

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 8 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<b><i>U ŹRÓDEŁ FILOZOFII</i></b>					
<b><i>Temat 1.</i></b> <b><i>Czy lubisz filozofować?</i></b> <b><i>Wstęp do filozofii.</i></b> <b><i>s. 7</i></b>	* analizuje treść komiksu * wypowiada się na zadany temat * redaguje krótki tekst o końcu wakacji, stosując podane wyrazy	* omawia użycie wyrazów w podanym kontekście * wypowiada się na temat fragmentów dzieł sztuki umieszczonych na marginesie	* wypowiada się na temat filozofowania, snucia refleksji, bujania w obłokach itp. * komentuje opowiedziany żart	* ocenia zachowanie bohaterki po przeczytanym fragmencie książki pt. „Żuk w pudełku”	
<b><i>Temat 2.</i></b> <b><i>Co to jest filozofia?</i></b> <b><i>s. 8</i></b>	* pisze kilka zdań na temat tego, co jest w życiu najważniejsze * omawia treść przeczytanego tekstu	* zapisuje najważniejsze pytania, na które odpowiada filozofia * wymienia przykłady mitów	* tworzy hasło encyklopedyczne * podaje cechy filozofa * wypowiada się na temat komiksu	* przygotowuje projekt memu o charakterze filozoficznym	* przygotowuje kineograf (flipbook) pt. „Filozofia” lub „Filozof”

<p><b>Temat 3. i 4.</b>  <b>Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej „W zatrząsieniu”. s. 12</b></p>	<p>* omawia treść wiersza * wybiera ilustracje pasujące do charakteru i sposobu bycia; uzasadnia wybór * tworzy piktogram do</p>	<p>* wymienia pytania, zadawane przez podmiot liryczny * gromadzi informacje o osobie mówiącej * wypowiada się pisemnie</p>	<p>* analizuje i interpretuje tekst poetycki * omawia postawę życiową podmiotu lirycznego * rozpoznaje odmianę</p>	<p>* prezentuje pomysł na film animowany inspirowany wierszem * tworzy rozprawkę zainspirowaną wierszem</p>	<p>* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Wisławy Szymborskiej</p>
---	--	---	--	---	---

	<p>wybranej strofy</p>	<p>nie na temat wybranej tezy, podając argumenty</p>	<p>liryki</p>		
<p><b>Temat 5.</b>  <b>Czym jest kolokwializm? s. 16</b></p>	<p>* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów * odróżnia kolokwializm od innych wypowiedzi</p>	<p>* zastępuje kolokwializm odpowiednikiem z języka literackiego * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach</p>	<p>* zmienia treść wypowiedzi w celu usunięcia kolokwializmów * wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego * rozpoznaje błędy językowe</p>	<p>* ocenia zjawisko powszechnego używania kolokwializmów w mediach * analizuje wypowiedź bohatera bajki – króla Juliana; w wypowiedzi wyszukuje kolokwializmy i błędy językowe</p>	<p>* tworzy „Ilustrowany słownik najczęściej używanych kolokwializmów”</p>
<p><b>Temat 6. i 7.</b>  <b>Poznajemy poglądy Sokratesa. s. 19</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanych informacji * porządkuje punkty planu wypowiedzi Sokratesa</p>	<p>* na podstawie zgromadzonych informacji przygotowuje notatkę graficzną * wyjaśnia znaczenie znanego powiedzenia Sokratesa * redaguje treść przemówienia</p>	<p>* podaje powody oskarżenia filozofa i wyraża swoją opinię * analizuje sposób obrony Sokratesa * zna zasady obowiązujące w tworzeniu tekstów o charakterze retorycznym</p>	<p>* redaguje akt oskarżenia Sokratesa * konfrontuje poglądy filozofa ze współczesną rzeczywistością</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa</p>

<p><b>Temat 8. i 9. Jak się wypowiadać publicznie? s. 22</b></p>	<p>* zna zasady obowiązujące podczas wystąpień publicznych * wypowiada się na forum klasy</p>	<p>* wskazuje w tekście elementy wystąpienia publicznego * podaje cechy dobrego mówcy</p>	<p>* przygotowuje tekst na zaproponowany temat i wygłasza go na forum klasy</p>	<p>* obiektywnie ocenia wystąpienia kolegów</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat słynnych mówców</p>
<p><b>Temat 10. Gorzka refleksja o życiu w utworze Metrodorosa. s. 24</b></p>	<p>* omawia znaczenie słowa: medytacja * przedstawia treść wiersza * wie, czym jest puenta</p>	<p>* wypowiada się na temat rozważań (medytacji) podmiotu lirycznego, podając odpowiednie cytaty * dopasowuje dzieło malarskie do wiersza</p>	<p>* podaje argumenty uzasadniające tytuł wiersza * tworzy dalszy ciąg wiersza zgodny z inną postawą wobec świata i życia</p>	<p>* tworzy dla rodziców kodeks sprzyjający osiągnięciu spokoju i równowagi w życiu</p>	<p>* przeprowadza wywiad z urodzonym optymistą</p>
<p><b>Temat 11. Redagujemy opis rzeźby „Myśliciel” s. 25</b></p>	<p>* przedstawia wrażenia związane z rzeźbą * zapisuje kilka pytań * odtwarza pozę, gesty myśliciela i innych wymyślonych rzeźb</p>	<p>* podaje informacje na temat rzeźby * zna zasady redagowania opisu * opisuje dzieło sztuki</p>	<p>* formułuje ocenę dzieła * proponuje miejsce w Polsce, gdzie można by postawić replikę dzieła i uzasadnia wybór</p>	<p>* redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby przedstawiającej Kaliope</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat twórczości Rodina</p>
<p><b>Temat 12. Powtórzenie wiadomości ze składni. s. 27</b></p>	<p>* dokonuje podziału wypowiedzi * rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone * wskazuje równoważnik zdania</p>	<p>* określa rodzaj wypowiedzi w tekście * redaguje wypowiedzenia z podanymi wyrazami</p>	<p>* przekształca wypowiedzenia * udziela odpowiedzi na pytania, używając różnych wypowiedzi</p>	<p>* przygotowuje dla rówieśników konkurs pt. „Zgadnij, co to za wypowiedzenie?”</p>	

<p><b>Temat 13.</b> <b>Co na temat szczęścia myśla bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej? s. 28</b></p>	<p>* zapisuje skojarzenia ze słowem: szczęście * wypowiada się na temat tego, czym dla niego jest szczęście * z wycinków gazet tworzy kolaż „Szczęście” * omawia treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* ustala brzmienie przysłów, wyjaśnia ich znaczenie * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki tekstu * wymienia cechy pamiętnika i dziennika</p>	<p>* omawia, czym jest szczęście dla bohaterek opowiadania</p>	<p>* redaguje kartkę z pamiętnika, zainspirowaną cytatem z tekstu</p>	<p>* przeprowadza sondę na temat szczęścia, opracowuje wyniki i przedstawia w klasie</p>
<p><b>Temat 14. i 15.</b> <b>Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające. s. 31</b></p>	<p>* omawia treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny; wymienia czasowniki, które go wskazują * określa rodzaj literacki * omawia tekst zagadki Sfinksa</p>	<p>* analizuje znaczenie czasownika w połączeniu z innymi zwrotami * nazywa uczucia towarzyszące poznawaniu człowieka * uzupełnia tabelę częściami mowy, informującymi o zachowaniach podmiotu lirycznego w różnych porach dnia</p>	<p>* podaje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy * układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami * nazywa zjawiska fonetyczne</p>	<p>* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wykorzystując wnioski z poprzednich zadań</p>	
<p><b>Temat 16.</b> <b>Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie „Małego Księcia”. s. 34</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje narratora</p>	<p>* opisuje świat przedstawiony przez narratora * porównuje świat dzieci i dorosłych, odnosząc się do przeczytanego fragmentu</p>	<p>* redaguje dalszą część rozmowy bohaterów, w której Mały Książę rozwija wypowiedzianą myśl</p>	<p>* wymienia cechy łączące świat dorosłych ze światem dzieci</p>	<p>* wypowiada się na temat dalszych przygód Małego Księcia</p>

<p><b>Temat 17.</b> <b>Jak osiągnąć szczęście?</b> <b>Wskazówki Seneki.</b> s. 38</p>	<p>* omawia treść definicji i przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyjaśnia znaczenie wyrażenia: złoty środek</p>	<p>* układa zdania z wyrażeniem, nawiązując do tekstu * proponuje zachowania sprzyjające osiągnięciu szczęścia we współczesnym świecie</p>	<p>* tworzy tekst informujący, czym dla współczesnego nastolatka jest szczęście * wskazuje sytuacje prezentujące stoicką postawę wobec życia</p>	<p>* porównuje poglądy Seneki na temat szczęścia ze swoimi * redaguje opowiadanie pt. „Stoik” z akcją rozgrywającą się we współczesnym świecie</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Seneki i stoików * wykonuje projekt plakatu pt. „Stoicki spokój”</p>
<p><b>Temat 18. Stoickie rady renesansowego poety – „Pieśń IX” Jana Kochanowskiego.</b> s. 40</p>	<p>* omawia treść utworu * wypowiada się na temat budowy tekstu, posługując się terminami: wers, strofa, rym</p>	<p>* dopasowuje przysłowia do treści pieśni i wyjaśnia wybór * rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata * redaguje notatkę na temat utworu</p>	<p>* wypisuje z tekstu cytaty, które mogłyby być sentencjami; wyjaśnia ich znaczenie i proponuje odpowiedni tag * podaje argumenty na to, że podmiot liryczny prezentuje stoicką postawę wobec życia</p>	<p>* porównuje utwór Jana Kochanowskiego z innymi tekstami przygotowanymi przez nauczyciela</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych pieśni Jana Kochanowskiego</p>
<p><b>Temat 19., 20. i 21.</b> <b>Redagujemy życiorys i CV.</b> <b>Jak napisać list motywacyjny?</b> s. 42</p>	<p>* zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi * pisze wybrany tekst * wyszukuje w tekście informacje potrzebne do napisania życiorysu, CV i listu motywacyjnego w imieniu Jana Kochanowskiego</p>	<p>* tworzy swój życiorys, CV i list motywacyjny * analizuje zamieszczone w podręczniku przykłady</p>	<p>* w dowolnym edytorze tekstu pisze list motywacyjny</p>	<p>* w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze życiorys, CV i list motywacyjny</p>	

<p><b>Temat 22.</b> <i>Szczęśliwe życie według Epikura. s. 46</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wyszukuje odpowiednie informacje * opisuje płaskorzeźbę</p>	<p>* nadaje tytuły akapitom * zgodnie z poleceniem analizuje poszczególne akapity</p>	<p>* formułuje ocenę wybranej wskazówki Epikura</p>	<p>* porównuje filozofię stoików i epikurejczyków; wyraża swoją ocenę</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat nowoczesnych stylów życia związanych ze szczęściem (hygge, lagom, ikigai)</p>
<p><b>Temat 23.</b> <i>Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego. s. 49</i></p>	<p>* przedstawia treść przeczytanych fraszek * wskazuje temat utworu * ustala zdania zgodne z treścią * wyjaśnia znaczenie archaizmów</p>	<p>* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych, w tym puenty * rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki * tworzy post graficzny dla mediów społecznościowych zawierający radę życiową stoików</p>	<p>* na osi czasu przedstawia wydarzenia z życia podmiotu lirycznego, wskazując te, które mają charakter autobiograficzny * z fragmentów układa życiowe rady stoików i epikurejczyków</p>	<p>* przygotowuje ulotkę reklamową promującą miejsce „Pod lipą” (odnoszącą się do elementów perswazji użytych w tekście) * dostrzega związek między fraszkami a omawianymi zagadnieniami filozoficznymi</p>	<p>* pisze fraszkę na dowolny temat * przedstawia informacje na temat innych fraszek Jana Kochanowskiego</p>
<p><b>Temat 24.</b> <i>Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl „Pieśni XX” Jana Kochanowskiego? s. 51</i></p>	<p>* omawia treść utworu * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyjaśnia znaczenie archaizmów</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * charakteryzuje podmiot liryczny * zapisuje rady udzielane przez podmiot liryczny</p>	<p>* wskazuje fragmenty pieśni, będące sentencjami, i określa ich związek ze znanymi postawami filozoficznymi</p>	<p>* konfrontuje tematykę pieśni z innymi znanymi utworami * pisze „receptę dla chcących czerpać radość z życia”</p>	

<p><b>Temat 25.</b> <b>Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie. s. 53</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań *</li> <li>wskazuje części zdania</li> <li>* zna zasadę interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy łatwiejszych zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa typy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy zdań *</li> <li>tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące poznanych typów zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do komiksu tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy</li> </ul>	
<p><b>Temat 26. i 27. Co potrafię przed egzaminem? s. 56</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza *</li> <li>* identyfikuje rodzaj literacki</li> <li>* wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* za pomocą rzeczowników opisuje stan, którego doświadcza podmiot liryczny</li> <li>* objaśnia związek tytułu z treścią wiersza *</li> <li>redaguje kartkę z pamiętnika</li> <li>* rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu</li> <li>* temat wiersza odnosi do zasad filozofii epikurejskiej</li> <li>* tworzy różne formy czasownika</li> <li>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla</li> </ul>	
<p><b>Temat 28. i 29. Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza. s. 58</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, czym jest adaptacja</li> <li>* opisuje wystrój domu, przebieg uczt, atmosferę i zachowanie gospodarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego *</li> <li>wypowiada się na temat adaptacji powieści *</li> <li>dostrzega zabiegi adaptacyjne zastosowane w obejrzanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy fikcyjny profil społecznościowy Petroniusza *</li> <li>redaguje posty ukazujące epikurejski styl życia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję adaptacji „Quo vadis”</li> </ul>

<p><b>Temat 30., 31. i 32.</b>  <b>Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. „Diogenes i Aleksander”. s. 60</b></p>	<p>* wymienia najważniejsze informacje dotyczące Diogenesa * omawia treść przeczytanych tekstów</p>	<p>* wymienia elementy dotyczące wszystkich utworów * rozpoznaje anegdotę * zna zasady tworzenia scenariusza</p>	<p>* wypowiada się na temat poglądów Diogenesa, podając odpowiednie cytaty * tworzy „receptę na szczęście”</p>	<p>* tworzy krzyżówkę, w której hasłem będzie słowo: cynik * pisze fragment scenariusza dotyczący spotkania Diogenesa z Aleksandrem Macedońskim</p>	<p>* wyraża swoją opinię na temat scenariuszy kolegów</p>
<p><b>Temat 33.</b>  <b>Obraz „Diogenes szukający uczciwego człowieka” ilustracją dnia z życia filozofa. s. 63</b></p>	<p>* opisuje obraz i nazywa jego rodzaj</p>	<p>* interpretuje obraz * wypowiada się na temat zachowania młodzieńca (autoportretu artysty)</p>	<p>* odczytuje wspólny sens frazki i anegdoty o Diogenesie</p>	<p>* uwspółcześnia anegdotę o Diogenesie * redaguje opowiadanie o pobycie Diogenesa we współczesnym świecie</p>	<p>* pisze rozprawkę na temat: „Mieć czy być?”</p>
<p><b>Temat 34.</b>  <b>Kim jest współczesny cynik? s. 64</b></p>	<p>* podaje skojarzenia do słowa: cynik * omawia definicję słownikową * opowiada treść komiksu</p>	<p>* układa zdania ze słowami: cynik, cynizm w różnych znaczeniach * ocenia zachowanie bohatera * wymienia rodzaje komizmu zastosowane w komiksie</p>	<p>* ocenia funkcję zastosowanego rodzaju komizmu * wyjaśnia znaczenie aforyzmów i łączy je ze znaczeniami słów: cynik, cynizm</p>	<p>* podaje przykłady bohaterów literackich lub filmowych, którzy przejawiają cyniczne zachowania</p>	<p>* pisze wypowiedź na temat: „Dlaczego nie lubimy cyników?”</p>
<p><b>Temat 35.</b>  <b>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 65</b></p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań podrzędnie złożonych</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące typów zdań</p>	<p>* przekształca zdania pojedyncze w podrzędnie złożone * poprawia błędy w zdaniach</p>	



<p><b>Temat 36.</b> <i>Życie ascety</i> <i>przykładem walki</i> <i>człowieka o</i> <i>doskonałość. s. 68</i></p>	<p>* omawia treść tekstu popularnonaukowego * podaje w punktach najważniejsze wydarzenia z życia świętego</p>	<p>* wymienia cechy literatury popularnonaukowej * * uzupełnia informacje dotyczące tekstu * wymienia cechy legendy</p>	<p>* opisuje obraz, opowiadając przedstawioną historię * * podaje powód umieszczenia na obrazie centaury</p>	<p>* wyjaśnia symboliczne znaczenie spotkania świętych * * dostrzega różnicę między ascezą a konsumpcjonizmem * * próbuje znaleźć równowagę między dwoma postawami</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą wybranych świętych</p>
<p><b>Temat 37.</b> <i>Troska o naturę –</i> <i>święty Franciszek</i> <i>patronem ekologów.</i> <i>s. 71</i></p>	<p>* wyszukuje najważniejsze informacje w biografii świętego * opisuje obraz, wymieniając wydarzenia z życia świętego * omawia wybraną zasadę z Dekalogu św. Franciszka</p>	<p>* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu * * na podstawie Dekalogu tworzy tekst zawierający najważniejsze treści nauki świętego</p>	<p>* wymienia cechy typowe dla sztuki średniowiecza * interpretuje symboliczną obecność ptaków w scenie głoszenia kazania</p>	<p>* redaguje apel do współczesnych utrzymany w duchu franciszkańskich idei * przygotowuje informacje na temat okoliczności powstania obrazu</p>	<p>* redaguje ilustrowaną baśń o przesłaniu ekologicznym</p>
<p><b>Temat 38.</b> <i>Utrwalamy wiadomości</i> <i>na temat zdania</i> <i>podrzędnego.</i> <i>s. 73</i></p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne podmiotowe i orzecznikowe</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym * wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie</p>	<p>* układa historyjkę, której mottem będzie jedno z przysłów, a treść będą stanowić zdania złożone podrzędnie, w tym podmiotowe i orzecznikowe</p>	

<p><b>Temat 39.</b> <i>Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego</i> <i>pt. „wywód jestem ’u” s. 75</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa wiersz (pocięty wcześniej na wersy); porównuje go z oryginałem</li> <li>* wypowiada się na temat tekstu</li> <li>* zapisuje w formie zdania pierwsze skojarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy wiersza wolnego</li> <li>* ocenia pomysł poety</li> <li>* uzupełnia tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>* wymyśla inny tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia tytuł wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat filozoficznego charakteru tekstu</li> <li>* dokonuje interpretacji głosowej</li> <li>* analizuje warstwę językową tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje w dowolnym programie graficznym kolaż nawiązujący do wymowy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* parafrazuje tekst</li> </ul>
<p><b>Temat 40.</b> <i>Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.</i> <i>s. 76</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wymienia pytania, które zadaje podmiot liryczny</li> <li>* podaje przykłady części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>* swoimi słowami zapisuje spostrzeżenia poety</li> <li>* wyraża opinię na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia zagadnienia, które łączą język z filozofią</li> <li>* określa formę wypowiedzi podmiotu lirycznego, analizując zabiegi kompozycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie sentencji</li> <li>* wypowiada się na temat relacji między regułami języka a rzeczywistością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* parafrazuje utwór, wykorzystując jako temat inną część mowy</li> </ul>
<p><b>Temat 41.</b> <i>Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu? s. 78</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia różne rozumienie szczęścia przez bohaterki tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat komentarzy narratorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zabiegi stosowane przez autorów reklam pokazujących ludzkie wyobrażenia o szczęściu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat warunków kształtujących ludzkie wyobrazenie o szczęściu</li> <li>* redaguje opowiadanie, w którym przedstawi siebie za 10 lat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi</li> </ul>

<p><b>Temat 42.</b> <b>Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki. s. 81</b></p>	<p>* w kilku zdaniach przedstawia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru * wie, jak napisać autocharakterystykę</p>	<p>* analizuje pracę autorki * redaguje autocharakterystykę * opowiada o swoich planach na przyszłość * podaje kilka zalet kolegi lub koleżanki</p>	<p>* pisze dialog z artystą przygotowującym karykaturę; w rozmowie uwzględnia swoje cechy i upodobania</p>	<p>* redaguje autocharakterystykę w formie wpisu do dziennika * porównuje się do bohatera literackiego, postaci historycznej lub osoby medialnej o podobnym sposobie bycia (cechach charakteru)</p>	<p>* projektuje stronę internetową, na której dokona autoprezentacji</p>
<p><b>Temat 43. i 44.</b> <b>Omówienie utworu Woody'ego Allena „Moja Apologia”. s. 82</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny * dzieli się wrażeniami, odczuciami * rozpoznaje monolog wewnętrzny * pracuje w grupie przygotowującej adaptację teatralną utworu</p>	<p>* przedstawia bohaterów, czasy, omawia tytuł utworu * charakteryzuje bohatera * wyszukuje fragmenty dotyczące samooceny</p>	<p>* wskazuje nawiązania do filozofii * interpretuje zachowania pozostałych bohaterów</p>	<p>* pisze monolog wewnętrzny bohatera * pełni rolę reżysera sztuki</p>	
<p><b>Temat 45.</b> <b>Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy? s. 88</b></p>	<p>* rozpoznaje aforyzm * wyjaśnia znaczenie wybranych stwierdzeń * wybrany aforyzm przedstawia w postaci piktogramu</p>	<p>* omawia treść bajek * wskazuje aforyzmy, którymi można skomentować sens utworów * wykonuje zakładkę do książki z wybranym aforyzmem</p>	<p>* ustala, do których tekstów nawiązują podane aforyzmy</p>	<p>* wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach</p>	<p>* przygotowuje „Klasową Księgę Aforyzmów”</p>

<p><b>Temat 46.</b> <b>Regionalne odmiany języka. s. 90</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia język ogólnonarodowy od dialektu i gwary</li> <li>* wskazuje wyrazy gwarowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu wymienia cechy gwary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat doświadczeń związanych z dialektem lub gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tłumaczy tekst z gwary podhalańskiej na język ogólnonarodowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje „Słowniczek wyrazów gwarowych” związany z regionem, w którym mieszka</li> </ul>
<p><b>Temat 47.</b> <b>Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment „Historii filozofii po góralsku” Józefa Tischnera. s. 92</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wysłuchanego tekstu</li> <li>* dzieli się wrażeniami</li> <li>* redaguje opis ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada historię bohatera</li> <li>* wskazuje nawiązanie do postaci Diogenesa</li> <li>* redaguje notatkę graficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia tekst, wykorzystując kontekst filozoficzny i osiągnięty dzięki niemu efekt humorystyczny</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie o przygodach innego filozofa, uwzględniając elementy humorystyczne (lub inne alternatywne zadanie z podręcznika)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze charakterystykę postaci podobnej do wybranego filozofa</li> <li>* przedstawia inny fragment „Historii filozofii po góralsku”</li> </ul>
<p><b>Temat 48.</b> <b>Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert „Pan Cogito a perla”. s. 94</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie definicji podaje symboliczne znaczenie perły</li> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* nazywa wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* określa temat wspomnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia sposoby na osiągnięcie doskonałości przez bohatera</li> <li>* ocenia postać z różnych perspektyw</li> <li>* podaje odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia przenośny sens sentencji w kontekście utworu</li> <li>* interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zdjęć przedstawiających joginów z klasztoru Szaolin w kontekście utworu Z. Herberta</li> </ul>

<p><b>Temat 49. i 50.</b> <b>Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b> <b>s. 95</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść tekstu</li> <li>* określa rodzaj literacki</li> <li>* nazywa rodzaj narracji</li> <li>* układa pytania do tekstu</li> <li>* wypisuje z tekstu nieosobowe formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohatera; przedstawia jego postawę życiową</li> <li>* wyjaśnia, na czym polega komizm opisanej sytuacji</li> <li>* wyjaśnia tytuł</li> <li>* wskazuje odpowiednią zasadę ortograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia związek zachowania bohatera tekstu z poznanymi postawami filozoficznymi</li> <li>* tworzy rodzinę wyrazów</li> <li>* rozpoznaje rodzaj komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia znaczenie wyrażeń</li> <li>* redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytanym tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych</li> </ul>	
<p><b>Temat 51.</b> <b>Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowego równoważnika zdania.</b> <b>s. 97</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje imiesłowy</li> <li>* tworzy imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania</li> <li>* rysuje wykresy zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania z imiesłowym równoważnikiem zdania na zdania podrzędnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dopasowuje zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące zdań złożonych</li> </ul>	
<p><b>Temat 52. i 53.</b> <b>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „U źródeł filozofii”. s. 99</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie</li> <li>* podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj</li> <li>* objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów</li> <li>* rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale</li> <li>* podaje przykłady środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów</li> <li>* objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego</li> </ul>	

<p><b>Temat 54.</b> <b>Co potrafię przed sprawdzianem?</b> s. 102</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego wiersza</li> <li>* wskazuje osobę mówiącą i temat wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ważnego elementu nadającego sens życia według osoby mówiącej</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje pytania filozoficzne, na które można znaleźć odpowiedź w tekście</li> <li>* wykonuje wykresy zdań złożonych i uzasadnia użycie przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje myśli S.J. Leca, wskazuje wśród nich aforyzmy i wyjaśnia ich sens</li> <li>* wymienia utwory z podręcznika o podobnej wymowie</li> </ul>	
<p><b>Temat 55.</b> <b>Nasz projekt.</b> s. 104</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi materiał do przygotowania filmu niemego dotyczącego starożytnych filozofów, ich poglądów i dokonań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy fragmenty scenariusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia scenariusza</li> </ul>	
<b>WARTOŚCI I WYBORY</b>					
<p><b>Temat 56.</b> <b>Wartości i wybory.</b> <b>Wprowadzenie do tematyki rozdziału.</b> s. 105</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, co jest najważniejsze w życiu</li> <li>* wypisuje skojarzenia ze słowem: wartość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w chmurze tagów najważniejsze wartości</li> <li>* opracowuje definicję słownikową słowa: wartość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat motywów, wartości potrzebnych do dokonania wyboru</li> <li>* przypomina historię mitologicznych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie dotyczące wybranej postaci mitologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje lapbooka pt. „Bohaterowie literaccy i ich ważne życiowe wybory”</li> </ul>
<p><b>Temat 57.</b> <b>Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wyraża zdanie na temat wartości zdrowia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie metafor</li> <li>* wymienia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje zasady zdrowego stylu życia dla nastolatków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł do gazetki dotyczący zdrowego odżywiania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza wywiad z osobą promującą zdrowy</li> </ul>

<p><b>Krasickiego pt. „Człowiek i zdrowie”. s. 106</b></p>	<p>* uzupełnia notatkę dotyczącą utworu</p>	<p>gatunkowe bajki * omawia przesłanie utworu * przygotowuje plakat prezentujący ideę ochrony kuchni regionalnej</p>	<p>* pisze współczesną bajkę zachęcającą do zdrowego stylu życia</p>	<p>lub ulotkę informacyjną na temat form aktywności, w które można się zaangażować</p>	<p>styl życia lub nagrywa krótki film promujący takie zachowania</p>
<p><b>Temat 58. O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymeczki pt. „Tetrus”? s. 107</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* nazywa typ narracji * opisuje sytuację, w której znalazł się bohater, i w jaki sposób na nią reaguje</p>	<p>* ocenia postawę bohatera, ujawniając motywy postępowania * odwołuje się do własnych doświadczeń</p>	<p>* prezentuje sylwetkę wybranej postaci, której niepełnosprawność nie przeszkodziła w realizacji marzeń</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohatera literackiego z rzeczywistością</p>
<p><b>Temat 59. i 60. Piszemy artykuł do gazetki szkolnej. s. 111</b></p>	<p>* prezentuje treść przeczytanego artykułu * ustala typ tekstu i uzasadnia wybór * przygotowuje krótki tekst do szkolnej gazetki</p>	<p>* wymienia cechy gatunkowe artykułu * omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego</p>	<p>* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki</p>	<p>* przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej poświęcony tematowi akceptacji samego siebie i rozwojowi własnej osobowości</p>	<p>* ocenia artykuły przygotowane przez kolegów</p>
<p><b>Temat 61. i 62. Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. „Róbmy swoje”. s. 114</b></p>	<p>* wyodrębnia i opisuje obrazy poetyckie przedstawione w piosence * wymienia cechy gatunkowe piosenki</p>	<p>* przedstawia informacje na temat wymienionych bohaterów i sytuacji, w których zostali ukazani * omawia budowę tekstu</p>	<p>* porównuje bohaterów, wykorzystując podane słownictwo * redaguje kilkudzaniową wypowiedź dotyczącą postaw bohaterów</p>	<p>* wymyśla propozycje do zabawy: „Co by było, gdyby syn Noego był pesymistą?”</p>	<p>* tworzy komiks na podstawie piosenki * pisze kolejną zwrotkę piosenki</p>

<p><b>Temat 63.</b> <b>Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem?</b> s. 116</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje obraz i płaskorzeźbę * omawia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* przedstawia bohaterów i powód spotkania Priama z Achillesem * wymienia cechy charakterystyczne eposu * rozpoznaje porównanie homeryckie</p>	<p>* wskazuje cechy eposu w omawianym fragmencie utworu * rozpoznaje środki stylistyczne w omawianym fragmencie</p>	<p>* przedstawia historię wojny trojańskiej * pisze recenzję filmu „Troja”</p>	<p>* przygotowuje prezentację na wybrany temat: „Czy Homer istniał naprawdę?” lub „Starożytna Troja na terenie dzisiejszej Turcji”</p>
<p><b>Temat 64.</b> <b>Analiza wypowiedzi wielokrotnie złożonych.</b> s. 121</p>	<p>* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie a imiesłowowym równoważnikiem zdania * rysuje wykresy łatwiejszych zdań wielokrotnie złożonych</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie * rysuje wykresy zdań * uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania wielokrotnie złożone</p>	<p>* dopasowuje zdania do wykresów * tworzy tekst o dowolnej tematyce, wykorzystując wszystkie poznane rodzaje zdań</p>	
<p><b>Temat 65. i 66.</b> <b>Redagujemy rozprawkę.</b> s. 125</p>	<p>* omawia zasady tworzenia rozprawki * pisze krótki tekst argumentacyjny</p>	<p>* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty</p>	<p>* pisze rozprawkę na temat postawy wobec człowieka potrzebującego pomocy, odwołując się do przytoczonego fragmentu</p>	<p>* pisze rozprawkę na dowolny temat</p>	



<p><b>Temat 67.</b> <b>Odpozynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.</b> s. 126</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o swoim sposobie na odpozynek</li> <li>* opisuje wybrany obraz</li> <li>* dzieli się wrażeniami związanymi z odbiorem dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice między dziełami sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala, jaki typ malarstwa prezentują analizowane obrazy</li> <li>* podaje inne uniwersalne tematy podejmowane w twórczości przez malarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy opowiadanie inspirowane obrazem</li> </ul>	
<p><b>Temat 68. i 69.</b> <b>Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</b> s. 129</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wskazuje zdania niezgodne z treścią piosenki</li> <li>* podaje synonimy i antonimy do zwrotu: być sobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>* podaje argumenty potwierdzające słuszność wypowiedzi</li> <li>* cytuje fragment wskazujący na to, że rozwój jest ważną wartością dla człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje utwór z piosenką Młynarskiego</li> <li>* wypisuje z wiersza związek frazeologiczny mający zarówno dosłowne, jak i przenośne znaczenie</li> <li>* wypisuje i nazywa rodzaje rymów</li> <li>* podaje przykłady wyrazów nieodmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze dedykację dla bliskiej osoby</li> <li>* tworzy tekst przemówienia nawiązującego do tematyki wiersza</li> </ul>	
<p><b>Temat 70.</b> <b>Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. „Człowiek człowiekowi”.</b> s. 131</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat budowy tekstu</li> <li>* wyjaśnia tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę</li> <li>* analizuje utwór</li> <li>* nazywa zabiegi wpływające na kształt wiersza i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje neologizm, wykorzystując wiadomości ze słowotwórstwa</li> <li>* tworzy listę zasad lub apel do współczesnych dotyczący omawianej tematyki</li> <li>* interpretuje ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze artykuł lub inny tekst publicystyczny dotyczący aktualnych problemów społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat symboliki wilka</li> </ul>

<p><b>Temat 71. i 72.</b> <b>Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salingera. s. 133</b></p>	<p>* omawia elementy świata przedstawionego utworu * wypowiada się na temat buntu młodych ludzi (braku sensu i uzasadnionych przyczyn)</p>	<p>* gromadzi materiał do charakterystyki bohatera * analizuje zachowanie, słowa i myśli postaci * przygotowuje pytania do bohatera</p>	<p>* ocenia zachowanie postaci * pisze charakterystykę, wykorzystując zgromadzone słownictwo</p>	<p>* redaguje opowiadanie, uwzględniając elementy charakterystyki i opisu przeżyć</p>	<p>* wciela się w postać i odpowiada na pytania kolegów * wypowiada się na temat utożsamiania się z postawą Holdena i podaje przykłady innych postaci prezentujących podobne poglądy</p>
<p><b>Temat 73.</b> <b>Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych. s. 137</b></p>	<p>* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach * omawia częste przykłady łamania norm językowych w wypowiedziach publicznych</p>	<p>* analizuje wypowiedzi bohaterów komiksu pod kątem kultury języka</p>	<p>* koryguje błędy językowe w komiksie * razem z kolegą przygotowuje scenkę przedstawiającą oficjalną sytuację i zachowania zgodne z zasadami grzeczności językowej</p>	<p>* redaguje wypowiedź na temat wolności słowa w wypowiedziach publicznych, mowy nienawiści i łamania norm grzecznościowych</p>	<p>* przygotowuje ulotkę skierowaną do rówieśników, promującą zasady kultury mówienia w miejscach publicznych</p>
<p><b>Temat 74.</b> <b>Cechy i funkcje reportażu. s. 139</b></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje określenia, które opisują artykuł</p>	<p>* omawia zasady pisania reportażu * wskazuje cechy gatunkowe w przeczytanym tekście</p>	<p>* wypowiada się na temat funkcji przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat publikacji dziennikarskich podejmujących</p>	<p>* pisze notatkę na temat organizacji niosącej pomoc ludziom * przygotowuje reportaż lub fotoreportaż przedstawiający osoby</p>	<p>* przygotowuje reportaż lub fotoreportaż na temat osób pozytywnie wyróżniających się w lokalnej</p>
			<p>ważne zagadnienia</p>	<p>zaangażowane w życie szkoły</p>	<p>społeczności</p>

<p><b>Temat 75.</b> <i>Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka? s. 143</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* streszcza przebieg spotkania bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat korzyści wynikających ze spotkania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bierze udział w dyskusji na temat odpowiedzialności wynikającej z przyjętych na siebie obowiązków</li> <li>* podaje cechy dobrego wolontariusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie na temat: „Dobro powraca” lub kilkudzaniową wypowiedź na temat umiejętności dzielenia się z innymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia nazwy organizacji pożytku publicznego, które prężnie działają w środowisku lokalnym</li> </ul>
<p><b>Temat 76.</b> <i>„Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono” – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej. s. 146</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wskazuje fragment nawiązujący do autentycznego wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza</li> <li>* ocenia postawę kobiety</li> <li>* omawia budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoje przemyślenia związane z wierszem</li> <li>* pisze artykuł do szkolnej gazetki na temat heroicznego czynu L. Wawrzyńskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia szczegółowe informacje na temat bohaterki utworu</li> <li>* pisze przemówienie lub list otwarty poświęcone kandydaturze kobiety na patronkę ulicy lub instytucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje epitafium poświęcone Ludwice Wawrzyńskiej</li> </ul>
<p><b>Temat 77. i 78.</b> <i>Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. s. 147</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść anegdoty</li> <li>* określa charakter utworu</li> <li>* rozpoznaje fragment lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* wyszukuje i nazywa środki retoryczne</li> <li>* opisuje wybrany kadr</li> <li>* odróżnia mowę zależną od niezależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcję ironii w tekście</li> <li>* rozpoznaje rodzaje planów filmowych</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji „Quo vadis”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje fragment scenariusza filmowego na podstawie tekstu dotyczącego Sienkiewicza</li> </ul>	

<p><b>Temat 79.</b> <b>Gdy inni narzucają swoją wolę... – „O doktorze Hiszpanie” Jana Kochanowskiego. s. 149</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związków</li> <li>* opisuje sytuację zaprezentowaną w utworze, stosując zwroty z zadania wstępnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala funkcję dialogów w utworze</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe fraszki</li> <li>* charakteryzuje bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje wypowiedź bohatera</li> <li>* omawia funkcję komizmu w utworze</li> <li>* redaguje rozprawkę na jeden z tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne i negatywne skutki</li> </ul>	
<p><b>Temat 80.</b> <b>Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych. s. 150</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wybrany plakat (zdjęcie) o tematyce społecznej</li> <li>* wyraża opinie o pozostałych pracach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia powody sięgania po środki uzależniające</li> <li>* interpretuje pomysły graficzne i słowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przesłania plakatów i zdjęć</li> <li>* dzieli się uwagami na temat funkcji, którą pełnią teksty kultury podejmujące tematykę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę interpretacyjną</li> <li>* wykonuje plakat o tematyce inspirowanej omawianym tematem</li> </ul>	
<p><b>Temat 81.</b> <b>Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej. s. 152</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie pojęcia: gwara środowiskowa</li> <li>* wskazuje różnice między gwarą a językiem oficjalnym</li> <li>* podaje przykład wyrazu, który mógłby być „młodzieżowym słowem roku”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat funkcji gwary, odwołując się do własnych doświadczeń</li> <li>* wymienia kilka wyrazów typowych dla określonych w poleceniu grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze dialog, w którym bohaterowie używają gwary młodzieżowej (podaje odpowiedniki wyrażeń w języku ogólnonarodowym)</li> <li>* podaje przykład reklamy wykorzystującej gwarę środowiskową; ocenia ją i wyjaśnia funkcję użytych zwrotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje słowniczek słów charakterystycznych dla pokolenia dziadków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza ankietę wśród dorosłych na temat znajomości języka młodzieżowego</li> </ul>

<p><b>Temat 82.</b> <i>Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym. s. 154</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje ilustrację * gromadzi informacje dotyczące opisanego wydarzenia</p>	<p>* pisze krótki artykuł o pożarze * wypowiada się na temat postaw bohaterów</p>	<p>* omawia zachowanie mężczyzny i dziewczyny, cytując odpowiednie fragmenty * formułuje wymowę utworu, interpretując ostatnie zdanie tekstu</p>	<p>* pisze pracę, przedstawiając swoje stanowisko na temat ryzyka związanego z udzielaniem komuś pomocy</p>	<p>* pisze charakterystykę osoby, którą można nazwać bohaterem codzienności, lub artykuł do gazetki szkolnej na temat bohaterskich postaw młodych</p>
<p><b>Temat 83.</b> <i>Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. „Artysta”. s. 157</i></p>	<p>* omawia treść tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * pisze tekst do koguta, że warto być sobą</p>	<p>* przedstawia bohaterów tekstu, przypisując cechy określające ich postawę * redaguje charakterystykę koguta</p>	<p>* dostrzega w zachowaniu jednego z bohaterów ironię i określa jej cel * redaguje opowiadanie inspirowane przeczytanym tekstem</p>	<p>* przygotowuje głosową interpretację tekstu * wchodzi w rolę wybranego bohatera i wyjaśnia powody swojego zachowania</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną składającą się z plakatów cyrkowych polskiej szkoły plakatu</p>
<p><b>Temat 84. i 85.</b> <i>Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. Piszemy charakterystykę porównawczą. s. 158</i></p>	<p>* omawia wiadomości na temat charakterystyki porównawczej * wyszukuje w tekście potrzebne informacje</p>	<p>* gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych lub filmów</p>	<p>* charakteryzuje dwóch bohaterów literackich, osoby ze świata sportu, mody, filmu itp.</p>	<p>* pisze pracę z elementami autocharakterystyki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego, filmowego</p>	

<p><b>Temat 86.</b> <i>Przygotowujemy się do egzaminu – praca z tekstem. s. 161</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny, uzupełnia informacje dotyczące tekstu * nazywa formy czasowników w didaskaliach</p>	<p>* opisuje sytuację, w której został przedstawiony bohater sztuki i jego zachowanie * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę * wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego</p>	<p>* nazywa uczucia, emocje towarzyszące bohaterowi utworu, wyszukuje odpowiednie cytaty * omawia karykaturalne przedstawienie postaci * pisze dialog między bohaterem a policjantem</p>	<p>* omawia uniwersalny charakter bajki * podaje tytuły innych bajek Krasickiego * porównuje zachowanie Araba i Harpagona oraz ich stosunek do dóbr materialnych * wymienia przykłady postaci z różnych tekstów kultury znanych ze skąpstwa lub hojności</p>	
<p><b>Temat 87.</b> <i>Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. „Teoria względności”. s. 164</i></p>	<p>* dzieli wyrazy na synonimy i antonimy * omawia treść wiersza * bierze udział w dyskusji na temat sposobów oceniania zachowania ludzi</p>	<p>* na podstawie tekstu wskazuje, co stanowi kryterium oceniania ludzi * omawia budowę wiersza</p>	<p>* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne * wymienia i omawia zastosowane w wierszu zabiegi językowe * wyjaśnia znaczenie ostatnich strof</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza</p>	
<p><b>Temat 88., 89. i 90.</b> <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny.</i></p>	<p>* czyta fragment utworu z podziałem na role * wymienia cechy gatunkowe dramatu * opisuje ukazaną</p>	<p>* opisuje konflikt i sytuację, w której się ujawnia * gromadzi słownictwo opisujące bohaterki</p>	<p>* dokonuje charakterystyki porównawczej postaci dramatu * omawia cechy tragedii * wyjaśnia, na czym</p>	<p>* wymienia aktorki, które mogłyby zagrać role sióstr, i uzasadnia wybór * wchodzi w rolę i bie-</p>	<p>* pisze charakterystykę porównawczą Balladyny i bohaterki utworu Adama Mickiewicza pt.</p>

<p><b>„Balladyna” Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego. s. 165</b></p>	<p>sytuację * opisuje wybrany plakat, nawiązując do treści utworu * wskazuje dialog, monolog * odgrywa rolę w inscenizacji „Balladyny”</p>	<p>tekstu * podaje motywy postępowania Balladyny * wybiera najciekawszy afisz teatralny i uzasadnia ocenę</p>	<p>polega tragizm w omawianym fragmencie utworu</p>	<p>rze udział w rozprawie sądowej Balladyny * przygotowuje tekst końcowego protokołu</p>	<p>„Lilije”</p>
<p><b>Temat 91. Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie „Złodziejki książek” Markusa Zusaka. s. 177</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia sytuację, w której zostali ukazani bohaterowie * opisuje zdjęcie</p>	<p>* gromadzi informacje na temat Hansa Juniora, uwzględniając jego poglądy i stosunek do innych osób * ocenia postępowanie bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat znaczenia ideologii dla Hansa * analizuje znaczenie wybranych cytatów</p>	<p>* wypowiada się w rozprawce na temat osób, sytuacji mających wpływ na kształtowanie się postaw młodych ludzi</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat narodzin ustrojów totalitarnych (fasyzmu i nazizmu)</p>
<p><b>Temat 92. i 93. Powtórzenie wiadomości z rozdziału „Wartości i wybory”. s. 180</b></p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki</p>	<p>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady gatunków publicystycznych</p>	<p>* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki</p>	<p>* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Ignacego Krasickiego</p>	

<p><b>Temat 94. i 95.</b> <b>Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. „Postanowienia” s. 182</b></p>	<p>* omawia treść tekstu * wskazuje właściwy gatunek i podaje jego cechy * rozpoznaje pytanie retoryczne * wypowiada się na temat celu podejmowania postanowień</p>	<p>* przedstawia budowę tekstu * określa jego charakter * rysuje wykres zdania, nazywa zdania składowe</p>	<p>* cytuje fragmenty, w których osoba mówiąca utożsamia się z adresatem wypowiedzi * redaguje rozprawkę na temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury i własnych doświadczeń</p>	<p>* poprawia błędy w zdaniach i pisze zgodnie z zasadą interpunkcyjną</p>	
<p><b>Temat 96.</b> <b>Nasz projekt. s. 184</b></p>	<p>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</p>	<p>* gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat</p>	<p>* pisze reportaż w dowolnym edytorze tekstu</p>	<p>* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia reportażu</p>	
<b>KONFLIKT I POJEDNANIE</b>					
<p><b>Temat 97.</b> <b>Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału. s. 185</b></p>	<p>* zapisuje skojarzenia ze słowami: zgoda, konflikt * omawia przedstawione znaki graficzne</p>	<p>* interpretuje myśl Mikołaja Reja * podaje sposoby na pogodzenie się * tworzy łańcuch skojarzeń ze wskazanymi wyrazami</p>	<p>* objaśnia metaforyczny sens tekstu * projektuje znak lub piktogram związany z omawianym tematem</p>	<p>* tworzy projekt reklamy społecznej, krytykującej negatywne zachowania prowadzące do konfliktu, lub propagującej poszukiwanie kompromisu (zgody) * wypowiada się na temat roli mediatora w osiągnięciu porozumienia</p>	



<p><b>Temat 98.</b> <b>Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza. s. 186</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli frazeologizmy na grupy zawierające pozytywne i negatywne znaczenie</li> <li>* układa zdania z wybranymi związkami</li> <li>* wykonuje ilustrację do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* zapisuje pierwsze skojarzenia z tekstem *</li> <li>podaje związki frazeologiczne o podobnym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje swoimi słowami tezę oraz przykłady z wiersza wypowiedziane przez osobę mówiącą *</li> <li>wyjaśnia znaczenie metafory</li> <li>* podaje kontrargumenty do stanowiska autora wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje propozycje działań, które mogłyby odbyć się podczas Dnia Dobrego Słowa *</li> <li>podaje przykłady słów, które usunąłby z języka polskiego lub słów, które lubi słyszeć bądź są inspiracją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze parafrazę wiersza z odmiennym przesłaniem</li> </ul>
<p><b>Temat 99.</b> <b>Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja. s. 187</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje posąg bogini *</li> <li>przedstawia treść wiersza</li> <li>* wyjaśnia niezrozumiałe słowa *</li> <li>omawia pojęcie archaizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje archaizmy w tekście i innych utworach</li> <li>* tworzy krótki dialog z wybranymi archaizmami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uwspółcześnia treść utworu</li> <li>* pisze monolog Zgody skierowany do konkretnego adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje zestaw zagadek z archaizmami, które przedstawi rówieśnikom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tworzenia tekstów przez współczesnych twórców, wykorzystujących w utworach zabieg archaizacji</li> </ul>
<p><b>Temat 100.</b> <b>Treść i zakres znaczeniowy wyrazów. s. 189</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia pojęcia: treść i zakres wyrazu</li> <li>* porządkuje proste przykłady według rosnącej treści wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia proste schematy brakującymi terminami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do podanych wyrazów podaje słowa o szerszym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania proponowane na zajęciach</li> </ul>	

<p><b>Temat 101.</b> <b>Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera „Folwarku zwierzęcego”. s. 190</b></p>	<p>* omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację * wyjaśnia rolę Majora</p>	<p>* opisuje głównego bohatera i jego rolę wśród innych zwierząt * analizuje przemówienie bohatera pod kątem uczuć i wartości</p>	<p>* wyszukuje w przemówieniu przykłady zastosowanych zabiegów retorycznych i określa ich funkcje * analizuje treść pieśni i zastosowane środki językowe</p>	<p>* omawia znaczenie sentencji w kontekście sytuacji przedstawionej w utworze * przygotowuje tekst przemówienia dotyczącego przeprowadzenia zmian w szkole i prezentuje je klasie</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat pieśni protestu i znanych utworów reprezentujących ten gatunek</p>
<p><b>Temat 102.</b> <b>Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? „Tolerancja” Stanisława Sojki. s. 194</b></p>	<p>* omawia treść utworu * wymienia cechy piosenki * wymienia skojarzenia ze słowem: tolerancja * wypowiada się na temat zjawiska tolerancji i nietolerancji we współczesnym świecie</p>	<p>* analizuje treść utworu i sporządza notatkę, wykorzystując zaproponowane słownictwo i cytaty z tekstu * wyjaśnia znaczenie refrenu * układa zdania z wyrazami z krzyżówki</p>	<p>* wyszukuje odwołania biblijne * formułuje przesłanie utworu * interpretuje treść wiersza</p>	<p>* wypowiada się na temat skutecznych sposobów porozumiewania się z ludźmi * komentuje myśli zawarte w cytatach</p>	<p>* na podstawie wybranych artykułów z prasy lub internetu pisze tekst podejmujący problem tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie</p>
<p><b>Temat 103.</b> <b>Językowe sposoby osiągnięcia porozumienia. s. 196</b></p>	<p>* omawia językowe sposoby osiągnięcia porozumienia * wypowiada się na temat tekstu</p>	<p>* wśród wypowiedzi wskazuje te, które mają pozytywne znaczenie * zmienia intencję zdań</p>	<p>* komentuje zachowanie osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się * omawia wypowiedzi bohaterów tekstu</p>	<p>* układa dialog inspirowany omawianym zagadnieniem</p>	
<p><b>Temat 104. i 105.</b> <b>Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy</b></p>	<p>* omawia fragment tekstu * wskazuje bohaterów</p>	<p>* analizuje konflikt Jacka Soplicy ze Stolnikiem * wypowiada się na te-</p>	<p>* na osi czasu przedstawia trzy etapy życia Jacka Soplicy</p>	<p>* analizuje tekst na temat przebaczenia w kontekście utworu</p>	<p>* przenosi opisane wydarzenia do czasów współczesnych</p>

<p><i>i Ewy Horeszko. Analiza konfliktu Jacka Soplidy ze Stolnikiem. s. 198</i></p>	<p>i opisuje sytuacje * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje kadry filmowe</p>	<p>mat emocji i uczuć towarzyszących bohaterowi * ocenia zabiegi adaptacyjne zastosowane we fragmencie filmu w reż. A. Wajdy</p>	<p>* wchodzi w rolę wybranego bohatera epopei i opowiada o wydarzeniach ze swojej perspektywy * wykonuje portret Ewy z XIX i XXI wieku</p>	<p>A. Mickiewicza * komentuje zachowanie Gerwazego, odwołując się do myśli zawartych w artykule</p>	<p>i proponuje inny rozwój wypadków</p>
<p><i>Temat 106. i 107. Uczymy się pisać recenzję. s. 209</i></p>	<p>* omawia zasady pisania recenzji i przykładowe wypowiedzi na temat powieści * wyszukuje informacje będące faktem i opinią * pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał</p>	<p>* wskazuje potencjalne miejsce ukazania się recenzji i wymienia słownictwo typowe dla opisywanej dziedziny sztuki * z tekstów wypisuje słownictwo oceniające</p>	<p>* pisze dwie krótkie recenzje gry komputerowej dla odbiorców w różnym wieku * pisze recenzję płyty muzycznej</p>	<p>* pisze recenzję filmu, którego nie poleciłby swoim rówieśnikom (lub gry planszowej, modelu telefonu, kanału na YouTube, kinowego hitu bądź spektaklu teatralnego)</p>	<p>* tworzy na stronie internetowej szkoły „Kącik Recenzenta” i umieszcza tam recenzje książek, filmów dla rówieśników</p>
<p><i>Temat 108. i 109. Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty. s. 212</i></p>	<p>* pisze streszczenie przeczytanego tekstu * określa rodzaj literacki utworu * rozpoznaje części mowy * opisuje plakat</p>	<p>* charakteryzuje bohaterów * redaguje krótki opis przeżyć bohatera * rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań * podaje związki frazeologiczne ze słowami: niebo, piekło</p>	<p>* objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując się do tytułu * wypowiada się na temat intencji kierujących bohaterem, posługując się odpowiednim cytatem</p>	<p>* podaje argumenty odnoszące się do tekstu i plakatu świadczące o podobnej problematyce obu przekazów * pisze rozprawkę na wybrany temat, będący jednocześnie aforyzmem</p>	

<p><b>Temat 110.</b>  <b>Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya. s. 214</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * układa dialog między mieszkańcami miasteczka a starym człowiekiem</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje przemyślenia narratora związane z wojną</p>	<p>* opisuje zachowanie bohatera w obliczu zagrożenia * wypowiada się na temat roli narratora i jego reakcji na zachowanie mężczyzny; wymienia cechy charakteru</p>	<p>* wypowiada się na temat losu ludzi i zwierząt w czasie wojny na podstawie zamieszczonych fragmentów tekstów</p>	<p>* wypowiada się na temat ogólnoludzkiego, uniwersalnego charakteru opowiadania</p>
<p><b>Temat 111.</b>  <b>Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana. s. 217</b></p>	<p>* omawia fragment przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje kadr filmowy * odróżnia dziennik od pamiętnika</p>	<p>* wskazuje narratora i rodzaj narracji * wypowiada się na temat skutków nietolerancji i dyskryminacji * wypowiada się na temat pokazanych pomników upamiętniających ofiary Holokaustu</p>	<p>* wypowiada się na temat rasistowskiej polityki hitlerowców wobec Żydów; w tym celowości utworzenia getta * pisze artykuł na temat tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie</p>	<p>* analizuje fragment pamiętnika niemieckiego oficera * pisze recenzję filmu o tematyce wojennej * wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat miejsc upamiętniających martyrologię Żydów w najbliższej okolicy</p>	<p>* prezentuje swoją wiedzę na temat filmu R. Polańskiego pt. „Pianista” * przedstawia informacje dotyczące nacjonalizmu, rasizmu i wpływu tych ideologii na wydarzenia XX wieku w Europie</p>

<p><b>Temat 112. Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego. s. 222</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * opisuje zdjęcie, odwołując się do treści tekstu</p>	<p>* wskazuje narratora i rodzaj narracji * omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowiedzeń</p>	<p>* przedstawia wpływ historii na życie jednostki w kontekście przeczytanego tekstu * redaguje notatkę na temat zastosowanej konstrukcji językowej tekstu, która wpływa na wiarygodne odwzorowanie rzeczywistości powstania</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat powstania warszawskiego</p>	<p>* prezentuje inne fragmenty omawianego utworu</p>
<p><b>Temat 113. Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. „Ziele na kraterze” Melchiora Wańkowicza. s. 227</b></p>	<p>* wypowiada się na temat obejrzanego na zajęciach filmu pt. „Miasto ruin” w kontekście rzeczywistości wojennej * omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje zdjęcia przedstawiające ulice Warszawy</p>	<p>* analizuje sposób opowiadania o zdarzeniach * wie, czym jest, czemu służy retrospekcja i odnajduje odpowiednie fragmenty w tekście</p>	<p>* korzystając z dostępnych źródeł, odtwarza trasę, którą odbyła bohaterka tekstu * opisuje dom * wyjaśnia sens łacińskiej sentencji * redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki podczas marszu przez zrujnowaną Warszawę</p>	<p>* porównuje tekst z filmem * proponuje rodzaj muzyki i warstwę słowną, którą można by wzbogacić film (proza, wiersz, komentarz historyczny)</p>	<p>* wypowiada się na temat całego utworu</p>

<p><b>Temat 114.</b>  <b>„Elegia o... (chłopcu polskim)” jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę. s. 233</b></p>	<p>* omawia treść wiersza  * opowiada o doświadczeniach bohatera * opisuje zdjęcie przedstawiające powstańca</p>	<p>* prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera  * wyszukuje podane części mowy * omawia znaczenie użytych słów w odniesieniu do opisanej sytuacji</p>	<p>* określa kontekst historyczny utworu * wypowiada się na temat osoby relacjonującej zdarzenia * objaśnia znaczenie metafor  * omawia budowę wiersza: układ rymów i środki stylistyczne  * analizuje tytuł utworu</p>	<p>* omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią * wypowiada się na temat roli dzieci i ich zajęć w czasie powstania * pisze pracę literacką inspirowaną wierszem, odwołując się do losów bohaterów „Kamieni na szaniec”</p>	<p>* przygotowuje informację na temat Pokolenia Kolumbów</p>
<p><b>Temat 115.</b>  <b>Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. „Przypowieść”. s. 234</b></p>	<p>* omawia sytuację liryczną w wierszu * wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</p>	<p>* porównuje postawy bohaterów lirycznych * interpretuje ich wypowiedzi  * opisuje wspomnienia żołnierza</p>	<p>* wymienia wartości ważne dla osoby mówiącej  * objaśnia tytuł wiersza * wymienia cechy przypowieści jako gatunku literackiego i wskazuje je w omawianym utworze</p>	<p>* redaguje tekst na temat nauki moralnej zawartej w wierszu * prezentuje wiedzę na temat udziału Polaków w walkach poza granicami kraju</p>	<p>* wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu i wykorzystywania symboli narodowych w modzie, popkulturze lub na temat współcześnie prowadzonych operacji pokojowych przez polskie Siły Zbrojne</p>

<p><b>Temat 116. i 117.</b> <b>Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej. s. 236</b></p>	<p>* omawia treść utworu literackiego * nazywa rodzaj literacki, do którego należy przeczytany utwór * wypowiada się na temat budowy wiersza * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni nazw własnych</p>	<p>* omawia cel użycia czasowników w odpowiednich formach * określa problematykę utworu * analizuje utwór, wymieniając środki stylistyczne i określając ich funkcje</p>	<p>* określa formy czasowników * wskazuje wykres pasujący do zdania złożonego * wypowiada się na temat zasad skutecznej i kulturalnej rozmowy * wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną</p>	<p>* omawia definicję słownikową słowa: konwersacja * pisze rozprawkę na podany temat</p>	
<p><b>Temat 118.</b> <b>Piszemy podania. s. 237</b></p>	<p>* omawia zasady pisania podania * pisze podanie, korzystając z zamieszczonego wzoru</p>	<p>* poprawia błędy w podaniu i tworzy poprawny tekst</p>	<p>* pisze podanie w dowolnej sprawie * wymienia propozycje skłaniające do napisania podania</p>	<p>* wypełnia gotowy formularz podania w dowolnym edytorze tekstu</p>	
<p><b>Temat 119.</b> <b>Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. „Wagi”. s. 239</b></p>	<p>* omawia wiersz * wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące wiersza * zapisuje skojarzenia ze słowami: dobro i zło</p>	<p>* określa formę czasowników * wymienia środki stylistyczne * uzupełnia treść wiersza swoją propozycją * wymyśla inny tytuł wiersza</p>	<p>* zapisuje najważniejsze tezy zawarte w tekście * wypowiada się na temat podobieństw i różnic w rozumieniu dobra i zła (między wierszem a tekstem)</p>	<p>* rozwija wybraną myśl w dłuższej wypowiedzi pisemnej * wypowiada się na temat pomocy ofiarom wojny i konfliktów</p>	<p>* pisze list otwarty skierowany do ludzi władzy na temat pokoju na świecie</p>

<p><b>Temat 120.</b> <i>Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów. s. 241</i></p>	<p>* opisuje wybrany plakat * dzieli się wrażeniami na temat dzieł * zapisuje definicje słowa: pokój</p>	<p>* interpretuje plakaty, wskazując ideę; omawia pomysł graficzny i tytuł * pisze krótki artykuł na temat pokoju na świecie</p>	<p>* wypowiada się na temat perswazyjnej funkcji plakatów i wpływu artystów na kształtowanie się postaw i zachowań ludzi * przedstawia osobę znaną z działalności na rzecz pokoju na świecie</p>	<p>* wymienia miejsca, w których w XXI wieku toczyły się wojny lub doszło do konfliktów zbrojnych i wskazuje te kraje na mapie * tworzy krótki scenariusz filmu propagującego ideę pokoju na świecie</p>	<p>* podaje i omawia przykłady tekstów kultury, będących apelem o przestrzeganie praw człowieka, pokoju, wolności, bezpieczeństwa * pisze utwór poetycki będący apelem o pokój na świecie</p>
<p><b>Temat 121.</b> <i>Charakterystyka wybranych stylów. s. 243</i></p>	<p>* omawia definicję słowa: styl * wymienia rodzaje stylów * pisze krótki tekst do wybranej ilustracji w dowolnym stylu</p>	<p>* dostrzega w tekście cechy wybranego stylu * przygotowuje tekst na temat pokoju w wybranym stylu</p>	<p>* omawia przykłady tekstów umieszczonych na schemacie</p>	<p>* przedstawia cechy stylu artystycznego w utworach poetyckich</p>	<p>* wypowiada się na temat stylu pisania ulubionej autorki lub autora, odwołując się do wybranych książek</p>
<p><b>Temat 122.</b> <i>Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej. s. 247</i></p>	<p>* omawia hasło słownikowe * opisuje wybraną grafikę</p>	<p>* przygotowuje pytania do tekstu * dzieli się wrażeniami po obejrzeniu grafik o tematyce antywojennej i interpretuje jedną z nich</p>	<p>* omawia zastosowane zabiegi artystyczne i kolorystykę prac * wypowiada się na temat celu tworzenia tego typu plakatów</p>	<p>* w dowolnym programie graficznym wykonuje projekt plakatu o tematyce antywojennej</p>	



<p><b>Temat 123.</b>  <i>W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki? s. 249</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje fotografię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację, w której znalazł się bohater tekstu *</li> <li>opisuje i ocenia postawę bohatera unikającego powołania do wojska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stosunku bohatera do wojny i porównuje z postawą Odyseusza, który znalazł się w podobnej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia humorystyczny sposób przedstawienia zdarzeń *</li> <li>wypowiada się na temat osób celowo unikających służby wojskowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pacyzmu i propagatorów tej idei</li> </ul>
<p><b>Temat 124.</b>  <i>Brak porozumienia między ludźmi</i>  <i>tematem wiersza „Na wieży Babel” Wisławy Szymborskiej. s. 252</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza *</li> <li>układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi *</li> <li>dzieli się wrażeniami na temat tekstu *</li> <li>opisuje zdjęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera związki frazeologiczne mówiące o braku porozumienia między ludźmi *</li> <li>przypomina treść biblijnej opowieści o wieży Babel</li> <li>* interpretuje tytuł utworu</li> <li>* wybiera określenia pasujące do bohaterów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia symboliczne znaczenie wieży Babel *</li> <li>analizuje budowę utworu, informując o zabiegu graficznym, kompozycyjnym wykorzystanym przez autorkę</li> <li>* projektuje mema odwołującego się do braku porozumienia między ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat teledysku do piosenki K. Zalewskiego,</li> <li>interpretując sytuację w kontekście omawianego tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje tematykę wiersza z otaczającą rzeczywistością</li> </ul>
<p><b>Temat 125.</b>  <i>W jaki sposób się bronić przed manipulacją? s. 254</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia nieetyczne zachowania językowe</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odróżnia kłamstwo od manipulacji i perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega przykłady kłamstwa, manipulacji i prowokacji w wypowiedziach bohaterów komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób porozumiewania się bohaterów tekstu i omawia zachowania językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sytuacji, w których stosuje się manipulację i prowokację</li> <li>* przygotowuje materiał do kalamburów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje reklamę, w której zastosowano manipulację;</li> <li>omawia ten zabieg *</li> <li>przygotowuje informację na temat reguł Cialdiniego</li> </ul>

<p><b>Temat 126. i 127.</b> <b>„Wojna u Lemurów”</b> <b>źródłem refleksji na</b> <b>temat postawy</b> <b>człowieka w obliczu</b> <b>konfliktu. s. 257</b></p>	<p>* prezentuje swoje zdanie na temat pierwszeństwa pojawienia się jajka, bądź kury * omawia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wskazuje źródło konfliktu oraz skłócone osoby * przedstawia bohaterów i porównuje ich zachowanie * podaje propozycje rozwiązania sporu</p>	<p>* określa rangę przedmiotu sporu * analizuje postawy bohaterów w obliczu konfliktu * wyszukuje w omawianym utworze cechy bajki * pisze reklamę książki</p>	<p>* wypowiada się na temat refleksji o człowieku i jego naturze zawartej w utworze * na podstawie tekstu przygotowuje fragment scenariusza teatralnego</p>	<p>* redaguje przemówienie skierowane do bohaterów tekstu zachęcające do zażegnania konfliktu</p>
<p><b>Temat 128.</b> <b>Rozwiązujemy zadania</b> <b>utrwalające</b> <b>wiadomości.</b> <b>s. 262</b></p>	<p>* opowiada wydarzenia przedstawione w utworze * podaje synonimy, antonimy * rozpoznaje przysłówki, kolokwializm, eufemizm * stopniuje przymiotniki</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zdań złożonych * określa rodzaj wypowiedzi bohatera tekstu * podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym</p>	<p>* wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście * określa styl tekstu</p>	<p>* podaje inne przykłady dotyczące omawianych zagadnień literacko-językowych</p>	
<p><b>Temat 129.</b> <b>Jak walczyć z</b> <b>cyberprzemocą? s.</b> <b>264</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia zagrożenia związane z niewłaściwym korzystaniem z Internetu</p>	<p>* interpretuje grafikę * dzieli się wiedzą, doświadczeniem na temat cyberprzemocy * wypowiada się na temat ulotki</p>	<p>* wskazuje adresata, cel, intencje i zabiegi graficzne ulotek zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* tworzy tekst o charakterze dydaktycznym mówiący o walce z agresją i cyberprzemocą</p>	<p>* tworzy projekt reklamy społecznej, której celem jest przeciwdziałanie cyberprzemocy</p>

<p><b>Temat 130.</b> <b>Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.</b> s. 267</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* opisuje zdjęcie</li> <li>* wypowiada się na temat obozów koncentracyjnych działających podczas II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa czas, miejsce, wydarzenia historyczne, do których nawiązuje utwór</li> <li>* dostrzega nagromadzenie faktów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje kompozycję wiersza</li> <li>* wskazuje nawiązanie do biblijnego opisu stworzenia świata</li> <li>* porównuje stworzony świat kontrastujący z miejscem masowej zagłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje metaforyczny sens utworu</li> <li>* omawia środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat KL Auschwitz</li> </ul>
<p><b>Temat 131.</b> <b>Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.</b> s. 269</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje uczucia, które wzbudza obraz</li> <li>* wskazuje elementy graficzne dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz</li> <li>* omawia przesłanie wyrażone przez artystę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje tytuł obrazu, korzystając z definicji słownikowej</li> <li>* pisze rozprawkę na temat wojny, zgodną z poleceniem zamieszczonym w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu</li> <li>* wypowiada się na temat artystów dokumentujących wojenną rzeczywistość mimo zagrożenia życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację przedstawiającą historię fotografii wojennej</li> <li>* wyszukuje informacje na temat symbolicznego znaczenia elementów obrazu i twórczości autora dzieła</li> </ul>
<p><b>Temat 132. i 133.</b> <b>Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale „Konflikt i pojednanie”.</b> s. 270</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie</li> <li>* podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj</li> <li>* objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów</li> <li>* rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale</li> <li>* podaje przykłady środków poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów</li> <li>* objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	

<p><b>Temat 134. i 135.</b> <i>Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem. s. 273</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanych tekstów * określa rodzaj literacki * wymienia cechy gatunkowe dramatu * rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm * uzupełnia schemat zakresu znaczeniowego wyrazu</p>	<p>* analizuje rozmowę bohaterów * odpowiada na pytania, podając właściwe cytaty * wśród tekstu zapisanego pochyłą czcionką rozpoznaje didaskalia * rozpoznaje styl</p>	<p>* interpretuje sytuację przedstawioną w utworze * wypowiada się na temat zawartej w utworze metafory ludzkich zachowań * wypisuje słownictwo wartościujące * nazywa nieosobowe formy czasownika * dobiera zdania do wykresów</p>	<p>* porównuje wymowę obu tekstów * pisze recenzję przedstawienia * projektuje billboard zawierający perswazję</p>	
--	---	---	---	--	--

<p><b>Temat 136.</b> <i>Nasz projekt. s. 277</i></p>	<p>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</p>	<p>* gromadzi materiał do przygotowania gry fabularnej na wybrany temat</p>	<p>* opisuje elementy świata przedstawionego * ustala zasady obowiązujące w opisanym świecie, sposób pokonywania kolejnych etapów itp.</p>	<p>* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek * formułuje reguły gry</p>	
--	---	---	--	---	--

**CZŁOWIEK I SZTUKA**

<p><b>Temat 137. Jak zdefiniować sztukę? s. 278</b></p>	<p>* wypowiada się na temat tego, czym jest sztuka * podaje dziedziny tworzące sztukę</p>	<p>* uzupełnia schemat, wpisując tytuły wybranych dzieł sztuki * porównuje swoją definicję sztuki ze słownikową</p>	<p>* wypowiada się na temat prezentowanych dzieł sztuki * przedstawia informacje o artyście, którego ceni (jego dzieła uważa za wyjątkowe)</p>	<p>* wykonuje portfolio ulubionego artysty * wypowiada się na temat innych dziedzin, które również można by nazwać sztuką</p>	<p>* tworzy obszerną mapę mentalną związaną ze sztuką</p>
---	---	---	--	---	---

<p><b>Temat 138.</b> <i>Artysta jako kreator w wierszu „Radość pisania” Wisławy Szymborskiej. s. 279</i></p>	<p>* omawia treść wiersza * ustala, kim jest podmiot liryczny i w jakiej sytuacji został ukazany * opisuje budowę wiersza</p>	<p>* wypisuje części mowy, cytaty dotyczące osoby mówiącej * zabiera głos w dyskusji na temat artysty * wskazuje środki stylistyczne</p>	<p>* wypowiada się na temat uczuć towarzyszących procesowi twórczemu * redaguje komentarz zgodny z poleceniem</p>	<p>* prezentuje sylwetkę i twórczość poetki Wisławy Szymborskiej * wypowiada się na temat roli dzieła i mocy artysty, wykorzystując sytuację przedstawioną w komiksie</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat twórców wykorzystujących motyw „ars poetica”</p>
<p><b>Temat 139.</b> <i>Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy. s. 281</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów, określa temat i główną myśl utworów * opisuje wybrane dzieło</p>	<p>* wypowiada się na temat stosunku artystów do swojej twórczości, wskazując elementy wspólne i różniące</p>	<p>* interpretuje wypowiedzi artysty * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>* redaguje notatkę, wykorzystując informacje zebrane podczas zajęć * wymienia powody przyznania dziełu sztuki miana: arcydzieła</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Michała Anioła lub Vincenta van Gogha</p>
<p><b>Temat 140.</b> <i>Jakim wyzwaniem musieli sprostać twórcy filmu „Twój Vincent”?</i> s. 285</p>	<p>* przedstawia treść wywiadu * wyraża ocenę na temat zwiastuna filmu * podaje cechy gatunkowe wywiadu (tekstu publicystycznego)</p>	<p>* omawia pomysł, na którym został oparty film * przygotowuje pytania, które można by zadać twórcom filmu</p>	<p>* wyjaśnia, na czym polegała specyfika (trudności) procesu twórczego podczas produkcji filmu * ogląda film i pisze recenzję</p>	<p>* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom inne informacje na temat produkcji filmu * ocenia sposób prezentacji dzieł w filmie</p>	<p>* wyszukuje nawiązania do malarstwa w filmach innych reżyserów * podaje propozycje artysty, którego obrazu mogłyby posłużyć twórcom do nakręcenia filmu (w formie prezentacji)</p>

<p><b>Temat 141.</b> <b>Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty. s. 288</b></p>	<p>* omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki * opisuje ulubionego aktora</p>	<p>* przygotowuje pytania do ankiety dla rówieśników na temat upodobań filmowych, przeprowadza ją i omawia wyniki * pisze krótką recenzję ulubionego filmu</p>	<p>* wypowiada się na temat oczekiwań współczesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu * wyjaśnia terminy: mainstream, kino niezależne, kino offowe i podaje tytuły takich dzieł</p>	<p>* analizuje bieżący repertuar kin, dzieląc filmy na rozrywkowe i ambitne (po przeczytaniu zamieszczonych recenzji) * wyraża zdanie na temat uwzględniania przez artystów oczekiwań odbiorców sztuki i granic schlebiana gustom publiczności</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat znanych polskich reżyserów, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały</p>
<p><b>Temat 142.</b> <b>Czym jest prawdziwe aktorstwo? s. 291</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanych tekstów * wskazuje cechy gatunkowe dramatu, wywiadu * wyróżnia tekst główny i didaskalia * wymienia cechy dobrego aktora</p>	<p>* zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom * wymienia predyspozycje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym * wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową</p>	<p>* omawia wizję teatru według Hamleta * wymienia na podstawie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowania aktorskie drażniące widzów * porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka</p>	<p>* przygotowuje materiał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?” * proponuje nazwiska aktorów, którzy mogliby wcielić się w rolę bohaterów lektur obowiązkowych, i uzasadnia wybór</p>	<p>* wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwali teatralnych i filmowych</p>

<p><b>Temat 143. i 144.</b>  <b>Przyjaźń wystawiona na próbę.</b>  <b>Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy. s. 294</b></p>	<p>* opisuje przedstawioną na rysunku sytuację *  omawia treść tekstu  *wymienia bohaterów *  wskazuje cechy gatunkowe dramatu *  opisuje zdjęcia w odniesieniu do treści sztuki</p>	<p>* przygotowuje prezentację wybranego bohatera, odwołując się do cytatów  * omawia konflikt między przyjaciółmi, wskazując jego źródło</p>	<p>* opisuje stanowisko bohatera wobec konfliktu *  interpretuje wypowiedzi  * wymienia cechy pozwalające nazwać jakąś pracę artysty dziełem sztuki</p>	<p>* redaguje list/kartkę z dziennika/dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu  * opisuje dowolną reklamę  * określa cechy dzieła sztuki</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt</p>
<p><b>Temat 145.</b>  <b>Między poezją a malarstwem.</b>  <b>Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie. s. 306</b></p>	<p>* zapisuje kilka określeń dotyczących wybranego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów  * opisuje wybrany obraz i wskazuje wiersz, który przedstawia podobną sytuację</p>	<p>* opisuje obraz Leonarda da Vinci i tworzy opowiadanie inspirowane obrazem  * pisze krótkie opowiadanie inspirowane obrazem innego artysty</p>	<p>* redaguje „wiersz pięciu zmysłów” do wybranego obrazu *  wypowiada się na temat roli sztuki w życiu młodych ludzi</p>	<p>* wypowiada się na temat nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat obrazu „Mona Lisa”  * pisze fragment powieści kryminalnej inspirowany owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci</p>
<p><b>Temat 146.</b>  <b>Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki.</b>  <b>Wywiad z Tomaszem Bagińskim. s. 308</b></p>	<p>* omawia treść wywiadu  * wskazuje cechy gatunkowe tej formy publicystycznej *  opisuje kadry filmowe zamieszczone w podręczniku</p>	<p>* przedstawia stanowisko autora dotyczące filmu we współczesnej kulturze oraz filmowych adaptacji książek, a także związku gier z literaturą</p>	<p>* formułuje stanowisko artysty dotyczące omawianego tematu *  wypowiada się na temat ulubionej książki; pisze recenzje</p>	<p>* pisze tekst publicystyczny na temat adaptacji dzieł literackich, odwołując się do lektur obowiązkowych pokazywanych na ekranach kinowych</p>	<p>* wymyśla innowacyjny sposób lub produkt promujący książki w szkole lub miejscu zamieszkania</p>

<p><b>Temat 147.</b> <b>Na czym polega magia teatru? s. 312</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat oglądania sztuk w teatrze</li> <li>* wykonuje afisz przedstawiający dowolną lekturę obowiązkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje specyfikę przedstawienia teatralnego w odniesieniu do seansu kinowego</li> <li>* analizuje teatralny repertuar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec sztuk teatralnych</li> <li>* pisze recenzję wybranej sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy „Kodeks teatralny dla młodego widza”</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat niechęci nastolatków do oglądania sztuk teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na temat wyboru między kinem a teatrem</li> </ul>
<p><b>Temat 148. i 149.</b> <b>Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki. Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów. s. 314</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść komiksu</li> <li>* przedstawia cechy gatunkowe takiej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję wybranego komiksu</li> <li>* wypowiada się na temat tworzywa komiksu i zarzutów, które stawiano takim tekstom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje o wybranym twórcy komiksu i jego dokonaniach</li> <li>* wymienia argumenty przeciwko negatywnej ocenie komiksu</li> <li>* ocenia pomysł poruszania tematyki wojennej w komiksach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje ulubione komiksy</li> <li>* wypowiada się na temat komiksu traktowanego jako dzieło sztuki</li> <li>* tworzy komiks, w którym jest jednocześnie głównym bohaterem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w postaci komiksu wybrany fragment lektury obowiązkowej</li> </ul>
<p><b>Temat 150.</b> <b>Reklama, czyli sztuka manipulacji. s. 317</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje definicje słowa: reklama</li> <li>* wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie</li> <li>* omawia treść artykułu</li> <li>* opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki</li> <li>* przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki</li> <li>* redaguje „przepis na reklamę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zależności między reklamą a przemianami w życiu gospodarczym i społecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje (po konsultacji z nauczycielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki</li> </ul>



<p><b>Temat 151.</b> <b>O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst „Talki w wielkim mieście”. s. 322</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* wskazuje główną myśl utworu</li> <li>* opisuje ilustrację, odwołując się do znajomości tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy rzeczywistości, które zostały ukazane w krzywym zwierciadle</li> <li>* w dowolnej formie przygotowuje wskazówki dla bohatera, który marzy o wydaniu książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pisarstwa głównego bohatera tekstu, narratora oraz celu przekształcania prawdy</li> <li>* redaguje fragment wspomnień związanych z życiem szkolnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje tekst z wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Radość pisania”</li> <li>* dostrzega różnicę między komizmem i kpina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje „w krzywym zwierciadle” wybranego bohatera książki; może wykonać również jego karykaturę</li> </ul>
<p><b>Temat 152.</b> <b>Dialog z różnymi konwencjami w komiksie „Przygody Jerzego”. s. 325</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść komiksu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohatera</li> <li>* omawia znaczenie słowa: konwencja</li> <li>* tworzy komiks o kolejnych przygodach bohatera; wprowadza postaci z innych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wykreowane przez autorów relacje między bohaterami</li> <li>* omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na temat niezależności artysty wobec kreowanego przez niego świata</li> <li>* redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystujących efekt gry z konwencją</li> </ul>
<p><b>Temat 153.</b> <b>Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści „Kiedy byłem dziełem sztuki” Erica-Emmanuela Schmitta. s. 326</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia głównego bohatera jako artystę, odpowiadając na pytania</li> <li>* analizuje imię i nazwisko, odwołując się do „Słownika mitów i tradycji kultury”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje notatkę prasową na podstawie przeczytanego fragmentu</li> <li>* razem z kolegami nagrywa krótki fragment telewizyjnych „Wiadomości” poświęcony Zeusowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat: czy wszystko może być tworzywem sztuki i granic szokowania odbiorcy tematem sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat stylu <i>life performance</i> i jego reprezentantów</li> </ul>

<p><b>Temat 154.</b> <b>Czym jest kicz?</b> <b>Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego. s. 330</b></p>	<p>* objaśnia znaczenie słowa: kicz * omawia treść artykułu * wypowiada się na temat przedstawionego problemu * korzysta ze słownika</p>	<p>* wymienia cechy kiczu i opisuje jego potencjalnego odbiorcę * opisuje zdjęcia w kontekście omawianego tematu</p>	<p>* wyraża zdanie na temat narzucania swojego gustu innym; podaje argumenty * wypowiada się na temat malarstwa braci Kossaków i uznania ich twórczości za kiczowatą</p>	<p>* pisze pracę na wybrany temat * opisuje i ocenia świat zdominowany przez kicz * wymienia kiczowate elementy otaczającej rzeczywistości * wypowiada się na temat dobrego smaku w otaczającej nas rzeczywistości</p>	<p>* przygotowuje prezentację przedstawiającą kicz w architekturze, literaturze, filmie, muzyce lub innych dziedzinach</p>
<p><b>Temat 155.</b> <b>Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego „Wspomnienie”. s. 333</b></p>	<p>* opowiada o swojej ulubionej książce lub niechęci do czytania i przyczyn takiego stanu * omawia treść tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* tworzy notatkę graficzną na temat dziejów książki * wypowiada się na temat literatury przyszłości</p>	<p>* wypowiada się na temat roli literatury obecnie i w świecie przedstawionym w utworze, uzupełniając schemat</p>	<p>* wypowiada się na temat działań ludzi, które mogą negatywnie wpłynąć na przemiany kulturowe * wymienia cechy typowego współczesnego odbiorcy literatury</p>	<p>* pisze własny utwór (powieść, opowiadanie, legendę, mit) * przygotowuje lapbook (zwoj z osią czasu) na temat dziejów piśmiennictwa</p>

**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY ÓSMEJ**

<p><b>Antoine de Saint-Exupéry</b> <b>„Mały Książę”</b></p>	<p>* omawia treść lektury * wskazuje elementy świata przedstawionego * opowiada o spotkaniu bohatera z pilotem (narratorem); ocenia zachowanie dorosłego * przedstawia okoliczności pojawienia się róży na planecie * tworzy rodzinę wyrazu: przyjaźń * rozpoznaje na plakatach elementy związane z utworem i omawia ich rolę</p>	<p>* analizuje treść dedykacji; wskazuje nadawcę, adresata * porównuje świat dorosłych i dzieci; odwołuje się do przykładów z tekstu * omawia zachowanie róży na różnych etapach i przedstawia wnioski * opowiada o spotkaniu lisa z chłopcem i efektach wspólnych rozmów * charakteryzuje bohaterów * bierze udział w przygotowanej grupowej inscenizacji utworu</p>	<p>* przedstawia planety odwiedzane przez Małego Księcia i charakteryzuje spotykanych tam bohaterów * pisze list do siebie jako osoby starszej o dwadzieścia lat i porównuje wartości ważne kiedyś i dzisiaj * określa rolę lisa w rozumieniu uczuć miłości i przyjaźni * pisze reklamę utworu, opowiadanie inspirowane lekturą</p>	<p>* omawia znaczenie sentencji znanych z utworu * wskazuje różnicę między baśnią a powiastką filozoficzną w odniesieniu do przeczytanego utworu, podając argumenty * przedstawia symboliczne znaczenie poszczególnych elementów świata przedstawionego * wypowiada się na temat tego, dla kogo jest przeznaczona ta książka</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości autora lektury i genezy książki * porównuje film z tekstem literackim * przygotowuje lapbook dotyczący lektury * pisze rozprawkę na temat: „Czy jesteś jeszcze dzieckiem, czy bliższy jest Ci świat dorosłych?”</p>
---	---	---	---	--	---

<p><b>Adam Mickiewicz</b> <b>„Pan Tadeusz”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat książki</li> <li>* wykonuje poster z wyjaśnieniem pojęć z lektury wraz z istotnymi informacjami na temat ich pochodzenia, znaczenia, roli itp.</li> <li>* opowiada treść wybranej książki</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego *</li> <li>recytuje wybrany fragment utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pobytu Mickiewicza na emigracji</li> <li>* uzupełnia oś czasu dotyczącą Mickiewicza *</li> <li>układa chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>* opowiada historię Jacka Soplicy</li> <li>* omawia treść sporu</li> <li>* w dowolnym fragmencie wskazuje środki poetyckie i omawia budowę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe eposu i wyjaśnia termin: epepeja narodowa, odwołując się do konkretnych wydarzeń, cytatów z lektury *</li> <li>wykonuje drzewo genealogiczne rodu Sopliców i Horeszków; omawia stopień pokrewieństwa *</li> <li>układa plan dziejów księdza Robaka *</li> <li>charakteryzuje postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść „Epilogu”</li> <li>* uzupełnia mapę Soplicowa i okolic *</li> <li>pisze rozprawkę na temat rehabilitacji Jacka Soplicy</li> <li>* wchodzi w rolę wybranej postaci i z tej perspektywy przedstawia innego bohatera *</li> <li>analizuje opis koncertu Jankiela pod kątem nawiązań do wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza oraz okoliczności powstania „Pana Tadeusza”</li> <li>* wypowiada się na temat filmowej wersji epepei i pisze recenzję</li> <li>* tworzy komiks na podstawie wybranej</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

	<p>* wyjaśnia znaczenie tytułu</p> <p>* omawia treść „Inwokacji”</p> <p>* opisuje dwór w Soplicowie, jego wystrój, otoczenie</p> <p>* wykonuje ilustrację do wybranego fragmentu utworu</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze, którego akcja rozgrywa się w czasach współczesnych bądź opisanych w utworze</p> <p>* opracowuje krzyżówkę sprawdzającą znajomość treści utworu</p>	<p>jako bohatera dynamicznego</p> <p>* tworzy galerię pozostałych bohaterów epopei * redaguje dłuższą charakterystykę wybranej postaci</p> <p>* wypowiada się na temat wychowania dzieci i młodzieży, ubioru, sposobu spędzania czasu, zwyczajów, tradycji, potraw, patriotyzmu, zalet i wad Polaków</p> <p>* opisuje wybrane zwyczaje</p>	<p>historycznych</p> <p>* redaguje opis i interpretuje obraz przedstawiający koncert Jankiela</p> <p>* opisuje sposób bycia, cechy poszczególnych warstw społecznych przedstawionych w utworze</p>	<p>księgi</p>
--	---	---	--	--	---------------

<p><b>Henryk Sienkiewicz</b> <b>„Quo vadis”</b></p>	<p>* omawia treść lektury * przedstawia swoje wrażenia * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia elementy historyczne i fikcyjne * tworzy rodzinę wyrazów: chrześcijaństwo, pogaństwo, miłość * wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej * określa rodzaj narracji * zachęca kolegów do zwiedzania Rzymu, używając dwóch argumentów</p>	<p>* omawia dosłowne i przenośne znaczenie tytułu * wskazuje wątek główny i poboczne * dzieli bohaterów na pogan i chrześcijan, postaci historyczne i fikcyjne * przedstawia historię miłości Ligii i Winicjusza * wymienia związki frazeologiczne ze słowem: miłość i układa z nimi zdania, odnosząc się do treści utworu * wyjaśnia związek</p>	<p>* omawia pochodzenie społeczne, warunki, styl życia, wartości, zasady wyznawane przez ludzi reprezentujących dwa światy * przedstawia wpływ uczucia na obie postaci * ocenia zachowanie Nerona i wypowiada się na temat weny twórczej artysty * omawia symboliczne znaczenie poszczególnych grafik związanych z powieścią * redaguje charakterystykę wybranego boha-</p>	<p>* tworzy profile internetowe bohaterów powieści * przygotowuje streszczenie legendy o założeniu Rzymu * opisuje wieczne miasto przed pożarem i po nim * omawia strukturę społeczną Rzymu * wyjaśnia zwrot: arbiter elegantiarum i w tym kontekście opisuje Petroniusza * redaguje opowiadanie twórcze przedstawiające dalsze losy Ligii</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza; źródeł inspiracji, genezy utworu oraz przyznanej mu Nagrody Nobla * przygotowuje prezentację multimedialną składającą się ze zdjęć miejsc akcji przedstawionych w powieści</p>
		<p>grafik z powieścią * pisze opowiadanie o pobycie w starożytnym Rzymie</p>	<p>tera * przygotowuje folder reklamowy poświęcony wycieczce do Rzymu</p>	<p>i Winicjusza</p>	

<p><b>Juliusz Słowacki</b> <b>„Balladyna”</b></p>	<p>* omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów realistycznych i prawdopodobnych * rozpoznaje cechy dramatu * gromadzi słownictwo charakteryzujące siostry * wypowiada się na temat okoliczności i motywu zbrodni * rozpoznaje na afiszach teatralnych elementy związane z tekstem i omawia ich rolę w utworze * wypowiada się na temat adaptacji teatralnej utworu</p>	<p>* opisuje Gniezno jako miejsce wydarzeń historycznych i omawia znaczenie miasta w dramacie * określa rolę postaci fantastycznych * układa chronologiczny plan wydarzeń * analizuje fragmenty utworu (wydarzenia), będące spełnieniem przepowiedni Goplany * wyjaśnia związek: piętno kainowe i wskazuje źródło jego pochodzenia * wyjaśnia w kontekście lektury stwierdzenie: „Nie masz zbrodni bez kary”</p>	<p>* wymienia elementy świadczące o niezwykłości opisywanego świata * wypowiada się na temat tragizmu i komizmu w utworze * pisze charakterystykę porównawczą Aliny i Balladyny * przedstawia drogę Balladyny do władzy i zapisuje wnioski * w formie rozprawki pisze, która rola aktorska (Aliny czy Balladyny) byłaby ciekawsza do zagrania * przygotowuje pytania do quizu powtórkowego z lektury</p>	<p>* przedstawia opis postaci w formie mapy mentalnej * wypowiada się na temat stereotypu starszej i młodszej siostry *redaguje opis sytuacji dotyczący wydarzeń, które rozegrały się w lesie lub podczas rażenia Balladyny piorunem; albo opis przeżyć Balladyny * pisze reportaż na jeden z tematów dotyczących lektury (propozycje w scenariuszach GWO)</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego; źródła inspiracji, genezy utworu, a także Gniezna i jeziora Gopło * wskazuje analogię z balladą Adama Mickiewicza „Lilije” lub „Świtezianka”</p>
<p><b>Melchior Wańkowicz</b> <b>„Ziele na kraterze”</b></p>	<p>* przedstawia treść tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości * wskazuje rodzaj narracji</p>	<p>* omawia cechy gatunkowe autobiografii * opowiada historię rodziny i dorastania córek pisarza * przedstawia wydarzenia historyczne, w których uczestniczyli</p>	<p>* opowiada o atmosferze, relacjach panujących w domu i roli wspólnego spędzania czasu z rodziną * wypowiada się na temat zachowania europejskiej młodzieży</p>	<p>* wypowiada się na temat antywartości przeciwstawianych przez bohaterkę wolnemu światu * podaje cechy gatunkowe literackiego reportażu</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat genezy utworu * pisze reklamę lub recenzję książki</p>

	* wypowiada się na temat historii swojej rodziny w kontekście II wojny światowej	członkowie rodziny * wyjaśnia tytuł książki * pisze dedykację dla osoby, której chce podarować omawiany utwór	przed II wojną światową * wymienia wydarzenia, które wpłynęły na życie rodziny Wańkowiczów * tworzy prezentację przedstawiającą galerię postaci z utworu	* tworzy lapbook związany z utworem	
<b>Melchior Wańkowicz</b> <b>„Tędy i owędy” („Nasza kamienica”, „Facecje... gorzkawe”)</b>	* omawia treść wybranych reportaży * określa czas, miejsce zdarzeń, wymienia bohaterów i rodzaj narracji * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni czasopism * podaje propozycję tematów artykułów * omawia znaczenie słów: archaizm, neologizm	* układa chronologiczny plan wydarzeń * wymienia gatunki publicystyczne * omawia cechy gatunkowe reportażu * w grupie przygotowuje artykuł do gazety poświęcony twórczości Wańkowicza * wypowiada się na temat żartowania sobie z kogoś i granicy, której nie należy przekraczać	* przygotowuje tekst wywiadu z czytelnikami utworu M. Wańkowicza * pisze sprawozdanie z wyjścia autora z miejscowymi dziećmi do cyrku * wymyśla „Melchiorowe Słowo Roku” * podaje definicję słowa: facecje * wchodzi w rolę i odczytuje przygotowane teksty	* podaje przykłady reportaży prasowych lub telewizyjnych * podaje różnicę między zachowaniem oraz poglądami ludzi współczesnych a tymi, które są prezentowane w utworze Wańkowicza * pisze recenzję książki	* przygotowuje informacje na temat reportaży Melchiora Wańkowicza * nagrywa filmik z anegdotami, żartami inspirowanymi przeczytanym tekstem



<p><b>Barbara Kosmowska</b> <b>„Pozłacana rybka”</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia cechy pamiętnika i wyszukuje jego fragmenty w tekście * wypowiada się na temat zainteresowań Alicji * omawia znaczenie</p>	<p>* omawia stosunek bohaterki do miejsc akcji * opowiada o relacjach i stosunkach głównej bohaterki z pozostałymi postaciami, podając odpowiednie cytaty z tekstu * określa rodzaj narracji * omawia treść „listów do samej siebie” * rozpoznaje elementy graficzne odnoszące się</p>	<p>* wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu * omawia problemy poruszone w tekście i sposób ich rozwiązania, podaje własne propozycje * w dowolnej formie dziennikarskiej przygotowuje informacje na temat placówki oferującej pomoc w podobnej</p>	<p>* podaje osoby i instytucje, do których można się zwrócić w opisanych sytuacjach * wypowiada się na temat stosunku do innych osób, przeżywających problemy, oraz na temat zaangażowania się w konflikt * ocenia wpływ problemów na zachowanie</p>	<p>* pisze reklamę lub recenzję utworu * porównuje powieść z filmem * wymienia inne utwory poruszające tę tematykę</p>
	<p>złotej rybki w przebiegu choroby brata * podaje trzy życzenia, które wypowiedziałby do złotej rybki</p>	<p>do treści książki * układa ramowy plan wydarzeń * przypomina treść „Baśni o rybaku i złotej rybce”</p>	<p>sytuacji * charakteryzuje Alicję jako bohaterkę dynamiczną * podaje przykłady innych bohaterów literackich przechodzących przemianę</p>	<p>dziewczyny * formułuje wnioski</p>	

<p><b>Ewa Nowak</b>  <b>„Yellow bahama</b>  <b>w prążki”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści</li> <li>* w grupie przygotowuje plakat stereotypowego nastolatka</li> <li>* wypisuje skojarzenia ze słowem: przyjaźń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje plakat – charakterystykę samego siebie</li> <li>* wypowiada się na temat relacji, problemów współczesnej młodzieży</li> <li>* omawia relacje panujące między bohaterami utworu i opisuje ich specyfikę</li> <li>* wypowiada się na temat szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* omawia problematykę powieści</li> <li>* redaguje list do dowolnego adresata, poruszający problem nurtujący współczesnych nastolatków</li> <li>* opisuje okoliczności i towarzyszące im stany psychiczne bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stereotypów dzisiejszej młodzieży</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>* opracowuje krzyżówkę z treści lektury</li> <li>* przygotowuje lapbook dotyczący utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję utworu</li> <li>* wymienia tytuły innych powieści poruszających podobną tematykę</li> </ul>
--	--	---	---	--	---