



SZKOŁA PODSTAWOWA  
IM. JANA PAWŁA II  
W MICHAŁOWICACH

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO  
W KLASIE 7 SZKOŁY PODSTAWOWEJ  
OPARTE NA PROGRAMIE NAUCZANIA *Między nami***

| Wymagania na poszczególne oceny                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                    |                                                                                                                               |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temat                                                                          | ocena dopuszczająca<br>2                                                                                          | ocena dostateczna<br>3                                                                                             | ocena dobra<br>4                                                                                                              | ocena bardzo dobra<br>5                                                                                                                    | ocena celująca<br>6                                                                                                                             |
| I półrocze                                                                     |                                                                                                                   |                                                                                                                    |                                                                                                                               |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |
| Uczeń:                                                                         |                                                                                                                   |                                                                                                                    |                                                                                                                               |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |
| <b>U ŹRÓDEŁ</b>                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                    |                                                                                                                               |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |
| <b>Temat 1.</b><br><i>Źródło – wyraz wieloznaczny.</i><br>s. 7                 | * dopisuje skojarzenia do słowa „źródło”<br>* opisuje ilustrację                                                  | * przedstawia źródła radości<br>* wyjaśnia, czym jest motto                                                        | * podaje dosłowne i przenośne znaczenie słów<br>* objaśnia znaczenie związków frazeologicznych                                | * redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny                                       | * redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny, stosuje szeroki zakres środków językowych |
| <b>Temat 2.</b><br><i>Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.</i><br>s. 8         | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* przygotowuje informację na temat pochodzenia i znaczenia swojego imienia | * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem<br>* podaje przykłady zastosowań łacińskich powiedzeń i cytatów | * wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską oraz wpływu starożytności na kulturę współczesną | * przygotowuje kilka stron „Szkolnej Księgi Cytatów” z podaniem odpowiedniego źródła<br>* wymyśla nazwy produktów zakorzenione w mitologii | * przygotowuje w dowolnej formie informację na temat antyku, mitologii i kultury śródziemnomorskiej                                             |
| <b>Temat 3.</b><br><i>Porównanie opowieści o mitycznych początkach świata.</i> | * czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów<br>* opisuje wybraną płasko-rzeźbę, nawiązując do                         | * opowiada mit o początkach świata, korzystając ze schematu                                                        | * porównuje oba teksty<br>* wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się                                   | * dokonuje swobodnej przeróbki wybranego tekstu Hezjoda lub innego mitu greckiego                                                          | * opowiada (prezentuje w dowolnej formie) mity innych narodów dotyczące stworzenia                                                              |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>s. 11</b>                                                                                           | treści tekstu                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     | do przeczytanych utworów                                                                                                                                                                                                                              | (tekst może mieć żartobliwy charakter i współczesny język)                                                                                                                                                                | świata / człowieka                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Temat 4.</b><br><i>Wyobrażenia Prasłowian o powstaniu świata.</i><br><b>s. 17</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia najważniejszych bogów słowiańskich i zakres ich obowiązków</li> <li>* podaje najważniejsze cechy mitu</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o stworzeniu świata opisanym w Księdze Rodzaju</li> <li>* tworzy kwestionariusz osobowy wybranego boga</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wyobrażenia starożytnych Greków z Prasłowianami dotyczące powstania świata</li> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>* zapisuje wnioski</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje drzewo genealogiczne najważniejszych słowiańskich bogów i portret wybranego bóstwa</li> <li>* wypowiada się na temat roli mitów w interpretacji rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka</li> <li>* wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twórczości inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Terakowska)</li> </ul> |
| <b>Temat 5.</b><br><i>Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.</i><br><b>s. 21</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nastrój pejzażu</li> <li>* odtwarza sytuację liryczną w wierszu</li> <li>* określa nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej</li> <li>* posługuje się terminami związanymi z lirką</li> <li>* rozpoznaje pytanie retoryczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje najpiękniejsze miejsce na ziemi</li> <li>* określa temat utworu</li> <li>* opisuje świat stworzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu</li> <li>* odróżnia pieśń od hymnu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nastrój tekstu</li> <li>* wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbiorowy</li> <li>* analizuje budowę wiersza</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na określony temat, formułując trafne argumenty</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>                                                                                                                |
| <b>Temat 6.</b><br><i>Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake'a.</i><br><b>s. 24</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje pytania do obrazu</li> <li>* rozpoznaje rodzaj dzieła malarskiego</li> </ul>                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis obrazu według schematu</li> <li>* wskazuje elementy kojarzące się z geometrią</li> <li>* wie, co to jest symbol</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu</li> <li>* porównuje wypowiedzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzenia i komentarze</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kilkunastu wypowiedź na temat analizowanego dzieła</li> <li>* dokonuje korekty opisu obrazu w dowolnym edytorze tekstu</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat innych obrazów i autorów podejmujących tematykę związaną z aktem stworzenia</li> </ul>                                                                                                    |
| <b>Temat 7.</b><br><i>Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.</i><br><b>s. 28</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia głoskę od litery, spółgłoskę od samogłoski</li> <li>* dzieli wyraz na sylaby</li> </ul>                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między wymową a pisownią</li> <li>* zna funkcję litery „i” w sylabie i wskazuje</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* sprawnie posługuje się terminami fonetycznymi i samodzielnie wykonuje zadania</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* swobodnie posługuje się terminami fonetycznymi, samodzielnie wykonuje zadania i wyjaśnia zjawiska</li> </ul>                                                                                                     |

|                                                                                                    |                                                                                                                                         | ją w przykładach                                                                                                             |                                                                                                                                            |                                                                                                                                         | fonetyczne w nich występujące                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 8.</b><br><i>Szukanie własnych dróg<br/>wyznaczniem<br/>człowieczeństwa.</i><br>s. 30     | * w przeczytanym tekście rozpoznaje cechy mitu<br>* opowiada o wydarzeniach                                                             | * łączy postać z konkretnym wydarzeniem<br>* w formie piktogramów przedstawia etapy stworzenia człowieka                     | * porównuje zachowanie bohaterów<br>* ocenia postępowanie Prometeusza<br>* redaguje charakterystykę postaci zasługującej na miano bohatera | * wypowiada się na temat roli Prometeusza w dzisiejszym świecie<br>* analizuje poziomy życia uczuciowego w kontekście własnych potrzeb  | * przygotowuje listę współczesnych postaci, które można by nazwać Prometeuszem                              |
| <b>Temat 9.</b><br><i>Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści.</i><br>s. 34 | * wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wiersza                                                                                    | * rozpoznaje cechy wiersza wolnego<br>* redaguje opis fresku                                                                 | * próbuje odtworzyć mowę ciała Adama ukazanego na fresku<br>* za pomocą piktogramów przedstawia wybrany tekst                              | * przygotowuje głosową interpretację tekstu poetyckiego                                                                                 | * wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązujących do Księgi Rodzaju                            |
| <b>Temat 10.</b><br><i>Źródła i znaczenie związków frazeologicznych.</i><br>s. 36                  | * wie, czym jest frazeologizm<br>* omawia źródła frazeologizmów                                                                         | * dopasowuje frazeologizm do znaczenia<br>* za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm                    | * porządkuje frazeologizmy, stosuje je w wypowiedziach<br>* dopasowuje frazeologizm do aktualnych wydarzeń                                 | * w dostępnych źródłach szuka informacji o pochodzeniu frazeologizmów                                                                   | * tworzy „Klasowy słownik frazeologiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje               |
| <b>Temat 11.</b><br><i>Rozmowa historyka z historyką – Norman Davies o Europie.</i><br>s. 40       | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wskazuje błędne wypowiedzi<br>* wyjaśnia powód obecności motywu biblijnego na greckiej walucie | * tworzy ramowy plan wydarzeń<br>* wyjaśnia znaczenie podtytułu<br>* redaguje tekst wyjaśniający, czym dla niego jest Europa | * wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem zasiedlania Europy<br>* analizuje kształt mapy w kontekście mitologicznej postaci            | * redaguje charakterystykę współczesnego młodego Europejczyka<br>* tworzy tekst o wybranym europejskim wydarzeniu, z którego jest dumny | * przygotowuje prezentację na temat dzieł artystów przedstawiających mitologiczną scenę porwania Europy     |
| <b>Temat 12.</b><br><i>Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza.</i><br>s. 44                    | * opisuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu<br>* określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu                                      | * charakteryzuje podmiot liryczny<br>* omawia budowę wiersza<br>* wskazuje środki stylistyczne                               | * gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je przedstawia                                                                        | * tworzy quiz dotyczący najważniejszych zagadnień związanych z Europą                                                                   | * przygotowuje makietę strony internetowej kontynentu europejskiego lub scenariusz klipu promującego Europę |

|                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 13.</b><br><i>Sposób na dobrą notatkę.</i><br>s. 45                                             | * opowiada o swoim sposobie na notatkę<br>* wyszukuje odpowiednie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu) | * wymienia cechy dobrej notatki<br>* wyszukuje błędy w notatce                                                                              | * tworzy notatkę o sposobach notowania<br>* uzupełnia tekst na podstawie schematu                                                                   | * na podstawie wybranego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie                                                                                                 | * na podstawie dowolnego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie, właściwie porządkuje zawarty w niej materiał                              |
| <b>Temat 14.</b><br><i>Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu „Powstanie cywilizacji”.</i><br>s. 47 | * wyszukuje w tekście potrzebne informacje<br>* ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu                        | * porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie                                                                             | * wymienia cechy języka naukowego<br>* omawia definicję słownikową                                                                                  | * porównuje hasła językowe z treścią artykułu<br>* wypowiada się na temat cech cywilizacji we współczesnym świecie                                               | * przygotowuje prezentację multimedialną (mapę mentalną) na jeden z tematów podanych w podręczniku dla nauczyciela (alternatywne zadanie 5) |
| <b>Temat 15.</b><br><i>Czym jest kultura?</i><br>s. 49                                                   | * omawia treść haseł encyklopedycznych<br>* wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowa i materialna             | * wymienia cechy hasła encyklopedycznego<br>* podaje przykłady sytuacji, kiedy należy wybrać między korzystaniem ze słownika i encyklopedii | * wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie<br>* wypowiada się na temat etymologii słowa: kultura<br>* definiuje hasło: kultura osobista | * podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jak i materialny<br>* wchodzi w rolę i prezentuje scenki związane z kulturą osobistą | * wchodzi w rolę i prezentuje scenki związane z kulturą osobistą                                                                            |
| <b>Temat 16.</b><br><i>Etykieta językowa na co dzień.</i><br>s. 51                                       | * wypowiada się na temat kultury zachowania i języka<br>* formułuje treść powitania, wchodząc w rolę               | * dobiera treść wypowiedzi do ilustracji<br>* redaguje prośbę, dostosowując wypowiedź do sytuacji                                           | * wypowiada się na temat zasad savoir-vivre'u                                                                                                       | * objaśnia, na czym polega błąd językowy                                                                                                                         | * wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych                                                                     |
| <b>Temat 17.</b><br><i>Dlaczego ludzie mierzą czas?</i><br>s. 53                                         | * wypowiada się na temat obejrzanego filmu i przeczytanego tekstu                                                  | * wskazuje zdania prawdziwe i fałszywe<br>* opisuje dawne i współczesne kalendarze                                                          | * wypowiada się na temat kalendarza przyszłości i sposobu mierzenia czasu w kolejnych wiekach                                                       | * przygotowuje projekt kartki z kalendarza (może być z wymyślonym świętem)                                                                                       | * przygotowuje informacje na temat sposobów mierzenia czasu od starożytności po współczesność                                               |
| <b>Temat 18.</b><br><i>Podział głosek</i>                                                                | * na podstawie schematu wymienia narządy mowy                                                                      | * wymienia rodzaje głosek i wypowiada                                                                                                       | * rozumie rozbieżności między mową i pisownią                                                                                                       | * poprawia błędy we frazeologizmach                                                                                                                              | * wymyśla hasło reklamowe, wykorzystujące                                                                                                   |

|                                                                                                  |                                                                                                                       |                                                                                                                |                                                                                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>w języku polskim.</i><br>s. 55                                                                | uczestniczące w powstawaniu głosek<br>* wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę”                                        | się na temat różnic w ich powstawaniu<br>* określa formy gramatyczne wyrazu                                    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                  | zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich                     |
| <b>Temat 19.</b><br><i>Uczymy się argumentować własne zdanie.</i><br>s. 58                       | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu<br>* wyszukuje potrzebne informacje                                     | * uzupełnia schemat<br>* porządkuje plan wypowiedzi<br>* zna zasady tworzenia tezy, argumentu i kontrargumentu | * tworzy tezę, argument i kontrargument                                                                                             | * tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat                                                                            | * zgadza się lub polemizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie              |
| <b>Temat 20.</b><br><i>Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie.</i><br>s. 60 | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu i komiksu<br>* wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne | * wymienia działania bohatera prowadzące do założenia miasta<br>* wypowiada się na temat znaczenia mitu        | * wypowiada się na temat dalszych losów założonego miasta<br>* wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach o powstaniu miast | * tworzy tekst legendy o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę o powstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy | * przygotowuje prezentację dotyczącą legendy (mitu) o powstaniu wybranego miasta lub miejscowości |
| <b>Temat 21.</b><br><i>Jak edytować tekst?</i><br>s. 63                                          | * dokonuje selekcji informacji<br>* omawia terminy związane z edycją tekstu                                           | * zna zasady podziału na akapity<br>* redaguje notatkę w dowolnym edytorze tekstu                              | * wykonuje przekształcenia na cudzym tekście<br>* gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi         | * wykonuje stronę gazetki szkolnej w dowolnym edytorze tekstu                                                                    | * wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego                                             |
| <b>Temat 22.</b><br><i>Jaką wzniesć świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem.</i><br>s. 65  | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* określa temat rozmowy bohaterów<br>* opisuje wybrane zdjęcie                 | * dostrzega związek schematu świątyni egipskiej z ilustracją przypominającą modlącego się człowieka            | * wskazuje związek między narodami a wznoszonymi przez nich budowlami; uzupełnia schemat                                            | * przygotowuje informacje na temat zabytków Egiptu i Asyrii                                                                      | * wypowiada się na temat wierzeń Asyryjczyków i Egipcjan                                          |
| <b>Temat 23.</b><br><i>Przysłowia mądrością narodu.</i><br>s. 69                                 | * wyszukuje w tekście potrzebne informacje<br>* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem                                  | * podaje cechy przysłów<br>* dopasowuje znaczenia do przysłów                                                  | * wyjaśnia przenośne znaczenie przysłów<br>* omawia najczęściej pojawiające się błędy                                               | * poprawia błędy w przysłowiach<br>* tworzy tekst z wykorzystaniem przysłów                                                      | * tworzy fragment „Księgi przysłów”                                                               |
| <b>Temat 24.</b>                                                                                 | * omawia symboliczne                                                                                                  | * wyszukuje w tekście                                                                                          | * porównuje tekst                                                                                                                   | * wypowiada się na                                                                                                               | * przygotowuje                                                                                    |

|                                                                                                     |                                                                                                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                          |                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Co symbolizuje wieża Babel?</b><br>s. 72                                                         | znaczenie liczby 7<br>* tworzy krótką notatkę w dowolnej formie                                                                     | najważniejsze informacje<br>* wymienia elementy świata przedstawionego<br>* redaguje streszczenie              | biblijny do mitu lub legendy<br>* tworzy „przepis na streszczenie”                                                               | temat zachowania bohaterów tekstu i motywów towarzyszących budowie wieży Babel<br>* komentuje fragment książki, odwołując się do tekstu biblijnego i hasła słownikowego  | prezentację multimedialną na temat motywu wieży Babel we współczesnych tekstach                           |
| <b>Temat 25.</b><br><b>Opis i interpretacja obrazu.</b><br>s. 74                                    | * opisuje obraz przedstawiający wieżę Babel                                                                                         | * dostrzega różnicę między opisem a interpretacją obrazu                                                       | * interpretuje dzieło sztuki w kontekście tekstu biblijnego                                                                      | * redaguje notatkę interpretacyjną                                                                                                                                       | * przygotowuje opis i interpretację dzieła malarskiego nawiązującego do Biblii                            |
| <b>Temat 26.</b><br><b>Rozbieżności między pisownią a wymową.</b><br>s. 76                          | * dostrzega rozbieżności między wymową a pisownią<br>* posługuje się pojęciami związanymi z upodobnieniami fonetycznymi             | * analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne                                             | * wskazuje niepoprawną formę wymawiania wyrazów                                                                                  | * nazywa rodzaje upodobnień                                                                                                                                              | * przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne<br>* bezbłędnie nazywa rodzaje upodobnień |
| <b>Temat 27.</b><br><b>Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.</b><br>s. 79                        | * omawia treść przeczytanego tekstu; sposób zapisu<br>* nazywa rodzaj literacki                                                     | * wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczytany tekst                                             | * omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice<br>* wypowiada się na temat absurdu i tego typu humoru | * przygotowuje informacje na temat symboliki liczby 8 i jej znaczenia w chrześcijaństwie<br>* tworzy tekst dowcipnej sztuki, wykorzystującej fragment Starego Testamentu | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego                 |
| <b>Temat 28.</b><br><b>Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema?</b><br>s. 80 | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wskazuje elementy świata przedstawionego<br>* wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych | * rozpoznaje fikcję literacką<br>* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne<br>* ustala kolejność zdarzeń | * wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej<br>* redaguje opis wybranej grafiki                                             | * redaguje „Kodeks Naukowca”<br>* wypowiada się na temat filmów poruszających tematykę fantastycznonaukową                                                               | * przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Stanisława Lema                                    |
| <b>Temat 29 i 30.</b>                                                                               | * wypowiada się na temat                                                                                                            | * analizuje piramidę                                                                                           | * redaguje notatkę,                                                                                                              | * wypowiada się na                                                                                                                                                       | * konfrontuje doświad-                                                                                    |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści „Stroiciel”.</b><br>s. 85 | tego, co mógłby zrobić dla ludzkości<br>* omawia treść przeczytanego tekstu<br>* określa rodzaj narracji                                  | potrzeb człowieka pod kątem zaspokajania potrzeb materialnych i niematerialnych                                                                                                      | wykorzystując zaproponowane pojęcia<br>* opisuje grafikę poruszającą temat konsumpcjonizmu                                                                                 | temat utworów literackich lub filmowych, w których istnieje mitologia wymyślona przez ich twórcę                                                                     | czenia bohaterów literackich z własnymi                                                                                           |
| <b>Temat 31.</b><br><b>W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały.</b><br>s. 89                        | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* przedstawia bohaterów utworu<br>* wie, czym jest neologizm<br>* opowiada o swoim wyjątkowym śnie | * wykonuje portret Dusiołka<br>* układa wydarzenia zgodnie z chronologią<br>* opowiada treść na podstawie przeczytanego tekstu<br>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych | * porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i J. Kochanowskiego<br>* charakteryzuje narratora<br>* omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne | * wskazuje cechy ballady w poezji<br>* tworzy neologizmy                                                                                                             | * wypowiada się na temat poruszanej w tekście problematyki egzystencjalnej                                                        |
| <b>Temat 32.</b><br><b>Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśmiana „Simcity”.</b><br>s. 91                           | * opisuje sytuację ukazaną w utworze<br>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje postać                                                   | * analizuje i interpretuje wiersz<br>* konfrontuje treść wiersza z ilustracją                                                                                                        | * wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością<br>* tworzy plan teledysku do analizowanego utworu                                                           | * wyszukuje nawiązania literackie do pieśni Jana Kochanowskiego<br>* tworzy „Bank pomysłów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości w różnych dziedzinach | * redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blasków i cieni wirtualnej rzeczywistości”                                       |
| <b>Temat 33.</b><br><b>Piszemy fragment utworu dramatycznego.</b><br>s. 92                                             | * czyta tekst z podziałem na role<br>* wskazuje tekst główny i poboczny, cechy dramatu                                                    | * określa problematykę utworu<br>* wymienia zagrożenia, o jakich mówi treść utworu                                                                                                   | * omawia postawę bohaterów<br>* wypowiada się na temat niebezpiecznego pomysłu robota                                                                                      | * wymyśla dalsze zdarzenia z udziałem bohaterów sztuki                                                                                                               | * wypowiada się na temat filmów i tekstów literackich podejmujących problematykę przejęcia przez maszyny kontroli nad człowiekiem |
| <b>Temat 34.</b><br><b>Plakat jako tekst kultury – funkcja</b>                                                         | * podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady                                                                               | * wypowiada się na temat symboliki schodów                                                                                                                                           | * interpretuje plakat<br>* do przedstawionej sytuacji dopasowuje                                                                                                           | * tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej                                                                                                     | * przygotowuje prezentację plakatów poruszających aktualną                                                                        |

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |                                                                                                                        |                                                                                                |                                                                                                |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>plakatu.</b><br><b>s. 97</b>                                                                                                                      | sytuacji, które go wywołują<br>* opisuje plakat                                                                         | * wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę<br>* wykonuje plakat pt. „Eustres”                                      | związek frazeologiczny                                                                         |                                                                                                | problematykę społeczną                                                              |
| <b>Temat 35.</b><br><b>Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.</b><br><b>s. 98</b>                                                          | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wymienia elementy świata przedstawionego<br>* przedstawia głównego bohatera    | * zapisuje plan działań bohatera<br>* wymienia cechy tekstu popularnonaukowego                                         | * przeprowadza wywiad z Artemisem<br>* porównuje treść tekstu literackiego z popularnonaukowym | * przygotowuje informację na temat pisma linearnego A i B lub dysku z Fajstos                  | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii pisma                    |
| <b>Temat 36.</b><br><b>Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.</b><br><b>s. 102</b>                                           | * wymienia elementy graficzne przedstawione na obrazie                                                                  | * opisuje sytuację przedstawioną na obrazie<br>* dostrzega cechy karykatury, groteski                                  | * porównuje obraz Dudy-Gracza z dziełem P. Bruegla<br>* opisuje i interpretuje dzieło          | * wypowiada się na temat cywilizacji, którą tworzą ludzie przedstawieni na obrazie             | * przygotowuje prezentację znanych ludzi w karykaturalnym ujęciu                    |
| <b>Temat 37.</b><br><b>Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?</b><br><b>s. 103</b>                                                        | * wie, na czym polega akcent wyrazowy i zdaniowy                                                                        | * stosuje reguły akcentowania wyrazów                                                                                  | * w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną                                                       | * podczas wykonywanych ćwiczeń poprawnie stosuje poznane zasady dotyczące akcentowania wyrazów | * czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowania wyrazów               |
| <b>Temat 38.</b><br><b>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale „U źródeł”.</b><br><b>s. 105</b> | * dostrzega różnicę między prozą i poezją<br>* rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów | * rozpoznaje rodzaje literackie i ich cechy oraz podaje przykłady utworów<br>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów | * wyjaśnia znaczenie pojęć literackich                                                         | * dostrzega różnicę między literaturą piękną, naukową, popularnonaukową i publicystyką         | * prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora                          |
| <b>Temat 39.</b><br><b>Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści</b>                                                           | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu<br>* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem                                 | * rozpoznaje środki stylistyczne<br>* przytacza wypowiedzi                                                             | * charakteryzuje narratora<br>* wyraża główną myśl utworu                                      | * redaguje pracę na wybrany temat                                                              | * redaguje pracę na wybrany temat, stosuje w niej szeroki zakres środków językowych |



|                                                                                                                        |                                                                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                                     |                                                                                                                   |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>„Mały Książę”.<br/>s. 107</b>                                                                                       | * rozpoznaje fikcję literacką                                                                                                        | * nazywa zjawiska fonetyczne<br>* wskazuje sylabę akcentowaną                                                               | * dobiera przysłowie do wypowiedzi bohatera                                                                                         |                                                                                                                   |                                                                         |
| <b>Temat 40.<br/>Nasz projekt.<br/>s. 109</b>                                                                          | * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie                                                                                   | * gromadzi materiał do przygotowania gry planszowej                                                                         | * tworzy zasady gry                                                                                                                 | * tworzy zasady gry oparte na twórczym pomysle                                                                    | * wykonuje planszę i inne elementy gry                                  |
| <b>ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM</b>                                                                                       |                                                                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                                     |                                                                                                                   |                                                                         |
| <b>Temat 41.<br/>Co łączy różne domy?<br/>Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.<br/>s. 110</b>                  | * zapisuje skojarzenia ze słowem „dom”<br>* opisuje ilustrację, wskazuje różnice                                                     | * wymienia cechy domów<br>* podaje dosłowne i przenośne znaczenie elementów domu<br>* tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia | * tworzy słowny projekt wymarzonego domu                                                                                            | * przygotowuje materiał do kalamburów związanych z omawianym tematem                                              | * przygotowuje prezentację „Najdziwniejsze budowle świata”              |
| <b>Temat 42.<br/>Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk.<br/>s. 111</b>               | * zapisuje skojarzenia dotyczące wymarzonego domu lub miejsca, w którym czuje się bezpiecznie<br>* omawia treść przeczytanego tekstu | * wymienia elementy świata przedstawionego<br>* omawia kolejne etapy budowy domu                                            | * opisuje przestrzeń domu i najważniejsze elementy                                                                                  | * wypowiada się na temat archetypu domu i motywu biblijnego pojawiającego się w tekście                           | * przygotowuje informacje na temat wybranej książki Olgi Tokarczuk      |
| <b>Temat 43.<br/>Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły.<br/>s. 113</b>     | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, bohaterów, narratora                                                                  | * opisuje domy bohaterów<br>* wskazuje elementy humorystyczne                                                               | * do zaproponowanych tez tworzy argumenty                                                                                           | * opisuje ulubione miejsce lub pokój z perspektywy zwierzęcia lub osoby, która po raz pierwszy się w nim znajduje | * redaguje opowiadanie pt. „Dzień z życia jednej z sióstr Świniarskich” |
| <b>Temat 44 i 45.<br/>Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej.</b> | * wyjaśnia znaczenie pojęć<br>* omawia treść tekstu                                                                                  | * opisuje wybranego bohatera tekstu<br>* nazywa uczucia bohatera tekstu<br>* wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem           | * wypowiada się na temat stosunku bohaterów do przeprowadzki i położenia mieszkania<br>* wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych | * przygotowuje wystąpienie na wybrany temat                                                                       | * konfrontuje doświadczenia bohaterów z własnymi                        |

|                                                                                                                                                                       |                                                                                               |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>s. 116</b>                                                                                                                                                         |                                                                                               | słowników                                                                                                                                                        | argumentów                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                         |
| <b>Temat 46.</b><br><i>Jak napisać spójny i logiczny tekst?</i><br><b>s. 119</b>                                                                                      | * podaje temat przeczytanego tekstu<br>* wymyśla tytuł oddający główną myśl                   | * przedstawia treść wyróżnionych całości kompozycyjnych tekstu<br>* wie, na czym polega spójność językowa tekstu<br>* dopasowuje tytuły i śródtytuły do artykułu | * analizuje, w jaki sposób połączone są ze sobą poszczególne fragmenty tekstu<br>* wymienia i stosuje w tekstach graficzne znaki spójności tekstu                            | * uzupełnia tekst według własnego pomysłu                                                                                                             | * pisze tekst na dowolny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu                                                               |
| <b>Temat 47.</b><br><i>Analiza słowotwórcza wyrazów.</i><br><b>s. 123</b>                                                                                             | * tworzy rodzinę wyrazu<br>* zna podstawowe terminy związane ze słowotwórstwem                | * od wyrazu podstawowego tworzy wyraz pochodny, będący wybraną częścią mowy<br>* dokonuje analizy słowotwórczej prostych przykładów                              | * tworzy nazwy zwierząt, łączące dwa inne określenia<br>* tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami słowotwórczymi<br>* wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | * dokonuje analizy słowotwórczej wszystkich wyrazów                                                                                                   | * dokonuje bezbłędnej analizy słowotwórczej wszystkich wyrazów                                                                          |
| <b>Temat 48.</b><br><i>Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwa.</i><br><b>s. 126</b><br>[zagadnienie usunięte z podstawy programowej] | * opowiada o swoich ulubionych zabawkach z dzieciństwa<br>* omawia treść przeczytanego tekstu | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst<br>* określa stosunek narratora do opisywanej zabawki<br>* wymienia cechy charakterystyczne felietonu       | * rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje<br>* określa rolę zabawki w życiu bohatera<br>* tworzy kartę informacyjną zabawki-eksponatu w muzeum        | * wypowiada się na temat roli zabawek w życiu dziecka<br>* tworzy argumenty do podanych tez<br>* pisze pracę na temat ulubionej książki z dzieciństwa | * tworzy do gazetki szkolnej felieton dotyczący aktualnej tematyki szkolnej<br>* przygotowuje listę gier i zabaw z dzieciństwa dziadków |
| <b>Temat 49.</b><br><i>Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich.</i><br><b>s. 129</b>                                                                            | * omawia treść, problematykę przeczytanego tekstu<br>* odczytuje tekst z podziałem na role    | * wyszukuje określenia w tekście<br>* przedstawia wspomnienia bohaterki<br>* zna zasady                                                                          | * przygotowuje pytania do wywiadu z wybranym członkiem rodziny                                                                                                               | * opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciństwa                                                                                                       | * przedstawia uczniom zasady dobrze przeprowadzonego wywiadu                                                                            |

|                                                                                                                                                   |                                                                                                       |                                                                                                                             |                                                                                                                                                              |                                                                                                                             |                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                   |                                                                                                       | tworzenia wywiadu                                                                                                           |                                                                                                                                                              |                                                                                                                             |                                                                                                                                            |
| <b>Temat 50.</b><br><i>Co to jest rodzina wyrazów?</i><br>s. 131                                                                                  | * zna podstawowe pojęcia słowotwórcze<br>* wskazuje wyrazy należące do rodziny                        | * wydziela w słowie rdzeń<br>* wymienia oboczności                                                                          | * tworzy i uzupełnia schematy przedstawiające rodzinę wyrazów                                                                                                | * tworzy i uzupełnia w pełni poprawnie schematy przedstawiające rodzinę wyrazów                                             | * do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę                                                                              |
| <b>Temat 51.</b><br><i>Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu powieści „Jabłko Apolejki”.</i><br>s. 133 | * zapisuje wyrazy kojarzące się ze słowem „rodzina”<br>* omawia treść przeczytanego tekstu            | * tworzy schemat pokazujący obraz rodziny przedstawionej w tekście                                                          | * wyraża swoje zdanie na temat poglądów bohaterki i jej systemu wartości<br>* do postawionych tez tworzy argumenty                                           | * interpretuje odwołania do baśni o Apolejce i osiołku, określa rolę utworu i wskazuje analogie między sytuacjami bohaterów | * konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi / wypowiada się na temat problemów ludzi z niepełnosprawnościami i ich rodzin |
| <b>Temat 52 i 53.</b><br><i>Uczymy się redagować rozprawkę.</i><br>s. 135                                                                         | * wie, jak się tworzy tezę, hipotezę, argument i kontrargument<br>* analizuje tekst rozprawki         | * zna zasady tworzenia rozprawki<br>* przygotowuje schemat pracy<br>* tworzy argumenty i kontrargumenty do tez oraz hipotez | * redaguje różne wstępy do rozprawki (teza potwierdzająca lub zaprzeczająca)<br>* wśród przygotowanych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki | * pisze rozprawkę na wybrany temat, odwołując się do wybranych lektur obowiązkowych                                         | * tworzy listę ciekawych tematów rozprawek                                                                                                 |
| <b>Temat 54.</b><br><i>Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.</i><br>s. 138                                                           | * podaje treść wiersza<br>* wskazuje podmiot liryczny<br>* prezentuje swoje wspomnienie z dzieciństwa | * porównuje dwa teksty poetyckie i stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc                                      | * analizuje i interpretuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie                                                                 | * omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z własnym doświadczeniem                                            | * przygotowuje pracę graficzną (album ze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka”                                                    |
| <b>Temat 55.</b><br><i>Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji.</i><br>s. 140                                        | * wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów                                               | * ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca<br>* wskazuje cechy bajki                                               | * uczestniczy w dyskusji na temat cech współczesnych rodziców; przedstawia stanowisko wraz z argumentacją                                                    | * wypowiada się na temat roli rodziców w życiu młodego człowieka (wpływu na kształtowanie postaw, zachowań dziecka)         | * konfrontuje doświadczenia bohaterów bajki z własnymi                                                                                     |
| <b>Temat 56 i 57.</b><br><i>Poznajemy typy</i>                                                                                                    | * wie, że nowe wyrazy powstają poprzez                                                                | * stosuje poznane rodzaje formantów                                                                                         | * dzieli wyrazy na temat słowotwórczy                                                                                                                        | * do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą                                                                                    | * dopasowuje znaczenie do przedrostka                                                                                                      |

|                                                                                                                                        |                                                                                                             |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               |                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>formantów.</b><br><b>s. 142</b>                                                                                                     | dodawanie do nich formantów                                                                                 | * tworzy wyrazy pochodne, będące określonymi częściami mowy<br>* zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków                                | i formant, nazywa rodzaj formantu<br>* wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo                                                                                                                    | określonych przedrostków nowe wyrazy<br>* dopasowuje znaczenie do przedrostka                                                                 |                                                                                                                                            |
| <b>Temat 58.</b><br><b><i>Dom źródłem postaw – analiza fragmentu „Kamieni na szaniec” Aleksandra Kamińskiego.</i></b><br><b>s. 145</b> | * opowiada treść przeczytanego tekstu<br>* opisuje domy bohaterów                                           | * wskazuje podobieństwa i różnice między rodzinnymi domami chłopców                                                                       | * określa cechy literatury faktu w odniesieniu do przeczytanego tekstu<br>* wyraża zdanie na temat wpływu domu rodzinnego, mediów, grupy i autorytetów na kształtowanie postaw młodego człowieka                | * wypowiada się na temat filmowej adaptacji „Kamieni na szaniec”                                                                              | * przeprowadza sondę uliczną na temat źródeł postaw współczesnej młodzieży (wśród nastolatków i dorosłych) i prezentuje jej wyniki kolegom |
| <b>Temat 59 i 60.</b><br><b><i>W obliczu cierpienia – „Treny” Jana Kochanowskiego.</i></b><br><b>s. 147</b>                            | * omawia treść wybranych trenów<br>* zna okoliczności powstania utworów<br>* wymienia cechy gatunkowe trenu | * określa sytuację podmiotu lirycznego<br>* omawia obrazy poetyckie<br>* opisuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem uczuć ojcowskich     | * analizuje i interpretuje utwory<br>* sporządza notatkę<br>* recytuje wybrany tren                                                                                                                             | * wykorzystuje w interpretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społeczne<br>* zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego                        |
| <b>Temat 61 i 62.</b><br><b><i>Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury.</i></b><br><b>s. 150</b>                      | * omawia treść przeczytanego utworu<br>* wskazuje elementy świata przedstawionego<br>* rozpoznaje apostrofę | * opisuje sytuację przedstawioną na tkaninie w kontekście omawianego tekstu<br>* tworzy plan wydarzeń<br>* wypowiada się na temat wiersza | * wypowiada się na temat emocji Odyseusza w trakcie powrotu do domu<br>* nazywa uczucia osób, które dokonały w życiu czegoś wyjątkowego<br>* opisuje rzeźbę<br>* pisze list Penelopy do Odyseusza lub odwrotnie | * wskazuje i omawia fragmenty tekstu ukazujące ponadczasowość zachowań bohaterów<br>* tworzy rozprawkę na temat podróży                       | * przypomina w dowolnej formie mit dotyczący tułaczki Odyseusza<br>* opowiada o filmie pt. „Odyseja”                                       |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 63.</b><br><i>Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?</i><br>s. 154             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść przypowieści</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z tekstem</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia postępowanie bohaterów</li> <li>* wskazuje motywy postępowania</li> <li>* omawia cechy gatunkowe przypowieści</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje argumenty przemawiające za nazwaniem utworu przypowieścią</li> <li>* wypowiada się na temat innych przypowieści</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje uniwersalny charakter utworu</li> <li>* układa zdania ze związkiem frazeologicznym</li> <li>* porównuje tekst biblijny z tekstem piosenki P. Gintrowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie rozgrywające się współcześnie, zainspirowane przypowieścią o synu marnotrawnym</li> </ul>                                |
| <b>Temat 64 i 65.</b><br><i>Redagujemy opisy przeżyć.</i><br>s. 156                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć</li> <li>* wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty</li> <li>* wypowiada się na temat tekstu</li> <li>* odróżnia opis od opowiadania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* sprawnie posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne</li> <li>* stosuje wyrażenia w opisie przeżyć wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera sytuację i opisuje przeżycia z nią związane</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera sytuację i twórczo opisuje przeżycia z nią związane</li> </ul>                                                                        |
| <b>Temat 66.</b><br><i>Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej.</i><br>s. 159 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa temat</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowanie w określonej sytuacji</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia problematykę tekstu</li> <li>* interpretuje podtytuł</li> <li>* wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie</li> </ul> |
| <b>Temat 67.</b><br><i>Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach?</i><br>s. 163      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i posługuje się podstawowymi pojęciami dotyczącymi wyrazów złożonych</li> <li>* nazywa proste przykłady</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady tworzenia wyrazów złożonych</li> <li>* posługuje się zasadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasadę pisowni dotyczącą wyrazów złożonych</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla skróty, skrótowce nazywające przedmioty na ilustracji,</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla skróty, skrótowce nazywające przedmioty na ilustracji, układa z nimi zdania w różnych formach, stosując poprawny zapis</li> </ul>     |
| <b>Temat 68 i 69.</b><br><i>W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna?</i>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat treści przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat uczuć bohaterów podczas powrotu do domu</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kartkę z pamiętnika wybranego bohatera</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje pracę dotyczącą magii domu – miejsca, do którego chętnie się wraca</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia poznane utwory literackie, które opisują dom (motyw domu), jako miejsce</li> </ul>                                                |

|                                                                                                                                                                             |                                                                                               |                                                                                 |                                                                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| s. 166                                                                                                                                                                      | świata przedstawionego                                                                        |                                                                                 |                                                                                                                                                   | * odwołuje się w wypowiedziach do znajomości całej lektury                                                                  | cenne i wyjątkowe dla bohaterów                                                                                                                                 |
| <b>Temat 70.</b><br><i>Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście.</i><br>s. 169                                                                                            | * zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i zgrubienie<br>* tworzy własne przykłady | * dostrzega różnicę między wyrazem neutralnym a nacechowanym ekspresyjnie       | * rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używa w wypowiedziach                                                                   | * uzupełnia związki frazeologiczne                                                                                          | * tworzy tekst, wykorzystując wyrazy nacechowane ekspresyjnie                                                                                                   |
| <b>Temat 71.</b><br><i>Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego.</i><br>s. 172                                                                                    | * opisuje obraz, wskazując najważniejsze elementy<br>* określa temat i główną myśl dzieła     | * dopisuje określenia do poszczególnych elementów przedstawionych na obrazie    | * opowiada treść „Przypowieści o synu marnotrawnym”<br>* interpretuje dzieło sztuki                                                               | * odczytuje symboliczne znaczenie elementów na obrazie<br>* wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej | * przygotowuje informacje na temat innych malarskich wersji odnoszących się do tekstów biblijnych                                                               |
| <b>Temat 72 i 73.</b><br><i>Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku?</i><br><i>Rozprawka.</i><br>s. 174                                                                      | * tworzy argumenty do tematu rozprawki                                                        | * gromadzi informacje do tematu rozprawki<br>* podsumowuje swoje rozważania     | * sporządza plan rozprawki, pamiętając o trójdzielnej kompozycji<br>* pisze rozprawkę, zwracając uwagę na logiczny sposób argumentowania          | * redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się do znajomości lektur obowiązkowych                                     | * redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się do znajomości lektur obowiązkowych i innych tekstów literackich, stosuje szeroki zakres środków językowych |
| <b>Temat 74 i 75.</b><br><i>Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego „Żona modna”.</i><br>s. 175<br>[utwór usunięty z podstawy programowej] | * omawia treść utworu i elementy świata przedstawionego                                       | * redaguje szczegółowy plan wydarzeń<br>* przedstawia głównych bohaterów tekstu | * opisuje miejsce akcji przed zmianami i po nich<br>* wskazuje w utworze cechy satyry<br>* wskazuje ośmieszane i krytykowane zachowania bohaterów | * wypowiada się na temat aktualności podjętego tematu i wizerunku współczesnej „żony modnej”                                | * przygotowuje informacje na temat oświecenia i mody francuskiej, która dotarła na polskie dwory za czasów panowania Augusta II i Augusta III                   |
| <b>Temat 76.</b><br><i>Badamy, na czym</i>                                                                                                                                  | * opisuje obraz, wskazując jego satyryczny charakter                                          | * analizuje poszczególne elementy                                               | * interpretuje gesty i zachowania postaci                                                                                                         | * podaje przykłady sytuacji z otaczającej                                                                                   | * przygotowuje informacje na temat całej                                                                                                                        |

|                                                                                                                      |                                                                                    |                                                                                                                       |                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha „Przy śniadaniu”. s. 181</i>                                 |                                                                                    | przedstawione na obrazie                                                                                              | * wchodzi w rolę i wypowiada się w imieniu jednej z postaci                                                                                | nas rzeczywistości, które można by poddać krytyce, i przedstawia je w postaci kolażu                                         | serii obrazów Hogartha                                                                                     |
| <b>Temat 77.</b><br><i>Funkcja prozaizmów.</i><br>s. 183                                                             | * rozumie pojęcie: prozaizm<br>* wyjaśnia znaczenie prostych prozaizmów            | * wskazuje prozaizm w związkach wyrazowych, tekstach poetyckich                                                       | * interpretuje treść wiersza w związku z omawianym tematem                                                                                 | * wymyśla własne przykłady prozaizmów i stosuje je w wypowiedziach                                                           | * wymyślone przykłady prozaizmów stosuje w logicznych wypowiedziach                                        |
| <b>Temat 78.</b><br><i>Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki.</i><br>s. 185 | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wskazuje elementy świata przedstawionego  | * opisuje sytuację przedstawioną w utworze<br>* wypowiada się na temat znaczenia wieczoru dla każdego członka rodziny | * wybiera aktorów, którzy mogliby zagrać bohaterów utworu<br>* wypowiada się na temat relacji łączących członków rodziny                   | * redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat poprawy relacji międzypokoleniowych                                          | * konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z otaczającą rzeczywistością (relacje międzypokoleniowe) |
| <b>Temat 79.</b><br><i>Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.</i><br>s. 188            | * omawia elementy świata przedstawionego<br>* wskazuje narratora i rodzaj narracji | * wypowiada się na temat problemu poruszonego w utworze<br>* opisuje zachowanie bohaterów                             | * analizuje zachowanie bohatera<br>* wypowiada się na temat sprawczej mocy słów                                                            | * redaguje opis przeżyć                                                                                                      | * tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacji i panowania nad negatywnymi emocjami                      |
| <b>Temat 80.</b><br><i>Rozmawiajmy o stereotypach w rodzinie.</i><br>s. 192                                          | * określa tematykę utworu<br>* wskazuje tekst główny i poboczny                    | * opisuje zachowanie bohaterów dramatu<br>* wypowiada się na temat stereotypowych zachowań ukazanych w tekście        | * wraz z kolegami inscenizuje fragment utworu<br>* wymienia i ocenia przykłady niesprawiedliwych stereotypów i ich krzywdzącego charakteru | * porównuje obraz rodziny z dramatu z wizerunkiem współczesnej rodziny, zwracając uwagę na relacje panujące między członkami | * redaguje pracę na temat stereotypów w reklamie                                                           |
| <b>Temat 81.</b><br><i>Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa.</i>                                             | * omawia znaczenie językowych zachowań grzecznościowych                            | * tworzy kilka zasad grzecznej komunikacji<br>* ocenia wypowiedzi bohaterów przejawia-                                | * komentuje zachowanie bohaterów opowiadania, uwzględniając etykę wypowiedzi                                                               | * tworzy plan szkolnej akcji skierowanej przeciwko mowie nienawiści<br>* pisze rozprawkę na                                  | * wypowiada się na temat nieetycznych zachowań językowych w środkach masowego                              |

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |                                                                                   |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| s. 195                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              | jące się brakiem grzeczności                                                                                                              | * tworzy definicję hasła słownikowego                                                                                                    | temat „Czy można powstrzymać mowę nienawiści?”                                    | przekazu, otaczającej rzeczywistości i internecie                                                                |
| <b>Temat 82.</b><br><i>Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki „Król” K. Ryrych.</i><br>s. 199      | * określa tematykę i problematykę utworu<br>* wymienia bohaterów i przypisuje im właściwe cechy                                                                              | * wypowiada się na temat relacji panujących w rodzinie                                                                                    | * redaguje list                                                                                                                          | * analizuje sytuację rodziny w kontekście przedstawionych danych statystycznych   | * przygotowuje informacje na temat organizacji lub instytucji oferujących pomoc rodzinom z problemem alkoholowym |
| <b>Temat 83.</b><br><i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Śladami cywilizacji – dom”.</i><br>s. 202 | * dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem<br>* rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów<br>* zna omawiane terminy literackie                      | * rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów<br>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów                        | * wyjaśnia znaczenie pojęć literackich                                                                                                   | * rozpoznaje środki stylistyczne. podaje ich przykłady, określa funkcję w tekście | * prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora                                                       |
| <b>Temat 84 i 85.</b><br><i>Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</i><br>s. 204              | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu<br>* wskazuje zdania zgodne z treścią<br>* tworzy argumenty do rozprawki<br>* posługuje się pojęciami z zakresu słownotwórstwa | * wyjaśnia znaczenie słów bohatera<br>* dostrzega różnicę między językiem potocznym a oficjalnym<br>* redaguje rozprawkę na wybrany temat | * analizuje i interpretuje wiersz<br>* nazywa środki stylistyczne<br>* dokonuje analizy słownotwórczej słowa<br>* tworzy rodzinę wyrazów | * dostrzega związek między treścią utworu i jego budową                           | * określa i wskazuje funkcję formantu w nadawaniu znaczeń wyrazom pochodnym                                      |
| <b>Temat 86.</b><br><i>Nasz projekt.</i><br>s. 209                                                                                      | * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie                                                                                                                           | * gromadzi materiał do przygotowania wywiadu                                                                                              | * tworzy pytania dla rozmówcy                                                                                                            | * tworzy ciekawe pytania do wywiadu, poprawnie stosuje interpunkcję               | * przeprowadza wywiad                                                                                            |
| <b>CZŁOWIEK I PRAWO</b>                                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |                                                                                   |                                                                                                                  |
| <b>Temat 87.</b><br><i>Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe.</i>                                                                       | * uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikiem: prawo                                                                                                              | * wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych                                                                                  | * tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmo-                                                                       | * wypowiada się na temat sentencji łacińskiej i jej uniwersalnego                 | * wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w                                                    |



| s. 210                                                                                                                                         |                                                                                                                           |                                                                                                                                                  | wego                                                                                                                                                                   | charakteru                                                                                          | internecie                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 88.</b><br><b><i>Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego?</i></b><br><b>s. 211</b>                                                | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu<br>* tworzy synonimy do słowa: kodeks                                       | * omawia i ocenia wybrane prawa<br>* opisuje fragment steli                                                                                      | * formułuje zasady postępowania w szkole<br>* wypowiada się na temat współczesnego zastosowania wybranych praw z poznanego kodeksu                                     | * przygotowuje prezentację na temat Kodeksu Hammurabiego                                            | * w dowolnej formie przedstawia informacje na temat wybranego współczesnego kodeksu                                                                    |
| <b>Temat 89.</b><br><b><i>Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?</i></b><br><b>s. 213</b>                                          | * omawia przykładowy opis bibliograficzny i zasady cytowania<br>* wypowiada się na temat tekstu                           | * na podstawie tekstu uzupełnia notatkę<br>* korzystając z podanych informacji sporządza opis bibliograficzny<br>* zna zasady cytowania tekstu   | * analizuje treść tekstu                                                                                                                                               | * wyszukuje odpowiednie fragmenty i zapisuje je zgodnie z zasadami cytowania                        | * sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek                                                                                                   |
| <b>Temat 90.</b><br><b><i>Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja.</i></b><br><b>s. 215</b>                                  | * omawia fragment tekstu biblijnego<br>* odpowiada na pytania z nim związane                                              | * wyszukuje w dziele sztuki nawiązania do odpowiednich przykazań<br>* w dowolnej formie plastycznej wykonuje ilustrację do wybranego przykazania | * analizuje i interpretuje obraz<br>* wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie                                                                              | * wypowiada się na temat znaczenia przykazań w życiu współczesnego człowieka                        | * przygotowuje informacje na temat serii obrazów S. Gierowskiego prezentujących Dekalog (lub filmów K. Kieślowskiego prezentujących omawianą tematykę) |
| <b>Temat 91.</b><br><b><i>Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa.</i></b><br><b>s. 218</b> | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu<br>* wskazuje czas i miejsce<br>* wymienia elementy łączące tekst z obrazem | * przedstawia i charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo<br>* wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste                               | * omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera<br>* wymienia cechy powieści historycznej<br>* pisze rozprawkę, w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cyserona | * wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego | * w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cyserona                                                                          |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 92.</b><br><b><i>Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości?</i></b><br><b>s. 223</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna definicję atrybutu</li> <li>* pisze kilka zdań o alegorii sprawiedliwości</li> <li>* rozpoznaje w utworze bajkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i wykorzystuje je w opisie</li> <li>* wyszukuje podobieństwa i różnice między sytuacjami i postaciami ukazanymi na ilustracjach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia alegoryczny charakter bajki</li> <li>* przypisuje cechy charakteru bohaterom bajki</li> <li>* wskazuje morał i wyjaśnia jego sens</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje konkurs „Zwierzęce symbole” (sowa – mądrość, lew – odwaga itp.)</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną zawierającą obrazy przedstawiające alegorię sprawiedliwości</li> </ul> |
| <b>Temat 93 i 94.</b><br><b><i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i></b><br><b>s. 225</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje części mowy</li> <li>* dzieli je na odmienne i nieodmienne</li> <li>* zna części zdania</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy odmiennych części mowy</li> <li>* właściwymi formami uzupełnia zdania</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i wykonuje ich wykresy</li> <li>* układa zdanie pojedyncze z podanych części mowy</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdanie do wykresu</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje plakat dotyczący podstawowych wiadomości ze składni</li> </ul>                                   |
| <b>Temat 95.</b><br><b><i>Przy okrągłym stole – symboliczny początek rycerstwa.</i></b><br><b>s. 228</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu tworzy krótką notatkę na temat symbolicznego początku rycerstwa</li> <li>* opisuje ilustrację</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza kodeks rycerza</li> <li>* wypowiada się na temat honorowych zachowań</li> <li>* ocenia zachowanie uczestników dyskusji i znaczenia ustawienia stołu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wartościuje wybraną zasadę rycerzy Okrągłego Stołu w odniesieniu do współczesności</li> <li>* wskazuje postać współczesną, którą można by nazwać mianem rycerza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat legend arturiańskich</li> </ul>                                             |
| <b>Temat 96.</b><br><b><i>Współczesny zbiór praw człowieka.</i></b><br><b>s. 231</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia najważniejsze informacje</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* w formie plakatu przedstawia wybrany artykuł prawny</li> <li>* analizuje ilustracje i dopasowuje wybrany artykuł</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wybrane artykuły Powszechnej deklaracji praw człowieka; uzupełnia schemat najważniejszymi informacjami</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kształtowanie praw człowieka</li> <li>* redaguje opowiadanie na wybrany temat</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje dotyczące Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu</li> </ul>                            |
| <b>Temat 97.</b><br><b><i>Zasady poprawnej</i></b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia ważne niejęzykowe zachowania</li> </ul>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta tekst, oddając intencję nadawcy</li> </ul>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat braku kultury</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe</li> </ul>                                                        |

|                                                                                                                                |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                           |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>komunikacji niewerbalnej.</b><br><b>s. 234</b>                                                                              | zachowań grzecznościowych, które towarzyszą przedstawionym sytuacjom                                               | grzecznościowe                                                                                                                                                            | wypowiedzi<br>* odczytuje intencję wypowiedzi                                                                                                             | w scenkach                                                                                                              | zachowania                                                                                                                                                                         |
| <b>Temat 98.</b><br><b><i>Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?</i></b><br><b>s. 235</b>                       | * określa tematykę utworu<br>* wypowiada się na temat cech charakteryzujących przywódcę                            | * rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, określa jej funkcję<br>* wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące zachowania ludzi sprawujących władzę<br>* zna rodzaje rymów | * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź<br>* wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty<br>* pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza | * przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o funkcję przewodniczącego SU                      | * przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech protest songu, postaci historycznych i przesłania piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie wiecie” |
| <b>Temat 99.</b><br><b><i>Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej „Możliwości”.</i></b><br><b>s. 237</b> | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu<br>* ocenia sytuację człowieka stojącego na rozstaju dróg            | * rozpoznaje w tekście literackim anaforę i określa jej funkcję<br>* charakteryzuje osobę mówiącą                                                                         | * wybiera z tekstu najciekawszą deklarację i rozwija tę myśl w formie pracy pisemnej                                                                      | * pisze własną wersję wiersza „Możliwości”, uwzględniając poznane środki stylistyczne                                   | * prezentuje wiadomości dotyczące dzieła W. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmu pt. „Chwilami życie bywa znośne”)                                                                 |
| <b>Temat 100 i 101</b><br><b><i>Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem.</i></b><br><b>s. 239</b>      | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu                                                                      | * korzysta ze słownika, wyjaśniając znaczenie słów<br>* uczestniczy w dyskusji na temat osób, sytuacji kształtujących ich osobowość i wpływających na rozwój              | * analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski<br>* sporządza notatkę w trakcie dyskusji                                               | * rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionych na kadrach<br>* redaguje wybraną formę wypowiedzi na zadany temat | * dzieli się informacjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury                                                                                                    |
| <b>Temat 102.</b><br><b><i>Iqbal Masih – mały wielki człowiek.</i></b><br><b>s. 242</b>                                        | * wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące pakistańskiego chłopca<br>* przedstawia treść opowiadania | * pisze list oficjalny do instytucji w jakiejś ważnej sprawie<br>* analizuje postawę bohatera, omawia jego motyw, decyzje i                                               | * przygotowuje notkę biograficzną dotyczącą bohatera<br>* wypowiada się na temat heroizmu bohatera<br>* wymienia cechy                                    | * przygotowuje informacje na temat współczesnych problemów dotyczących pracy dzieci na świecie i osób walczących o      | * przygotowuje projekt strony internetowej prezentującej sylwetki osób walczących o prawa dzieci                                                                                   |

|                                                                                                                                            |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |                                                                                                                              |                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                            |                                                                                                          | wymienia cechy charakteru                                                                                                                                                      | literatury faktu                                                                                                                          | prawa dziecka                                                                                                                |                                                                                                    |
| <b>Temat 103.</b><br><i>Pisownia partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</i><br>s. 244                                                   | * analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie”<br>* stopniuje przymiotnik i zapisuje go z przeczeniem | * tworzy rzeczowniki od przymiotników i zapisuje je z przeczeniem<br>* wyjaśnia pisownię wyrazów                                                                               | * uzupełnia tekst dyktanda zgodnie z poznaną zasadą ortograficzną                                                                         | * uzupełnia poprawnie tekst dyktanda zgodnie z poznaną zasadą ortograficzną                                                  | * tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad             |
| <b>Temat 104.</b><br><i>Co to jest homonim?</i><br>s. 246                                                                                  | * omawia znaczenie słowa: homonim<br>* przedstawia treść wiersza                                         | * zapisuje znaczenia homonimów<br>* układa zdania, wykorzystując kilka znaczeń słów<br>* wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach                                   | * wyjaśnia, na czym polega humor słowny<br>* wypisuje z wiersza homonimy<br>* dopisuje do poszczególnych wyrazów słowa, będące homonimami | * uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właściwą formę gramatyczną<br>* układa tekst z dowolną liczbą homonimów | * przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące homonimy i dowcipy językowe                       |
| <b>Temat 105.</b><br><i>Czy reklama może ograniczać wolność?</i><br><i>Dyskusja zainspirowana tekstem Krzysztofa Zanussiego.</i><br>s. 248 | * omawia treść przeczytanego artykułu<br>* odróżnia informacje od opinii                                 | * rozpoznaje charakterystyczne cechy tekstu publicystycznego<br>* redaguje tekst dotyczący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru | * wyszukuje odpowiednie fragmenty dotyczące stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych                      | * bierze udział w dyskusji na temat ograniczenia wolności przez reklamy<br>* wyraża opinię o sposobie przygotowywania reklam | * przygotowuje dowolną reklamę                                                                     |
| <b>Temat 106.</b><br><i>Reklama jako komunikat językowy.</i><br>s. 250                                                                     | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu<br>* wyszukuje potrzebne informacje                        | * wskazuje różnice między reklamą a innym tekstem (komunikatem)<br>* analizuje reklamę i omawia nawiązanie do innych utworów                                                   | * omawia ciekawe przykłady reklam<br>* tworzy reklamę produktu zawierającą elementy baśniowe                                              | * podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylów i poetyk                                                           | * wyraża opinię na temat współczesnych form marketingu i reklamy (zadanie dodatkowe z podręcznika) |
| <b>Temat 107 i 108.</b><br><i>Tajemniczy świat</i>                                                                                         | * omawia treść ballady<br>* wymienia elementy                                                            | * tworzy hasła do krzyżówki                                                                                                                                                    | * wypowiada się na temat odpowiedzialności                                                                                                | * wykonuje biogram graficzny dotyczący                                                                                       | * wykonuje mapę mentalną zawierającą                                                               |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”. s. 253</b>                                                                         | świata przedstawionego<br>* przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne                                                                                                    | * analizuje budowę wiersza<br>* redaguje opis obrazu                                                                                        | za wypowiedane słowa przysięgi<br>* omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów                                                                         | życia i twórczości Adama Mickiewicza<br>* redaguje tekst inspirowany balladą (tematy z zadań dla chętnych)                         | najważniejsze wydarzenia ukazane w balladzie i inne informacje dotyczące utworu                                                                   |
| <b>Temat 109 i 110. Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą. s. 257</b>                                  | * omawia treść ballady<br>* wymienia elementy świata przedstawionego<br>* przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne<br>* tworzy ilustrację do wybranego fragmentu tekstu | * tworzy plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada treść tekstu<br>* rozpoznaje cechy ballady jako gatunku literackiego                    | * wypowiada się na temat motywu winy i kary<br>* omawia rolę przyrody w balladzie w kontekście nastroju i decyzji bohaterów<br>* uzupełnia wniosek dotyczący obu utworów Mickiewicza | * tworzy tekst mów sądowych oskarżyciela i obrońcy głównej bohaterki i braci<br>* przedstawia współczesną wersję poznanej historii | * przygotowuje scenariusz filmu inspirowanego wydarzeniami przedstawionymi w balladzie                                                            |
| <b>Temat 111 i 112. Redagowanie opowiadania na podstawie ballady Adama Mickiewicza. s. 263</b>                                   | * opowiada treść ballady<br>* zna zasady tworzenia opowiadania<br>* dostrzega różnicę między mową zależną i niezależną<br>* redaguje opowiadanie odtwórcze                       | * przekształca zdania z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie<br>* wybiera określenia pasujące do bohaterki tekstu                        | * tworzy fragment opowiadania będący opisem przeżyć<br>* wymyśla zakończenie historii                                                                                                | * wykorzystując informacje zgromadzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami                             | * wykorzystując informacje zgromadzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami, stosuje szeroki zakres środków językowych |
| <b>Temat 113 i 114. „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów. s. 265</b> | * omawia przeczytany fragment dramatu; odwołuje się do pozostałego tekstu<br>* wskazuje elementy dramatu<br>* opisuje wybrany obraz                                              | * wskazuje elementy świata przedstawionego<br>* wymienia elementy fantastyczne i prawdopodobne<br>* wskazuje zdania zgodne z treścią utworu | * określa nastrój ballady<br>* wypowiada się na temat poczucia sprawiedliwości i wskazówek zawartych w tekście<br>* wykonuje plakat do inscenizacji utworu                           | * projektuje kostiumy, scenografię, tworzy zaproszenie                                                                             | * pełni rolę reżysera w przygotowywanym spektaklu                                                                                                 |
| <b>Temat 115.</b>                                                                                                                | * omawia treść tekstu                                                                                                                                                            | * określa temat                                                                                                                             | * redaguje treść Prawa                                                                                                                                                               | * przygotowuje kilka                                                                                                               | * przygotowuje prezen-                                                                                                                            |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek?</i></b><br>s. 275                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobną a fantastyczną</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>i główną myśl tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu</li> <li>* omawia cechy charakterystyczne przemówienia</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Niespodzianki</li> <li>* analizuje tekst przemówienia</li> <li>* w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>stron prawniczej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>tację multimedialną na temat utworów A. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury fantasy</li> </ul>                                                     |
| <b>Temat 116.</b><br><b><i>Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.</i></b><br>s. 282                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik w formie osobowej i nieosobowej</li> <li>* tworzy obie formy czasownika</li> <li>* dostrzega różnicę między rodzajami imiesłowów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>* rozpoznaje rodzaje imiesłowów</li> <li>* tworzy imiesłowy</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy imiesłowów przymiotnikowych</li> <li>* przekształca zdanie na wypowiedzenie z imiesłowem przysłówkowym</li> <li>* poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* poprawia treść zdań z błędnie użytymi imiesłowami</li> </ul>                                                                                                    |
| <b>Temat 117.</b><br><b><i>Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego.</i></b><br>s. 286 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje Dekalog z wierszem</li> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie; wskazuje ich cechy</li> <li>* pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości</li> <li>* wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze</li> <li>* przekształca treść wiersza zgodnie z poleceniem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przedstawia realia i system rządzenia w powojennej Polsce (dezaprobata lub krytyka systemu wyrażona w wierszu)</li> </ul>                     |
| <b>Temat 118.</b><br><b><i>Debate przy okrągłym stole.</i></b><br>s. 287                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* przedstawia swoje zdanie w dyskusji</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje związek nazwy „konferencja okrągłego stołu” z legendą o królu Arturze</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala listę tematów do debaty przy okrągłym stole</li> <li>* gromadzi argumenty i kontrargumenty do zaproponowanych tematów</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia argumenty przedstawione przez kolegów</li> <li>* wraz z nauczycielem decyduje o przyznaniu punktów za rzeczowość argumentów</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia informacje na temat rycerzy Okrągłego Stołu, jego symboliki, i konferencji przy okrągłym stole, która miała miejsce w Polsce w 1989 roku</li> </ul> |
| <b>Temat 119.</b><br><b><i>Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta.</i></b><br>s. 288              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia strony i istotę sporu</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje przebieg dyskusji bohaterów i prezentowane przez nich argumenty oraz kontrargumenty</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat słuszności płacenia podatków</li> <li>* wymyśla znak interpunkcyjny, który</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy w dowolnej formie tekst dotyczący prawa, w którym ironia będzie głównym zabiegiem językowym</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat bohatera wybranego tekstu kultury, często stosującego ironię</li> </ul>                                                                  |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                | mógłby oznaczać ironię                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |
| <b>Temat 120.</b><br><i>Jak opisać sytuację?</i><br>s. 290                                                                  | * omawia schemat redagowania opisu sytuacji<br>* opisuje obraz                                                                                                            | * analizuje fragment tekstu pod kątem elementów statycznych i dynamicznych<br>* gromadzi słownictwo potrzebne do opisu sytuacji przedstawionej na obrazie      | * wykorzystując zgromadzone słownictwo, redaguje sytuację przedstawioną na obrazie                                                                                                        | * redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie                                                                           | * redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji                                                        |
| <b>Temat 121 i 122.</b><br><i>Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta.</i><br>s. 292                        | * omawia treść komiksu<br>* charakteryzuje komiks jako tekst kultury;<br>wskazuje jego cechy charakterystyczne<br>* dzieli się wrażeniami                                 | * przedstawia bohaterów i określa ich cechy<br>* opowiada o zdarzeniach budujących akcję utworu<br>* opisuje sytuacje wywołujące u czytelnika określone emocje | * określa funkcje komizmu<br>* wyszukuje nawiązania do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat<br>* wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju | * wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu<br>* wypowiada się na temat innych utworów, w których został przedstawiony podobny temat<br>* redaguje rozprawkę | * wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohaterów (uwzględnia różne rodzaje komizmu) |
| <b>Temat 123.</b><br><i>Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment „Zemsty” Aleksandra Fredry.</i><br>s. 300 | * omawia fragment tekstu<br>* wskazuje bohaterów i określa ich cechy<br>* rozpoznaje elementy dramatu                                                                     | * formułuje temat rozmowy ojca z synem<br>* wyszukuje w tekście fragmenty określające postawę bohaterów i ich stosunek do planów Rejenta                       | * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach<br>* wypowiada się na temat naruszenia prawa związanego z ingerencją ojca w życie syna                                                     | * w formie graficznej przedstawia temat ograniczania praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie                                          | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry             |
| <b>Temat 124.</b><br><i>Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania.</i><br>s. 302                                   | * odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego<br>* wskazuje w zdaniach orzeczenie<br>* z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych<br>* rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania | * ze zdań pojedynczych tworzy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania<br>* samodzielnie rysuje                                                      | * przekształca zdania<br>* poprawia błędy w wypowiedzeniach<br>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń                                                   | * tworzy własne przykłady zdań, poprawnie używa imiesłowowego równoważnika zdania, stosuje poprawną interpunkcję                                                      | * bezbłędnie i samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne                                         |

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           | wykresy zdań<br>z imiesłowowym<br>równoważnikiem<br>zdania                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
| <b>Temat 125.</b><br><i>Co zapamiętaliśmy<br/>i czego się nauczyliśmy?</i><br><i>Przygotowujemy się do<br/>sprawdzianu.</i><br>s. 304      | * dostrzega różnicę<br>pomiędzy liryką, epiką<br>i dramatem<br>* rozpoznaje tytuły<br>i autorów dzieł literackich<br>na podstawie<br>zamieszczonych<br>fragmentów<br>* układa w kolejności<br>alfabetycznej nazwy<br>terminów literackich | * rozpoznaje rodzaje<br>literackie, ich cechy<br>i podaje przykłady<br>utworów należących<br>do danego rodzaju<br>* umieszcza na osi<br>czasu nazwiska<br>autorów i wydarzenia<br>* zna omawiane<br>w rozdziale terminy<br>literackie | * wyjaśnia znaczenie<br>pojęć literackich                                                                                                                       | * odwołując się do<br>poznanych tekstów,<br>redaguje wypowiedź<br>inspirowaną wybranym<br>cytatem                                               | * odwołując się do<br>poznanych tekstów,<br>redaguje wypowiedź<br>inspirowaną wybranym<br>cytatem, stosuje szeroki<br>zakres środków<br>językowych |
| <b>Temat 126.</b><br><i>Utrwalenie wiedzy<br/>i umiejętności przed<br/>sprawdzianem.</i><br>s. 305                                         | * wypowiada się na temat<br>przeczytanego tekstu<br>* wskazuje zdania zgodne<br>z treścią<br>* rozpoznaje imiesłowy<br>* rozpoznaje mowę<br>zależną i niezależną<br>* wskazuje homonimy                                                   | * podaje przebieg<br>rozprawy sądowej<br>* wyraża swoje zdanie<br>na podany temat<br>* zamienia mowę<br>zależną na niezależną<br>i odwrotnie                                                                                          | * wskazuje wypowiedzi<br>zgodne z wymogami<br>etykiety językowej<br>* przekształca zdania,<br>wykorzystując znajo-<br>mość imiesłowowego<br>równoważnika zdania | * poprawnie tworzy<br>imiesłowy                                                                                                                 | * wymyśla reklamę<br>dowolnego produktu,<br>stosując styl tekstu<br>naukowego i odwołując<br>się do wybranego tekstu<br>kultury                    |
| <b>Temat 127.</b><br><i>Nasz projekt.</i><br>s. 309                                                                                        | * pracuje w grupie,<br>wykonując przydzielone<br>zadanie                                                                                                                                                                                  | * gromadzi materiał<br>do przygotowania<br>specjalnego numeru<br>gazetki szkolnej                                                                                                                                                     | * ustala tematykę<br>artykułów, pisze teksty,<br>wykonuje zdjęcia, ustala<br>dobór tematyki                                                                     | * tworzy reklamę<br>gazetki                                                                                                                     | * tworzy ciekawą<br>reklamę gazetki                                                                                                                |
| <b>PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI</b>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
| <b>Temat 128.</b><br><i>Co określa naszą<br/>tożsamość? Wprowadze-<br/>nie do tematyki<br/>rozdziału „Przeszłość<br/>dla przyszłości”.</i> | * omawia fragment hasła<br>słownikowego<br>* układa zdania<br>z wyrazem: tożsamość<br>* uczestniczy w zabawie                                                                                                                             | * omawia treść<br>wypowiedzi i określa<br>poruszony problem<br>* projektuje koszulkę<br>z przekazem, z którym<br>chce się utożsamić                                                                                                   | * wypowiada się na<br>temat tego, co ma<br>największy wpływ<br>na kształtowanie<br>tożsamości człowieka                                                         | * wypowiada się na<br>temat tożsamości współ-<br>czesnego człowieka w<br>wirtualnym świecie<br>* przygotowuje prezen-<br>tację związaną z dzie- | * przeprowadza (potem<br>przedstawia) wywiad<br>z osobą pielęgnującą<br>tradycje i obyczaje<br>regionu                                             |



|                                                                                                                                               |                                                                                                                                 |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| s. 310                                                                                                                                        |                                                                                                                                 |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                | dzictwem kulturowym regionu                                                                                                                                                                         |                                                                                                                       |
| <b>Temat 129.</b><br><i>Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.</i><br>s. 311                           | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wypisuje skojarzenia ze słowem: ojczyzna                                               | * wymienia przykłady dziedzictwa duchowego związanego ze swoją rodziną, lokalnym środowiskiem, narodem               | * wypowiada się na temat roli dziedzictwa duchowego w życiu narodu<br>* wypowiada się na temat dziedzin sztuki, tradycji itp., które współcześni Polacy mogliby przekazać następnym pokoleniom | * podaje przykłady innych tekstów kultury, które składają się na dziedzictwo duchowe Polaków<br>* wyraża opinię na temat działalności Izabeli Czartoryskiej w ocaleniu dziedzictwa narodowego kraju | * przeprowadza sondę uliczną na temat ojczyzny (prezentuje jej wyniki w klasie)                                       |
| <b>Temat 130.</b><br><i>Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida „Moja piosnka (II)”.<br/>s. 312</i>                                  | * określa temat wiersza<br>* omawia tekst dotyczący romantyzmu<br>* wypisuje skojarzenia ze słowem: Polska<br>* wskazuje refren | * opisuje kraj przedstawiony w utworze<br>* omawia sytuację liryczną<br>* nazywa wartości moralne<br>* opisuje obraz | * dokonuje analizy językowej utworu<br>* wyjaśnia znaczenie neologizmów<br>* omawia funkcję innych zabiegów interpunkcyjnych, językowych i graficznych w tekście                               | * tworzy parafrazę tekstu<br>* redaguje wypowiedź (przygotowuje plakat, kolaż) na temat przymusowej emigracji w XIX wieku i czasach współczesnych                                                   | * przygotowuje projekt spotu promującego Polskę lub wybrany region kraju (lub sporządza ranking siedmiu cudów Polski) |
| <b>Temat 131.</b><br><i>Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza.</i><br>s. 314<br>[zagadnienie usunięte z podstawy programowej] | * opisuje zdjęcia, wyrażając swoje uczucia *<br>omawia treść wiersza                                                            | * wyszukuje fragmenty opisujące osobę mówiącą<br>* analizuje obrazy poetyckie<br>* omawia budowę sonetu              | * nazywa środki stylistyczne i omawia ich funkcję w tekście<br>* wypowiada się na temat refleksji zawartych w dwóch ostatnich strofach<br>* rozpoznaje elementy rytmiczne wypowiedzi           | * redaguje notatkę dotyczącą analizy i interpretacji tekstu<br>* recytuje wiersz                                                                                                                    | * prezentuje informacje na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza                                                 |
| <b>Temat 132.</b><br><i>Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu?</i>                                                                         | * omawia treść zasady interpunkcyjnej<br>* rozpoznaje spójnik<br>* wykonuje zakładkę                                            | * uzupełnia tekst przecinkami<br>* tworzy zdania złożone z podanym                                                   | * redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając wypowiedzi złożonych                                                                                                                    | * przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną                                                                                                                                                | * redaguje wywiad z przecinkiem                                                                                       |

|                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| s. 316                                                                                                         | ze spójnikami, uwzględniającą ich podział                                                             | spójnikiem                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |
| <b>Temat 133 i 134.</b><br><i>Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordonu” Adama Mickiewicza.</i><br>s. 318         | * omawia treść tekstu<br>* opisuje świat przedstawiony<br>* redaguje krótki opis obrazu               | * porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście<br>* analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne                          | * określa kontekst historyczny dzieła<br>* redaguje opis sytuacji<br>* wypowiada się na temat przyczyn umieszczenia wiersza na liście utworów zakazanych | * ocenia czyn bohatera<br>* wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych                                                                             | * przygotowuje informacje na temat powstania listopadowego i ówczesnej sytuacji w Polsce                                                              |
| <b>Temat 135.</b><br><i>Słynne Polki – Emilia Plater.</i><br>s. 323<br>[utwór usunięty z podstawy programowej] | * przedstawia treść wiersza<br>* porządkuje informacje<br>* opisuje obraz                             | * odtwarza przebieg wydarzeń<br>* przedstawia i charakteryzuje bohaterkę<br>* redaguje notatkę o postaci                                                    | * wskazuje treści nawiązujące do średniowiecza<br>* wypowiada się na temat sławnych Polek<br>* przygotowuje prezentację poświęconą wybranej kobiecie     | * wypowiada się na temat stereotypów w odniesieniu do przeczytanych fragmentów tekstu dotyczących roli i zachowania kobiety                                                          | * redaguje treść przemówienia uzasadniającego wybór Emilii Plater na patronkę szkoły lub ulicy                                                        |
| <b>Temat 136.</b><br><i>Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.</i><br>s. 326            | * omawia treść przeczytanego fragmentu<br>* recytuje wiersz<br>* wie, czym są inwokacja i przerzutnia | * ustala kolejność elementów kompozycyjnych<br>* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, sytuacji i uczuć<br>* rozpoznaje elementy rytmiczne wypowiedzi | * omawia kontekst historyczny utworu (Rzeczpospolita Obojga Narodów)<br>* analizuje fragment dotyczący opisu przyrody                                    | * wypowiada się na temat kultu Matki Boskiej i wydarzenia z życia Mickiewicza, o którym wspomina w utworze<br>* zauważa aluzję literacką we fraszce Jana Kochanowskiego „Na zdrowie” | * porównuje fragment eposu Homera z <i>Inwokacją</i> pod kątem budowy<br>* przygotowuje informacje na temat zbiorów Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu |
| <b>Temat 137.</b><br><i>Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.</i><br>s. 328                              | * omawia treść dialogów i wyjaśnia intencję wypowiedzi                                                | * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów<br>* rozpoznaje sugestię i aluzję<br>* zauważa związki frazeologiczne                                      | * odczytuje informacje z komunikatów wyrażonych nie wprost<br>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych                                             | * redaguje dialog zawierający sugestię lub aluzję<br>* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje ją w wypowiedziach                                                        | * podaje przykłady sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów)                                                             |
| <b>Temat 138 i 139.</b>                                                                                        | * przedstawia treść                                                                                   | * charakteryzuje                                                                                                                                            | * na podstawie zebranych                                                                                                                                 | * redaguje opis przeżyć                                                                                                                                                              | * wypowiada się na                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                               |                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik” – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.</b><br><b>s. 331</b> | wydarzeń<br>* wymienia elementy świata przedstawionego<br>* wypowiada się na temat głównego bohatera i wymienia jego cechy<br>* opisuje obraz | bohatera<br>* redaguje ogłoszenie<br>* wypowiada się na temat roli latarni w życiu Skawińskiego<br>* wymienia cechy gatunkowe noweli; zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny | nych informacji tworzy CV<br>* z kolegą inscenizuje rozmowę o pracę<br>* interpretuje wybrane fragmenty noweli i opinie na temat Skawińskiego<br>* redaguje artykuł do gazety lub rozprawkę dotyczącą noweli | bohatera w określonej sytuacji<br>* opisuje dalsze losy Skawińskiego<br>* wypowiada się na temat noweli, nazywanej epilogiem „Pana Tadeusza”  | temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza lub ekranizacji noweli                         |
| <b>Temat 140. Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu „Heban” Ryszarda Kapuścińskiego.</b><br><b>s. 343</b>     | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wymienia elementy świata przedstawionego                                                             | * udziela odpowiedzi na pytania do tekstu<br>* porównuje dwa style życia, zwracając uwagę na zyski i straty plemion                                                                | * wypowiada się na temat wędrownego życia<br>* wyraża swoje zdanie na temat bezpieczeństwa i wolności konkretnych grup wiekowych, zawodów itp.                                                               | * przygotowuje informacje na temat podrózników zwiedzających wyjątkowe miejsca na świecie<br>* sporządza listę lektur o tematyce podróżniczej | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat pokolenia współczesnych nomadów            |
| <b>Temat 141. Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś?</b><br><b>s. 346</b>                                       | * wypowiada się na temat przeczytanego wiersza<br>* omawia budowę tekstu (wers, zwrotka, rym)<br>* opisuje ilustrację                         | * określa nadawcę i odbiorcę tekstu<br>* zapisuje zwroty i polecenia pojawiające się w tekście<br>* określa formy gramatyczne czasowników                                          | * określa funkcję tytułu i podtytułu<br>* omawia przesłanie zawarte w tekście<br>* ocenia aktualność tematu<br>* rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata                                                        | * interpretuje plakaty w kontekście wiersza<br>* przygotowuje pytania do ankiety, przeprowadza ją i prezentuje wyniki w klasie                | * pisze list otwarty, w którym mottem będą słowa Edwarda Stachury                            |
| <b>Temat 142. Refleksje nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego „Nowe pogo”.</b><br><b>s. 348</b>                        | * wypowiada się na temat tekstu<br>* opisuje kraj widziany oczyma osoby mówiącej                                                              | * rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i powtórzenie<br>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem                                                                   | * rozpoznaje cechy prozy poetyckiej<br>* interpretuje tytuł tekstu<br>* tworzy zasady korzystania z telefonów komórkowych, aby ich                                                                           | * porównuje tekst „Nowe pogo” z utworem C.K. Norwida                                                                                          | * wypowiada się na temat innych problemów społecznych zagrażających współczesnym nastolatkom |

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                                                                                                                              |                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                   | używanie nie miało negatywnego wpływu na życie rodzinne i towarzyskie                                                       |                                                                                                                                                              |                                                                                    |
| <b>Temat 143 i 144.</b><br><i>Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka. s. 349</i>      | * udziela odpowiedzi na pytania do tekstu<br>* omawia elementy świata przedstawionego<br>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje                              | * odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej<br>* rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne cechy dla poszczególnych rodzajów | * redaguje dalszy ciąg opowiadania<br>* charakteryzuje bohaterów<br>* określa tematykę oraz problematykę utworu             | * podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście                                                                                | * wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów                                         |
| <b>Temat 145.</b><br><i>Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mroźka. s. 354</i>                  | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* określa czas i miejsce wydarzeń, podając odpowiednie fragmenty                                                          | * charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji                                                                                       | * interpretuje fragment dialogu<br>* porównuje tekst z innym utworem<br>* wypowiada się na temat użytego słownictwa         | * wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu<br>* wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory | * przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego                   |
| <b>Temat 146 i 147.</b><br><i>Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różckiego. s. 356</i> | * wypowiada się na temat wiersza i artykułu<br>* opisuje miasto ukazane w tekście<br>* opisuje miejscowość, w której mieszka, podając zarówno wady, jak i zalety | * określa temat wiersza<br>* rozpoznaje środki stylistyczne<br>* opisuje problem miasta ukazanego w utworze                                       | * porównuje wiersz z „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty<br>* ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych | * dokonuje analizy SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka                                                                                            | * przygotowuje fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości                          |
| <b>Temat 148.</b><br><i>Jak napisać streszczenie? s. 359</i>                                                             | * wymienia najważniejsze informacje z przeczytanego tekstu<br>* zna zasady pisania streszczenia i tworzy krótki tekst                                            | * opowiada o wydarzeniach, ustala ich kolejność<br>* wykonuje schemat zawierający najważniejsze informacje dotyczące streszczenia                 | * redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścić na okładce                                                | * sprawnie redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścić na okładce                                                                        | * na podstawie wybranych artykułów, redaguje krótkie lidy określające temat tekstu |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 149.</b><br><i><b>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Przeszłość dla przyszłości”.</b></i><br><b>s. 360</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem</li> <li>* rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów</li> </ul>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie oraz ich cechy i podaje przykłady utworów</li> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia</li> <li>* zna omawiane w rozdziale terminy literackie</li> </ul>                                    | * wyjaśnia znaczenie pojęć literackich                                                                                                                                                                                                                                                                    | * tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale                                                                                                                                                                                                 | * przygotowuje dla uczniów listę pytań dotyczących omówionych w rozdziale zagadnień i przeprowadza quiz                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Temat 150.</b><br><i><b>Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</b></i><br><b>s. 362</b>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść utworu</li> <li>* w kilku zdaniach charakteryzuje wybranego bohatera</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem</li> <li>* podaje kilka cech ballady</li> <li>* podaje przykłady komizmu i określa jego funkcję</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje morał</li> <li>* wyjaśnia metaforyczne znaczenie fragmentów</li> <li>* podaje zasady interpunkcyjne zastosowane w tekście</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu</li> <li>* uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>                                                                                                   | * w pełni poprawnie uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Adam Mickiewicz</b><br><b>„Dziady. Część II”</b>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność pojawiania się duchów</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne</li> <li>* wykonuje afisz teatralny do „Dziadów” zawierający symboliczne ilustracje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>* omawia zachowanie duchów, ich winę i karę oraz cel pojawienia się na cmentarzu</li> <li>* wskazuje odpowiednie cytaty – przestrogi</li> <li>* inscenizuje fragment dramatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje motto</li> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wypowiada się na temat roli chóru i guślarza</li> <li>* wyjaśnia symboliczne znaczenie darów, o które proszą duchy</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>* w postaci graficznej (mapy mentalnej) przedstawia zgromadzone podczas zajęć informacje na temat dramatu</li> <li>* pisze rozprawkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w dowolnej formie informacje na temat dziadów – uroczystości poświęconej zmarłym (uwzględniając motywy chrześcijańskie, pogańskie i antyczne), oraz informacje na temat dramatu romantycznego i jego wyznaczników</li> <li>* tworzy lapbook poświęcony utworowi</li> </ul> |
| <b>Aleksander Fredro</b><br><b>„Zemsta”</b>                                                                                                             | * wypowiada się na temat wydarzeń ukazanych                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala plan wydarzeń</li> <li>* wyjaśnia znaczenie</li> </ul>                                                                                                                                                                                | * wchodzi w rolę świadka i z tej perspektywy                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia motto utworu</li> <li>* wypowiada się na</li> </ul>                                                                                                                                                           | * przygotowuje informacje na temat                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | <p>w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia przyczynę sporu sąsiadów</li> <li>* wykonuje afisz teatralny do „Zemsty”, zawierający symboliczne ilustracje</li> </ul>                                                                                                                                       | <p>tytułu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>* wypowiada się na temat komizmu w utworze</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> </ul>                                                                                                     | <p>przedstawia wydarzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę akcji i wskazuje jej poszczególne elementy</li> <li>* pisze charakterystykę porównawczą wybranego sąsiada lub Papkina</li> </ul>                                                                                                                                                | <p>temat znaczących nazwisk w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy w formie lapbooka „Galerię Fredrowskich Bohaterów”</li> <li>* pisze karykaturalną autocharakterystykę</li> </ul>                                                | <p>życia i twórczości Aleksandra Fredry;</p> <p>genezy utworu i sporu o mur</p>                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Charles Dickens</b><br/><b>„Opowieść wigilijna”</b></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słowa: retrospekcja</li> <li>* rozpoznaje wydarzenia na przygotowanych ilustracjach</li> <li>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> <li>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści; podaje jej rodzaje; określa ten rodzaj utworu (powieść współczesna)</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* poprawnie odmienia nazwiska obcego pochodzenia</li> <li>* wymienia przełomowy moment w życiu bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje pojawiające się duchy i motywy ich działania</li> <li>* gromadzi słownictwo i charakteryzuje bohatera w konkretnych przedziałach czasowych (dzieciństwo –młodość – starość)</li> <li>* ocenia postępowanie postaci; uzasadnia swoje zdanie</li> <li>* wypowiada się na temat przyczyn przemiany bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje rozprawkę na temat tego, co ma decydujący wpływ na charakter człowieka</li> <li>* wypowiada się na temat światopoglądu bohatera</li> <li>* wyraża swoje zdanie dotyczące pomocy innym ludziom</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy komiks na podstawie utworu</li> <li>* przedstawia informacje na temat życia i twórczości Ch. Dickensa</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> </ul>                                                   |
| <p><b>Stefan Żeromski</b><br/><b>„Syzyfowe prace”</b><br/><b>[fragmenty]</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść powieści</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje bohaterów</li> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanego tekstu</li> <li>* wie, czym była rusyfikacja</li> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego:</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wymienia przełomowe wydarzenie</li> <li>* wypowiada się na temat zasad panujących w szkole prowadzonej w zaborze rosyjskim</li> <li>* charakteryzuje</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów</li> <li>* opisuje szkołę, panujące tam zasady, wymienia przedmioty, opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia metody rusyfikacji, opisuje sposób nauczania nauczycieli i wykorzystywane metody</li> <li>* interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i stosunku do powszechnie uznawanych wartości</li> <li>* przygotowuje informacje na temat życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu</li> </ul> |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      | syzyfowa praca<br>* przygotowuje „lekturę w pudełku”                                                                                                                                                                                                          | powieść jako gatunek literacki<br>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych wybranego bohatera uczestniczącego w przełomowej lekcji                                                                                                                  | porównuje te informacje z wiedzą o szkole współczesnej<br>* ocenia postawę młodzieży wobec rasyfikacji<br>* omawia treść „Reduty Ordona” w kontekście sytuacji opisanej w powieści                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              |
| <b>Nancy H. Kleinbaum</b><br><b>„Stowarzyszenie umarłych poetów”</b> | * przedstawia treść wyda-<br>rzeń<br>* układa plan<br>* omawia elementy świata przedstawionego<br>* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych<br>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania<br>* relacjonuje przebieg lekcji angielskiego | * charakteryzuje bohaterów<br>* wypowiada się na temat zasad panujących w akademii<br>* wyraża swoje zdanie o utworze<br>* posługuje się podstawowymi terminami filmowymi<br>* wyjaśnia znaczenie tytułu<br>* wskazuje cechy gatunkowe powieści | * charakteryzuje nauczyciela, przedstawiając jednocześnie zmiany, które chciał on wprowadzić<br>* ocenia zasady i zwyczaje panujące w akademii<br>* omawia, czym się zajmowało stowarzyszenie<br>* rozpoznaje rodzaje planów filmowych<br>* wyjaśnia znaczenie sentencji odnoszących się do utworu<br>* wypowiada się na temat chęci uczęszczania do akademii | * analizuje przyczyny pojawienia się problemów w szkole; formułuje wniosek<br>* wypowiada się na temat relacji Neila z ojcem<br>* wchodzi w rolę przedstawiciela wybranej grupy i prezentuje argumenty wraz z uzasadnieniem<br>* proponuje zmiany, które przyczyniłyby się do poprawy warunków nauczania i wychowania w akademii | * porównuje książkę z filmem i wypowiada się o obu przekazach, wskazując pozytywne i negatywne aspekty<br>* wypowiada się na temat roli literatury w życiu młodego człowieka |
| <b>Antoine de Saint-Exupéry</b><br><b>„Mały Księżę”</b>              | * omawia treść lektury<br>* wskazuje elementy świata przedstawionego<br>* opowiada o spotkaniu                                                                                                                                                                | * analizuje treść dedykacji; wskazuje nadawcę, adresata<br>* porównuje świat                                                                                                                                                                    | * przedstawia planety odwiedzone przez Małego Księcia i charakteryzuje spotykanych tam                                                                                                                                                                                                                                                                        | * omawia znaczenie sentencji znanych z utworu<br>* wskazuje różnicę                                                                                                                                                                                                                                                              | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości autora lektury                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                           |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | bohatera z pilotem (narratorem); ocenia zachowanie dorosłego<br>* przedstawia okoliczności pojawienia się róży na planecie<br>* tworzy rodzinę wyrazu: przyjaźń<br>* rozpoznaje na plakatach elementy związane z utworem i omawia ich rolę | dorosłych i dzieci; odwołuje się do przykładów z tekstu<br>* omawia zachowanie róży na różnych etapach i przedstawia wnioski<br>* opowiada o spotkaniu lisa z chłopcem i efektach wspólnych rozmów<br>* charakteryzuje bohaterów<br>* bierze udział w przygotowanej grupowej inscenizacji utworu | bohaterów<br>* pisze list do siebie jako osoby starszej o dwadzieścia lat i porównuje wartości ważne kiedyś i dzisiaj<br>* określa rolę lisa w rozumieniu uczuć miłości i przyjaźni<br>* pisze reklamę utworu, opowiadanie inspirowane lekturą | między baśnią a powiastką filozoficzną w odniesieniu do przeczytanego utworu, podając argumenty<br>* przedstawia symboliczne znaczenie poszczególnych elementów świata przedstawionego<br>* wypowiada się na temat tego, dla kogo jest przeznaczona ta książka | i genezy książki<br>* porównuje film z tekstem literackim<br>* przygotowuje lapbook dotyczący lektury<br>* pisze rozprawkę na temat: „Czy jesteś jeszcze dzieckiem, czy bliższy jest Ci świat dorosłych?” |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Henryk Sienkiewicz</b><br><b>„Quo vadis”</b> | * omawia treść lektury<br>* przedstawia swoje wrażenia<br>* wskazuje elementy świata przedstawionego<br>* wymienia elementy historyczne i fikcyjne<br>* tworzy rodzinę wyrazów: chrześcijaństwo, pogaństwo, miłość<br>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej<br>* określa rodzaj narracji<br>* zachęca kolegów do zwiedzania Rzymu, używając dwóch | * omawia dosłowne i przenośne znaczenie tytułu<br>* wskazuje wątek główny i poboczne<br>* dzieli bohaterów na pogan i chrześcijan, postaci historyczne i fikcyjne<br>* przedstawia historię miłości Ligii i Wini-cjusza<br>* wymienia związki frazeologiczne ze słowem: miłość i układa z nimi zdania, odnosząc się do treści | * omawia pochodzenie społeczne, warunki, styl życia, wartości, zasady wyznawane przez ludzi reprezentujących dwa światy<br>* przedstawia wpływ uczucia na obie postaci<br>* ocenia zachowanie Nerona i wypowiada się na temat weny twórczej artysty<br>* omawia symboliczne znaczenie poszczególnych grafik związanych z powieścią<br>* redaguje charaktery- | * tworzy profile internetowe bohaterów powieści<br>* przygotowuje streszczenie legendy o założeniu Rzymu<br>* opisuje wieczne miasto przed pożarem i po nim<br>* omawia strukturę społeczną Rzymu<br>* wyjaśnia zwrot: arbiter elegantiarum i w tym kontekście opisuje Petroniusza<br>* redaguje opowiadanie twórcze przedstawiające | * przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza; źródła inspiracji, genezy utworu oraz przyznanej mu Nagrody Nobla<br>* przygotowuje prezentację multimedialną składającą się ze zdjęć miejsc akcji przedstawionych w powieści |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |            |                                                                                                                |                                                                                                      |                                   |  |
|--|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--|
|  | argumentów | utworu<br>* wyjaśnia związek<br>grafik z powieścią<br>* pisze opowiadanie<br>o pobycie w<br>starożytnym Rzymie | stykę wybranego boha-<br>tera<br>* przygotowuje folder<br>reklamowy poświęcony<br>wycieczce do Rzymu | dalsze losy Ligii<br>i Winicjusza |  |
|--|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--|