku literackiego</p>	<p>* wypowiada się na temat motywu winy i kary * omawia rolę przyrody w balladzie w kontekście nastroju i decyzji bohaterów * uzupełnia wnioski dotyczące obu utworów Mickiewicza</p>	<p>* tworzy tekst mów sądowych oskarżyciela i obrońcy głównej bohaterki i braci * przedstawia współczesną wersję poznanej historii</p>	<p>* przygotowuje scenariusz filmu inspirowanego wydarzeniami przedstawionymi w balladzie</p>
<p><b>Temat 111 i 112.</b> <i>Redagowanie opowiadania na podstawie ballady Adama Mickiewicza.</i> s. 263</p>	<p>* opowiada treść ballady * zna zasady tworzenia opowiadania * dostrzega różnicę między mową zależną i niezależną * redaguje opowiadanie odtwórcze</p>	<p>* przekształca zdania z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie * wybiera określenia pasujące do bohaterki tekstu</p>	<p>* tworzy fragment opowiadania będący opisem przeżyć * wymyśla zakończenie historii</p>	<p>* wykorzystując informacje zgromadzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami</p>	
<p><b>Temat 113 i 114.</b> <i>„Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.</i> s. 265</p>	<p>* omawia przeczytany fragment dramatu; odwołuje się do pozostałego tekstu * wskazuje elementy dramatu * opisuje wybrany obraz</p>	<p>* wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia elementy fantastyczne i prawdopodobne * wskazuje zdania zgodne z treścią utworu</p>	<p>* określa nastrój ballady * wypowiada się na temat poczucia sprawiedliwości i wskazówek zawartych w tekście * wykonuje plakat do inscenizacji utworu</p>	<p>* projektuje kostiumy, scenografię, tworzy zaproszenie na inscenizację dramatu</p>	<p>* pełni rolę reżysera w przygotowywanym spektaklu</p>

<p><b>Temat 115.</b> <i>Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek? s. 275</i></p>	<p>* omawia treść tekstu * opisuje elementy świata przedstawionego * dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobną a fantastyczną</p>	<p>* określa temat i główną myśl tekstu * udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * omawia cechy charakterystyczne przemówienia</p>	<p>* redaguje treść Prawa Niespodzianki * analizuje tekst przemówienia * w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia</p>	<p>* przygotowuje kilka stron prawniczej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat utworów A. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury fantasy</p>
<p><b>Temat 116.</b> <i>Wszytko, co musisz wiedzieć o imiesłowach. s. 282</i></p>	<p>* rozpoznaje czasownik w formie osobowej i nieosobowej * tworzy obie formy czasownika * dostrzega różnicę między rodzajami imiesłowów</p>	<p>* określa formy gramatyczne czasownika * rozpoznaje rodzaje imiesłowów * tworzy imiesłowy</p>	<p>* określa formy imiesłowów przymiotnikowych * przekształca zdanie na wypowiedzenie z imiesłowem przysłówkowym * poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami</p>	<p>* bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów * poprawia treść zdań z błędnie użytymi imiesłowami</p>	
<p><b>Temat 117.</b> <i>Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego. s. 286</i></p>	<p>* omawia treść wiersza * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia</p>	<p>* porównuje Dekalog z wierszem * rozpoznaje rodzaje literackie; wskazuje ich cechy * pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia</p>	<p>* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości * wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy</p>	<p>* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze * przekształca treść wiersza zgodnie z poleceniem</p>	<p>* w dowolnej formie przedstawia realia i system rządzenia w powojennej Polsce (dezaprobata lub krytyka systemu wyrażona w wierszu)</p>

<p><b>Temat 118.</b> <i>Debata przy okrągłym stole.</i> s. 287</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia swoje zdanie w dyskusji</p>	<p>* wskazuje związek nazwy „konferencja okrągłego stołu” z legendą o królu Arturze</p>	<p>* ustala listę tematów do debaty przy okrągłym stole * gromadzi argumenty i kontrargumenty do zaproponowanych tematów</p>	<p>* ocenia argumenty przedstawione przez kolegów * wraz z nauczycielem decyduje o przyznaniu punktów za rzeczowość argumentów</p>	<p>* przedstawia informacje na temat rycerzy Okrągłego Stołu, jego symboliki, i konferencji przy okrągłym stole, która miała miejsce w Polsce w 1989 roku</p>
<p><b>Temat 119.</b> <i>Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta.</i> s. 288</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia strony i istotę sporu</p>	<p>* analizuje przebieg dyskusji bohaterów i prezentowane przez nich argumenty oraz kontrargumenty</p>	<p>* wypowiada się na temat słuszności płacenia podatków * wymyśla znak interpunkcyjny, który mógłby oznaczać ironię</p>	<p>* tworzy w dowolnej formie tekst dotyczący prawa, w którym ironia będzie głównym zabiegiem językowym</p>	<p>* wypowiada się na temat bohatera wybranego tekstu kultury, często stosującego ironię</p>
<p><b>Temat 120.</b> <i>Jak opisać sytuację?</i> s. 290</p>	<p>* omawia schemat redagowania opisu sytuacji * opisuje obraz</p>	<p>* analizuje fragment tekstu pod kątem elementów statycznych i dynamicznych * gromadzi słownictwo potrzebne do opisu sytuacji przedstawionej na obrazie</p>	<p>* wykorzystując zgromadzone słownictwo, redaguje sytuację przedstawioną na obrazie</p>	<p>* redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie</p>	<p>* redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji</p>

<p><b>Temat 121 i 122.</b>  <i>Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta. s. 292</i></p>	<p>* omawia treść komiksu  * charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje jego cechy charakterystyczne  * dzieli się wrażeniami</p>	<p>* przedstawia bohaterów i określa ich cechy  * opowiada o zdarzeniach budujących akcję utworu * opisuje sytuacje wywołujące u czytelnika określone emocje</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje komizmu i określa ich funkcje  * wyszukuje nawiązania do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat * wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju</p>	<p>* wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu * wypowiada się na temat innych utworów, w których został przedstawiony podobny temat  * redaguje rozprawkę</p>	<p>* wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohaterów (uwzględnia różne rodzaje komizmu)</p>
<p><b>Temat 123.</b>  <i>Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment „Zemsty” Aleksandra Fredry. s. 300</i></p>	<p>* omawia fragment tekstu  * wskazuje bohaterów i określa ich cechy * rozpoznaje elementy dramatu</p>	<p>* formułuje temat rozmowy ojca z synem  * wyszukuje w tekście fragmenty określające postawę bohaterów i ich stosunek do planów Rejenta</p>	<p>* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * wypowiada się na temat naruszenia prawa związanego z ingerencją ojca w życie syna</p>	<p>* w formie graficznej przedstawia temat ograniczania praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry</p>



<p><b>Temat 124.</b>  <b>Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania. s. 302</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* wskazuje w zdaniach orzeczenie</li> <li>* z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ze zdań pojedynczych tworzy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>* samodzielnie rysuje wykresy zdań z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania</li> <li>* poprawia błędy w wypowiedzeniach</li> <li>* tworzy własne przykłady zdań</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie i samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne</li> </ul>	
<p><b>Temat 125.</b>  <b>Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu. s. 304</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę pomiędzy liryką, epiką i dramatem</li> <li>* rozpoznaje tytuły i autorów dzieł literackich na podstawie zamieszczonych fragmentów</li> <li>* układa w kolejności alfabetycznej nazwy terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów należących do danego rodzaju</li> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia</li> <li>* zna omawiane w rozdziale terminy literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich</li> <li>* odwołując się do poznanych tekstów, redaguje wypowiedź inspirowaną wybranym cytatem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</li> </ul>	

<p><b>Temat 126.</b> <i>Utrwalenie wiedzy i umiejętności przed sprawdzianem. s. 305</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozpoznaje imiesłowy * rozpoznaje mowę zależną i niezależną * wskazuje homonimy</p>	<p>* podaje przebieg rozprawy sądowej * wyraża swoje zdanie na podany temat * zamienia mowę zależną na niezależną i odwrotnie</p>	<p>* wskazuje wypowiedzi zgodne z wymogami etykiety językowej * tworzy imiesłowy * przekształca zdania, wykorzystując znajomość imiesłowego równoważnika zdania</p>	<p>* wymyśla reklamę dowolnego produktu, stosując styl tekstu naukowego i odwołując się do wybranego tekstu kultury</p>	
<p><b>Temat 127.</b> <i>Nasz projekt. s. 309</i></p>	<p>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</p>	<p>* gromadzi materiał do przygotowania specjalnego numeru gazetki szkolnej</p>	<p>* ustala tematykę artykułów, pisze teksty, wykonuje zdjęcia, ustala dobór tematyki</p>	<p>* nadzoruje pracę grupy * tworzy reklamę gazetki</p>	
<p><b>PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI</b></p>					
<p><b>Temat 128.</b> <i>Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału „Przeszłość dla przyszłości”. s. 310</i></p>	<p>* omawia fragment hasła słownikowego * układa zdania z wyrazem: tożsamość * uczestniczy w zabawie</p>	<p>* omawia treść wypowiedzi i określa poruszony problem * projektuje koszulkę z przekazem, z którym chce się utożsamić</p>	<p>* wypowiada się na temat tego, co ma największy wpływ na kształtowanie tożsamości człowieka</p>	<p>* wypowiada się na temat tożsamości współczesnego człowieka w wirtualnym świecie * przygotowuje prezentację związaną z dziedzictwem kulturowym regionu</p>	<p>* przeprowadza (potem przedstawia) wywiad z osobą pielęgnującą tradycje i obyczaje regionu</p>

<p><b>Temat 129.</b> <i>Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.</i> s. 311</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wypisuje skojarzenia ze słowem: ojczyzna</p>	<p>* wymienia przykłady dziedzictwa duchowego związanego ze swoją rodziną, lokalnym środowiskiem, narodem</p>	<p>* wypowiada się na temat roli dziedzictwa duchowego w życiu narodu * wypowiada się na temat dziedziczn sztuki, tradycji itp., które współcześni Polacy mogliby przekazać następnym pokoleniom</p>	<p>* podaje przykłady innych tekstów kultury, które składają się na dziedzictwo duchowe Polaków * wyraża opinię na temat działalności Izabeli Czartoryskiej w ocaleniu dziedzictwa narodowego kraju</p>	<p>* przeprowadza sondę uliczną na temat ojczyzny (prezentuje jej wyniki w klasie)</p>
<p><b>Temat 130. Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida „Moja piosnka (II)”.</b> s. 312</p>	<p>* określa temat wiersza * omawia tekst dotyczący romantyzmu * wypisuje skojarzenia ze słowem: Polska * wskazuje refren</p>	<p>* opisuje kraj przedstawiony w utworze * omawia sytuację liryczną * nazywa wartości moralne * opisuje obraz</p>	<p>* dokonuje analizy językowej utworu * wyjaśnia znaczenie neologizmów * omawia funkcję innych zabiegów językowych, interpunkcyjnych i graficznych zastosowanych w tekście</p>	<p>* tworzy parafrazę tekstu * redaguje wypowiedź (przygotowuje plakat, kolaż) na temat przymusowej emigracji w XIX wieku i czasach współczesnych</p>	<p>* przygotowuje projekt spotu promującego Polskę lub wybrany region kraju (lub sporządza ranking siedmiu cudów Polski)</p>

<p><b>Temat 131. Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza. s. 314</b></p>	<p>* opisuje zdjęcia, wyrażając swoje uczucia * omawia treść wiersza</p>	<p>* wyszukuje fragmenty opisujące osobę mówiącą * analizuje obrazy poetyckie * omawia budowę sonetu</p>	<p>* nazywa środki stylistyczne i omawia ich funkcję w tekście * wypowiada się na temat refleksji zawartych w dwóch ostatnich strofach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</p>	<p>* redaguje notatkę dotyczącą analizy i interpretacji tekstu * recytuje wiersz</p>	<p>* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza</p>
<p><b>Temat 132. Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu? s. 316</b></p>	<p>* omawia treść zasady interpunkcyjnej * rozpoznaje spójnik * wykonuje zakładkę ze spójnikami, uwzględniając ich podział</p>	<p>* uzupełnia tekst przecinkami * tworzy zdania złożone z podanym spójnikiem</p>	<p>* redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając wypowiedzeń złożonych</p>	<p>* przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną * redaguje wywiad z przecinkiem</p>	
<p><b>Temat 133 i 134. Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordonu” Adama Mickiewicza. s. 318</b></p>	<p>* omawia treść tekstu * opisuje świat przedstawiony * redaguje krótki opis obrazu</p>	<p>* porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście * analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne</p>	<p>* określa kontekst historyczny dzieła * redaguje opis sytuacji * wypowiada się na temat przyczyn umieszczenia wiersza na liście utworów zakazanych</p>	<p>* ocenia czyn bohatera * wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat powstania listopadowego i ówczesnej sytuacji w Polsce</p>

<p><b>Temat 135.</b> <i>Słynne Polki – Emilia Plater.</i> s. 323</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wiersza</li> <li>* porządkuje informacje</li> <li>* opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza przebieg wydarzeń</li> <li>* przedstawia i charakteryzuje bohaterkę</li> <li>* redaguje notatkę o postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje treści nawiązujące do średniowiecza</li> <li>* wypowiada się na temat sławnych Polek</li> <li>* przygotowuje prezentację poświęconą wybranej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stereotypów w odniesieniu do przeczytanych fragmentów tekstu dotyczących roli i zachowania kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje treść przemówienia uzasadniającego wybór Emilii Plater na patronkę szkoły lub ulicy</li> </ul>
<p><b>Temat 136.</b> <i>Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.</i> s. 326</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego fragmentu</li> <li>* recytuje wiersz</li> <li>* wie, czym są inwokacja i przerzutnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność elementów kompozycyjnych</li> <li>* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, sytuacji i uczuć</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia kontekst historyczny utworu (Rzeczpospolita Obojga Narodów)</li> <li>* analizuje fragment dotyczący opisu przyrody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat kultu Matki Boskiej i wydarzenia z życia Mickiewicza, o którym wspomina w utworze</li> <li>* zauważa aluzję literacką we fraszce Jana Kochanowskiego „Na zdrowie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje fragment eposu Homera z <i>Inwokacją</i> pod kątem budowy</li> <li>* przygotowuje informacje na temat zbiorów Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu</li> </ul>
<p><b>Temat 137.</b> <i>Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.</i> s. 328</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść dialogów i wyjaśnia intencję wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów</li> <li>* rozpoznaje sugestię i aluzję</li> <li>* zauważa związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje informacje z komunikatów wyrażonych nie wprost</li> <li>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dialog zawierający sugestię lub aluzję</li> <li>* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje ją w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów)</li> </ul>

<p><b>Temat 138 i 139.</b>  <b>Omówienie noweli</b>  <b>Henryka Sienkiewicza</b>  <b>pt. „Latarnik” –</b>  <b>charakterystyka</b>  <b>postaci, rekonstrukcja</b>  <b>dziejów bohatera. s.</b>  <b>331</b></p>	<p>* przedstawia treść wydarzeń  * wymienia elementy świata przedstawionego *  wypowiada się na temat głównego bohatera i wymienia jego cechy  * opisuje obraz</p>	<p>* charakteryzuje bohatera  * redaguje ogłoszenie  * wypowiada się na temat roli latarni w życiu Skawińskiego  * wymienia cechy</p>	<p>* na podstawie zebranych informacji tworzy CV  * z kolegą inscenizuje rozmowę o pracę * interpretuje wybrane fragmenty noweli i opinie na temat</p>	<p>* redaguje opis przeżyć bohatera w określonej sytuacji  * opisuje dalsze losy Skawińskiego  * wypowiada się na temat noweli, nazywanej epilogiem „Pana</p>	<p>* wypowiada się na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza lub ekranizacji noweli</p>
		<p>gatunkowe noweli;  zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny</p>	<p>Skawińskiego  * redaguje artykuł do gazety lub rozprawkę dotyczącą noweli</p>	<p>Tadeusza”</p>	
<p><b>Temat 140.</b>  <b>Między</b>  <b>bezpieczeństwem a</b>  <b>wolnością – poznajemy</b>  <b>fragmenty utworu</b>  <b>„Heban” Ryszarda</b>  <b>Kapuścińskiego. s.</b>  <b>343</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu  * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu  * porównuje dwa style życia, zwracając uwagę na zyski i straty plemion</p>	<p>* wypowiada się na temat wędrownego życia  * wyraża swoje zdanie na temat bezpieczeństwa i wolności poszczególnych grup wiekowych, zawodów itp.</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat podróżników zwiedzających wyjątkowe miejsca na świecie  * sporządza listę lektur o tematyce podróżniczej, które warto przeczytać</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat pokolenia współczesnych nomadów</p>

<p><b>Temat 141.</b> <i>Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś?</i> s. 346</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza * omawia budowę tekstu (wers, zwrotka, rym) * opisuje ilustrację</p>	<p>* określa nadawcę i odbiorcę tekstu * zapisuje zwroty i polecenia pojawiające się w tekście * określa formy gramatyczne czasowników</p>	<p>* określa funkcję tytułu i podtytułu * omawia przesłanie zawarte w tekście * ocenia aktualność tematu * rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata</p>	<p>* interpretuje plakaty w kontekście wiersza * przygotowuje pytania do ankiety, przeprowadza ją i prezentuje wyniki w klasie</p>	<p>* pisze list otwarty, w którym mottem będą słowa Edwarda Stachury</p>
<p><b>Temat 142.</b> <i>Refleksje nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego „Nowe pogo”</i>. s. 348</p>	<p>* wypowiada się na temat tekstu * opisuje kraj widziany oczyma osoby mówiącej</p>	<p>* rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i powtórzenie * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>* rozpoznaje cechy charakterystyczne prozy poetyckiej * interpretuje tytuł tekstu * tworzy zasady korzystania z telefonów komórkowych, aby ich używanie nie miało negatywnego wpływu na życie rodzinne i towarzyskie</p>	<p>* porównuje tekst „Nowe pogo” z utworem C.K. Norwida</p>	<p>* wypowiada się na temat innych problemów społecznych zagrażających współczesnym nastolatkom</p>

<p><b>Temat 143 i 144.</b>  <i>Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka. s. 349</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej</li> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne cechy dla poszczególnych rodzajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* określa tematykę oraz problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów</li> </ul>
<p><b>Temat 145.</b>  <i>Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka. s. 354</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa czas i miejsce wydarzeń, podając odpowiednie fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje fragment dialogu</li> <li>* porównuje tekst z innym utworem</li> <li>* wypowiada się na temat użytego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego</li> </ul>
<p><b>Temat 146 i 147.</b>  <i>Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego. s. 356</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wiersza i artykułu</li> <li>* opisuje miasto ukazane w tekście</li> <li>* opisuje miejscowość, w której mieszka, podając zarówno wady, jak i zalety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat wiersza</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* opisuje problem miasta ukazanego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wiersz z „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty</li> <li>* ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje analizy SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości</li> </ul>



<p><b>Temat 148.</b> <i>Jak napisać streszczenie?</i> s. 359</p>	<p>* wymienia najważniejsze informacje z przeczytanego tekstu * zna zasady pisania streszczenia i tworzy krótki tekst</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach, ustala ich kolejność * wykonuje schemat zawierający najważniejsze informacje dotyczące streszczenia</p>	<p>* redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścić na okładce</p>	<p>* na podstawie wybranych artykułów, redaguje krótkie litydy określające temat tekstu</p>	
<p><b>Temat 149.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Przeszłość dla przyszłości”. s. 360</i></p>	<p>* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie oraz ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia * zna omawiane w rozdziale terminy literackie</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</p>	<p>* przygotowuje dla uczniów listę pytań dotyczących omówionych w rozdziale zagadnień i przeprowadza quiz</p>	
<p><b>Temat 150.</b> <i>Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. s. 362</i></p>	<p>* przedstawia treść utworu * w kilku zdaniach charakteryzuje wybranego bohatera</p>	<p>* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * podaje kilka cech ballady * podaje przykłady komizmu i określa jego funkcję</p>	<p>* interpretuje morał * wyjaśnia metaforyczne znaczenie fragmentów * podaje zasady interpunkcyjne zastosowane w tekście</p>	<p>* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu * uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi</p>	
<p><b>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ</b></p>					

<p><b>Adam Mickiewicz</b> <b>„Dziady. Część II”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność pojawiania się duchów *</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego *</li> <li>wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne *</li> <li>wykonuje afisz teatralny do „Dziadów” zawierający symboliczne ilustracje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>* omawia zachowanie duchów, ich winę i karę oraz cel pojawienia się na cmentarzu *</li> <li>wskazuje odpowiednie cytaty – przestrogi *</li> <li>inscenizuje fragment dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje motto *</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>* wypowiada się na temat roli chóru i guślarza</li> <li>* wyjaśnia symboliczne znaczenie darów, o które proszą duchy *</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów *</li> <li>w postaci graficznej (mapy mentalnej) przedstawia zgromadzone podczas zajęć informacje na temat dramatu *</li> <li>pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w dowolnej formie informacje na temat dziadów – uroczystości poświęconej zmarłym (uwzględniając motywy chrześcijańskie, pogańskie i antyczne), oraz informacje na temat dramatu romantycznego i jego wyznaczników</li> <li>* tworzy lapbook poświęcony utworowi</li> </ul>
<p><b>Aleksander Fredro</b> <b>„Zemsta”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wydarzeń ukazanych w dramacie</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego *</li> <li>wyjaśnia przyczynę sporu sąsiadów *</li> <li>wykonuje afisz teatralny do „Zemsty”, zawierający symboliczne ilustracje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala plan wydarzeń</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>* wypowiada się na temat komizmu w utworze *</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę świadka i z tej perspektywy przedstawia wydarzenia *</li> <li>omawia budowę akcji i wskazuje jej poszczególne elementy</li> <li>* wskazuje rodzaj komizmu na podstawie wybranych fragmentów</li> <li>* pisze charakterystykę porównawczą wybranego sąsiada lub Papkina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia motto utworu</li> <li>* wypowiada się na temat znaczących nazwisk w dramacie *</li> <li>tworzy w formie lapbooka „Galerię Fredrowskich Bohaterów”</li> <li>* pisze karykaturalną autocharakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry; genezy utworu i sporu o mur</li> </ul>

<p><b>Aleksander Kamiński</b> <b>„Kamienie na szaniec”</b></p>	<p>* omawia treść lektury * wymienia elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat tła historycznego (drugiej wojny światowej) * odróżnia fakt od fikcji * charakteryzuje bohaterów</p>	<p>* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu * wymienia elementy charakterystyczne dla literatury tego rodzaju (autentyzm topograficzny, występowanie realnych postaci itp.) * wymienia akcje sabotażowe i dywersyjne przygotowane przez Polaków * przedstawia przebieg kampanii wrześniowej</p>	<p>* wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie w pierwszych dniach wojny * redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej * analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenalem w kontekście zwycięstwa lub porażki</p>	<p>* analizuje w kontekście lektury film pt. „Miasto ruin” * pisze rozprawkę na zaproponowane tematy * ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenalem w postaci komiksu (wskazuje podobieństwa i różnice)</p>	<p>* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności powstania utworu * pisze recenzję filmu lub książki * tworzy lapbooka dotyczącego lektury</p>
<p><b>Charles Dickens</b> <b>„Opowieść wigilijna”</b></p>	<p>* omawia elementy świata przedstawionego * nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</p>	<p>* podaje cechy gatunkowe powieści; podaje jej rodzaje; określa ten rodzaj</p>	<p>* opisuje pojawiające się duchy i motywy ich działania * gromadzi słownictwo</p>	<p>* redaguje rozprawkę na temat tego, co ma decydujący wpływ na charakter człowieka</p>	<p>* tworzy komiks na podstawie utworu * przedstawia informacje na temat</p>

	<p>* wyjaśnia znaczenie słowa: retrospekcja *</p> <p>rozpoznaje wydarzenia na przygotowanych ilustracjach</p> <p>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</p> <p>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</p>	<p>utworu (powieść współczesna) *</p> <p>układa plan wydarzeń</p> <p>* poprawnie odmienia nazwiska obcego pochodzenia</p> <p>* wymienia przełomowy moment w życiu bohatera</p>	<p>i charakteryzuje bohatera w konkretnych przedziałach czasowych (dzieciństwo – młodość – starość) *</p> <p>ocenia postępowanie postaci; uzasadnia swoje zdanie *</p> <p>wypowiada się na temat przyczyn przemiany bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat światopoglądu bohatera</p> <p>* wyraża swoje zdanie dotyczące pomocy innym ludziom</p>	<p>życia i twórczości Ch. Dickensa *</p> <p>wypowiada się na temat ekranizacji utworu</p>
--	---	--	--	--	---

<p><b>Stefan Żeromski</b> <b>„Szyfowe prace”</b></p>	<p>* omawia treść powieści * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje bohaterów * dzieli się wrażeniami z przeczytanego tekstu * wie, czym była rusyfikacja * wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: szyfowa praca * przygotowuje „lekturę w pudełku”</p>	<p>* tworzy ramowy plan wydarzeń * wymienia przełomowe wydarzenia * wypowiada się na temat zasad panujących w szkole prowadzonej w zaborze rosyjskim * charakteryzuje powieść jako gatunek literacki * redaguje opis przeżyć wewnętrznych wybranego bohatera uczestniczącego w przełomowej lekcji</p>	<p>* charakteryzuje bohaterów * interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów * opisuje szkołę, panujące tam zasady, wymienia przedmioty, opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i porównuje te informacje z wiedzą o szkole współczesnej * ocenia postawę młodzieży wobec rusyfikacji * omawia treść „Reduty Ordona” w kontekście sytuacji opisanej w powieści</p>	<p>* wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o historii i kulturze * wymienia metody rusyfikacji, opisuje sposób nauczania nauczycieli i wykorzystywane metody * interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii</p>	<p>* omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i stosunku do powszechnie uznawanych wartości * przygotowuje informacje na temat życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu</p>
--	---	---	---	---	---

<p><b>Henryk Sienkiewicz</b> <b>„Krzyżacy”</b></p>	<p>* opowiada treść lektury * wskazuje elementy świata przedstawionego * rozpoznaje cechy gatunkowe powieści * dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych, epizodycznych</p>	<p>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej * układa plan wydarzeń * szczegółowo opowiada treść jednego z punktów * charakteryzuje bohaterów * redaguje opis sytuacji * wymienia fakty i postaci historyczne, odróżnia je od fikcyjnych</p>	<p>* porównuje polskie rycerstwo z Krzyżakami * pisze charakterystykę * wypowiada się na temat tragizmu Juranda i charakteryzuje tę postać, zwracając uwagę na zmiany w osobowości * opisuje dwór w Bogdańcu i Zgorzelicach</p>	<p>* opisuje miasta i budowle średniowieczne * wymienia tradycje i obyczaje średniowieczne * analizuje język zastosowany przez Sienkiewicza * wciela się w postać średniowiecznego truweru i w karczmie opowiada o tragicznych losach Juranda * wyraża swoje zdanie na temat ekranizacji lektury; pisze recenzję</p>	<p>* przedstawia informacje na temat polskiego rycerstwa w średniowieczu * wykonuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Sienkiewicza * przygotowuje lapbook dotyczący lektury</p>
--	--	---	---	--	---

<p><b>Nancy H. Kleinbaum</b>  <b>„Stowarzyszenie umarłych poetów”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wydarzeń</li> <li>* układa plan</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego *</li> <li>wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych *</li> <li>pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> <li>* relacjonuje przebieg lekcji angielskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat zasad panujących w akademii *</li> <li>wyraża swoje zdanie o utworze *</li> <li>posługuje się podstawowymi terminami filmowymi *</li> <li>wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje nauczyciela, przedstawiając jednocześnie zmiany, które chciał on wprowadzić</li> <li>* ocenia zasady i zwyczaje panujące w akademii</li> <li>* omawia, czym się zajmowało stowarzyszenie</li> <li>* rozpoznaje rodzaje planów filmowych *</li> <li>tworzy scenopis wybranego fragmentu książki</li> <li>* wyjaśnia znaczenie sentencji odnoszących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje przyczyny pojawienia się problemów w szkole; formułuje wnioski *</li> <li>wypowiada się na temat relacji Neila z ojcem</li> <li>* wchodzi w rolę przedstawiciela wybranej grupy i prezentuje argumenty wraz z uzasadnieniem</li> <li>* proponuje zmiany, które przyczyniłyby się do poprawy warunków nauczania i wychowania w akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje książkę z filmem i wypowiada się o obu przekazach, wskazując pozytywne i negatywne aspekty</li> <li>* wypowiada się na temat roli literatury w życiu młodego człowieka</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>się do utworu *</li> <li>wypowiada się na temat chęci uczęszczania do akademii</li> </ul>		