

## MUZYKA

### WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLAS 4-7

#### **Nauczyciel dokonując oceny osiągnięć uczniów bierze pod uwagę:**

- ♪ wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć oraz indywidualne predyspozycje ucznia,
- ♪ uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (umiejętność śpiewania, gra na instrumentach, działania twórcze, słuchanie muzyki),
- ♪ wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, zasady muzyki) sprawdzane za pomocą wypowiedzi ustnych, kartkówki i sprawdzianów pisemnych,
- ♪ zaangażowanie w ćwiczenia twórcze,
- ♪ estetykę zeszytu ćwiczeń i zeszytu przedmiotowego,
- ♪ szacunek do pracy koleżanek i kolegów,
- ♪ aktywność na lekcjach oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

#### **Nauczyciel ocenia według następującego podziału:**

##### **1. Przygotowanie do zajęć:**

Przygotowanie wszystkich materiałów do realizacji tematu. Sprawdzanie kilka razy w półroczu w przypadkowo wybranych terminach. Sprawdzeniu podlegać będą: zeszyt przedmiotowy, podręcznik. W każdym półroczu uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

##### **2. Wiadomości:**

- ♪ poznanie oraz prawidłowe stosowanie podstawowych pojęć z dziedziny muzyki,
- ♪ poznanie zasad pisma nutowego,
- ♪ poznanie wiadomości o podstawowych elementach i formach muzyki oraz tańca,
- ♪ rozpoznawanie brzmienia instrumentów muzycznych,
- ♪ poznanie kultury i obyczajów różnych regionów
- ♪ znajomość różnego typu piosenek, pieśni patriotycznych, historycznych, religijnych, obrzędowych,
- ♪ znajomość wybitnych dzieł muzycznych, twórczości kompozytorów, epok.

#### **Zakres wiadomości ocenianych w klasie IV**

1. Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum na 2 4, 3 4, 4 4, 3 8, 6 8, takt, akcent, rytm, gama C – dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
2. Muzyka ilustracyjna.
3. Polskie pieśni historyczne.
4. Forma sceniczna: balet.
5. Muzyka jednogłosowa i kanon.
6. Muzyczne kontrasty: wolno-szybko, głośno-cicho.
7. Budowa formalna utworów: AB, ABA, ABA.
8. Gama i trójdźwięk (dur i mol): zasady budowy, do jednego znaku chromatycznego.

9. Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, kujawiak, mazur, oberek,(charakterystyczne cechy, regiony Polski).
10. Polska muzyka ludowa i artystyczne opracowania muzyki ludowej, sylwetka Oskara Kolberga.
11. Instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne, instrumenty strunowe (geneza powstania, źródło dźwięku).
12. Sylwetki wybitnych kompozytorów: F. Chopin,

#### **Zakres wiadomości ocenianych w klasie V**

1. Rodzaje zespołów wokalnych.
2. Znaki chromatyczne przygodne i przykluczowe: krzyżyk i bemol.
3. Polskie pieśni i tańce regionalne.
4. Rondo jako forma muzyczna.
5. Polskie pieśni patriotyczne.
6. Duże formy sceniczne:: opera, balet, twórcy.
7. Orkiestra i jej rodzaje: symfoniczna, kameralna, dęta, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów.
8. Instrumenty strunowe szarpane.
9. Instrumenty strunowe smyczkowe
10. Instrumenty strunowe uderzane.
11. Sylwetki wybitnych kompozytorów: Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Stanisław Moniuszko.

#### **Zakres wiadomości ocenianych w klasie VI**

1. Metrum w muzyce.
2. Muzyka w prehistorii.
3. Muzyka w świecie antycznym.
4. Średniowieczna muzyka.
5. Polskie pieśni patriotyczne.
6. Instrumenty dęte drewniane.
7. Renesans w muzyce.
8. Tańce z różnych stron świata.
9. Instrumenty dęte miechowe.
10. Instrumenty dęte blaszane.
11. Budowa okresowa utworu.
12. Muzyczne dzieło sceniczne - balet.
13. Wariacje.
14. Klasycyzm wiedeński.
15. Tańce latynoamerykańskie.
16. Sylwetki wybitnych kompozytorów: Jan Sebastian Bach.

#### **Zakres wiadomości ocenianych w klasie VII**

1. Romantyzm – epoka wielkich indywidualności.
2. Głos i jego rodzaje.

3. Muzyczne dzieło sceniczne – opera i operetka.
4. Muzyka szkół narodowych.
5. Folklor w muzyce.
6. Jazz.
7. Musical.
8. Muzyka rockowa.
9. Poezja śpiewana.
10. Muzyka filmowa.
11. Piosenka kabaretowa.
12. Radio i jego funkcje.

**Umiejętności praktyczne klasy 4-7:**

- a) śpiew,
- b) gra na instrumencie,
- c) analiza utworów muzycznych,
- d) zadania twórcze,
- e) aktywność na lekcji,
- f) samodzielne prace w zeszytach ćwiczeń i zeszytach przedmiotowych.

**Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:**

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokalną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.

**Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:**

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,
- c) prawidłową artykulację,
- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

**Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:**

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
- e) podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

**Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:**

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzycznienia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

**Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę bardzo dobrą lub celującą.**

### **Ocenianie bieżące, śródroczne i roczne**

Podstawowy wpływ na oceny będzie mieć:

- ♪ wysiłek ucznia wkładany w osiągnięcie zaplanowanych celów nie zaś indywidualne predyspozycje, czy nabyte (np. w szkole muzycznej) umiejętności;
- ♪ wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu

**Oceny bieżące na lekcjach muzyki uczeń otrzymuje w ciągu półrocza za:**

- ♪ odpowiedzi ustne,
- ♪ prace praktyczne (gra na instrumentach, śpiew, odtwarzanie tematów rytmicznych),
- ♪ aktywność na lekcji,
- ♪ pracę w grupie,
- ♪ prowadzenie zeszytu, korzystanie z podręcznika i innych źródeł informacji.

**Wiedza rzeczowa jest oceniana poprzez – odpowiedzi ustne, ćwiczenia, kartkówki, sprawdziany.**

**Dodatkowe oceny mogą otrzymać uczniowie biorący:**

- ♪ aktywny udział w uroczystościach i apelach szkolnych, imprezach pozaszkolnych,
- ♪ ewentualnie dzieci uczęszczające na zajęcia muzyczne w ogniskach i szkołach muzycznych (wówczas prezentują one swe umiejętności na forum klasy lub szkoły).

### **Kryteria dodatkowe**

Uczeń może uzyskać dodatkową ocenę z muzyki, gdy spełnia wymogi dotyczące jego uczestnictwa i zaangażowania w lekcji.

### **Inne ustalenia:**

- ♪ ocenie podlega aktywność ucznia na lekcji, za co może otrzymać (+) plus lub (-) minus,
- ♪ uzyskanie czterech plusów (+) jest jednoznaczne z oceną celującą (6),
- ♪ uzyskanie czterech minusów (-) jest jednoznaczne z oceną niedostateczną (1).

### **Poprawa oceny**

Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny. Jeśli na 2 tygodnie przed wystawieniem oceny śródrocznej lub rocznej zgłosi on chęć poprawienia jej, napisze test kontrolny adekwatny do oceny i wykona dwa ćwiczenia muzyczne o tematyce określonej przez nauczyciela. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych.

## **Ogólne wymagania na poszczególne oceny w klasach 4-7**

### **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

♪ opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Powinien on wyróżniać się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- ♪ wykazywać poszerzone zainteresowania muzyką , aktywnie uczestniczyć w życiu muzycznym szkoły – zespołu muzycznego, chóru, koła wokalnego lub teatralnego,
- ♪ brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych,
- ♪ wykazywać zainteresowanie literaturą muzyczną wykraczającą poza obowiązujący program.

### **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- ♪ umie bardzo dobrze samodzielnie zaśpiewać pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenki obowiązkowe i poznane w ciągu roku szkolnego,
- ♪ umie posługiwać się zapisem nutowym przy grze na instrumencie,
- ♪ bezbłędnie gra na dzwoneczkach całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym,
- ♪ potrafi rytmizować teksty,
- ♪ zna pojęcia muzyczne występujące w programie poszczególnych klas,
- ♪ zna nazwiska wybitnych kompozytorów i ich twórczość.

### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- ♪ poprawnie śpiewa samodzielnie pieśni obowiązkowe i wybrane dowolne piosenki,
- ♪ poprawnie gra na dzwoneczkach dowolny utwór,
- ♪ zna terminy muzyczne i wie co one oznaczają,
- ♪ w czytaniu nut popełnia błędy,
- ♪ prowadzi zeszyt przedmiotowy.

### **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- ♪ umie zaśpiewać pieśni o średnim stopniu trudności (popełnia błędy intonacyjne i rytmiczne),
- ♪ zna nazwy solmizacyjne dźwięków,
- ♪ z pomocą nauczyciela gra proste fragmenty melodii na dzwoneczkach,
- ♪ potrafi podać wartości rytmiczne nut i pauz,
- ♪ zna tylko niektóre pojęcia muzyczne,
- ♪ zeszyt prowadzi niesystematycznie i niestarannie.

### **Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- ♪ w ograniczonym stopniu opanował umiejętności i wiadomości zawarte w podstawie programowej,
- ♪ wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu, jednak charakteryzuje go bardzo małe zaangażowanie,
- ♪ podejmuje próby śpiewania lub zamiast śpiewu recytuje tekst piosenek,
- ♪ gra na dzwoneczkach pojedyncze dźwięki,
- ♪ niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- ♪ wymienia niektóre terminy muzyczne,
- ♪ z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne.

W sytuacjach wyjątkowych uczeń otrzymuje **ocenę niedostateczną**, jeżeli posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych wymagań edukacyjnych zawartych w podstawie programowej i mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie potrafi wykonać najprostszych zadań przewidzianych dla danej klasy.