



SZKOŁA PODSTAWOWA  
IM. JANA PAWŁA II  
W MICHAŁOWICACH

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO  
W KLASIE 8 SZKOŁY PODSTAWOWEJ  
OPARTE NA PROGRAMIE NAUCZANIA *Między nami***

| Wymagania na poszczególne oceny                                                         |                                                                                                                                 |                                                                                                                              |                                                                                                                    |                                                                                      |                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temat                                                                                   | ocena dopuszczająca<br>2                                                                                                        | ocena dostateczna<br>3                                                                                                       | ocena dobra<br>4                                                                                                   | ocena bardzo dobra<br>5                                                              | ocena celująca<br>6                                                                                                            |
| I półrocze                                                                              |                                                                                                                                 |                                                                                                                              |                                                                                                                    |                                                                                      |                                                                                                                                |
| Uczeń:                                                                                  |                                                                                                                                 |                                                                                                                              |                                                                                                                    |                                                                                      |                                                                                                                                |
| <b>U ŹRÓDEŁ FILOZOFII</b>                                                               |                                                                                                                                 |                                                                                                                              |                                                                                                                    |                                                                                      |                                                                                                                                |
| <b>Temat 1.</b><br><b>Czy lubisz filozofować?</b><br><b>Wstęp do filozofii.</b><br>s. 7 | * analizuje treść komiksu<br>* wypowiada się na zadany temat<br>* redaguje krótki tekst o końcu wakacji, stosując podane wyrazy | * omawia użycie wyrazów w podanym kontekście<br>* wypowiada się na temat fragmentów dzieł sztuki umieszczonych na marginesie | * wypowiada się na temat filozofowania, snucia refleksji, bujania w obłokach itp.<br>* komentuje opowiedziany żart | * ocenia zachowanie bohaterki po przeczytanym fragmencie książki pt. „Żuk w pudełku” | * ocenia zachowanie bohaterki po przeczytanym fragmencie książki pt. „Żuk w pudełku”, potrafi podać przyczyny jej postępowania |
| <b>Temat 2.</b><br><b>Co to jest filozofia?</b><br>s. 8                                 | * pisze kilka zdań na temat tego, co jest w życiu najważniejsze<br>* omawia treść przeczytanego tekstu                          | * zapisuje najważniejsze pytania, na które odpowiada filozofia<br>* wymienia przykłady mitów                                 | * tworzy hasło encyklopedyczne<br>* podaje cechy filozofa<br>* wypowiada się na temat komiksu                      | * przygotowuje projekt memu o charakterze filozoficznym                              | * przygotowuje kineograf (flipbook) pt. „Filozofia” lub „Filozof”                                                              |
| <b>Temat 3. i 4.</b><br><b>Charakterystyka osoby</b>                                    | * omawia treść wiersza<br>* wybiera ilustracje pa-                                                                              | * wymienia pytania, zadawane przez podmiot                                                                                   | * analizuje i interpretuje tekst poetycki                                                                          | * prezentuje pomysł na film animowany inspiro-                                       | * prezentuje informacje na temat życia i                                                                                       |

|                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>mówiącej w utworze<br/>Wisławy Szymborskiej<br/>„W zatrzęsieniu”.</i></b><br>s. 12 | sujące do charakteru<br>i sposobu bycia; uzasad-<br>nia wybór<br>* tworzy piktogram do<br>wybranej strofy          | liryczny<br>* gromadzi informacje<br>o osobie mówiącej<br>* wypowiada się pisem-<br>nie na temat wybranej<br>tezy, podając argumenty                                                | * omawia postawę życio-<br>wą podmiotu lirycznego<br>* rozpoznaje odmianę<br>liryki                                                                                                                    | wany wierszem<br>* tworzy rozprawkę za-<br>inspirowaną wierszem                                                                                                                                          | twórczości Wisławy<br>Szymborskiej                                              |
| <b><i>Temat 5.<br/>Czym jest<br/>kolokwializm?</i></b><br>s. 16                          | * omawia znaczenie<br>kolokwializmu; podaje<br>kilka przykładów<br>* odróżnia kolokwializm<br>od innych wypowiedzi | * zastępuje kolokwializm<br>odpowiednikiem<br>z języka literackiego<br>* rozumie, na czym<br>polega grzeczność<br>językowa i stosuje ją<br>w wypowiedziach                          | * zmienia treść wypowie-<br>dzi w celu usunięcia<br>kolokwializmów<br>* wskazuje w wierszu<br>kolokwializmy; ma<br>świadomość ich roli jako<br>środka stylistycznego<br>* rozpoznaje błędy<br>językowe | * ocenia zjawisko<br>powszechnego używa-<br>nia kolokwializmów<br>w mediach<br>* analizuje wypowiedź<br>bohatera bajki – króla<br>Juliana; w wypowiedzi<br>wyszukuje kolokwiali-<br>zmy i błędy językowe | * tworzy „Ilustrowany<br>słownik najczęściej<br>używanych<br>kolokwializmów”    |
| <b><i>Temat 6. i 7.<br/>Poznajemy poglądy<br/>Sokratesa.</i></b><br>s. 19                | * omawia treść przeczy-<br>tanych informacji<br>* porządkuje punkty<br>planu wypowiedzi<br>Sokratesa               | * na podstawie zgroma-<br>dzonych informacji<br>przygotowuje notatkę<br>graficzną<br>* wyjaśnia znaczenie<br>znanego powiedzenia<br>Sokratesa<br>* redaguje treść przemó-<br>wienia | * podaje powody oskar-<br>żenia filozofa i wyraża<br>swoją opinię<br>* analizuje sposób obrony<br>Sokratesa<br>* zna zasady obowiąz-<br>ujące w tworzeniu tekstów<br>o charakterze<br>retorycznym      | * redaguje akt oskar-<br>żenia Sokratesa<br>* konfrontuje poglądy<br>filozofa ze współczesną<br>rzeczywistością                                                                                          | * przygotowuje<br>informacje na temat<br>Sokratesa i znanych<br>maksym filozofa |
| <b><i>Temat 8. i 9.<br/>Jak się wypowiadać<br/>publicznie?</i></b><br>s. 22              | * zna zasady obowią-<br>zujące podczas<br>wystąpień publicznych<br>* wypowiada się na<br>forum klasy               | * wskazuje w tekście<br>elementy wystąpienia<br>publicznego<br>* podaje cechy dobrego<br>mówcy                                                                                      | * przygotowuje tekst na<br>zaproponowany temat<br>i wygłasza go na forum<br>klasy                                                                                                                      | * obiektywnie ocenia<br>wystąpienia kolegów                                                                                                                                                              | * przygotowuje<br>informacje na temat<br>słynnych mówców                        |
| <b><i>Temat 10.<br/>Gorzka refleksja<br/>o życiu w utworze</i></b>                       | * omawia znaczenie<br>słowa: medytacja<br>* przedstawia treść                                                      | * wypowiada się na temat<br>rozważań (medytacji)<br>podmiotu lirycznego,                                                                                                            | * podaje argumenty uza-<br>sadniające tytuł wiersza<br>* tworzy dalszy ciąg                                                                                                                            | * tworzy dla rodziców<br>kodeks sprzyjający<br>osiągnięciu spokoju                                                                                                                                       | * przeprowadza wy-<br>wiad z urodzonym<br>optymistą                             |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                  |                                                                                     |                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Metrodorosa.</i></b><br><b>s. 24</b>                                                                                   | wiersza<br>* wie, czym jest puenta                                                                                                                                                                | podając odpowiednie cytaty<br>* dopasowuje dzieło malarskie do wiersza                                                                                    | wiersza zgodny z inną postawą wobec świata i życia                                                                               | i równowagi w życiu                                                                 |                                                                                   |
| <b><i>Temat 11.</i></b><br><b><i>Redagujemy opis rzeźby „Myśliciel”</i></b><br><b>s. 25</b>                                  | * przedstawia wrażenia związane z rzeźbą<br>* zapisuje kilka pytań<br>* odtwarza pozę, gesty myśliciela i innych wymyślonych rzeźb                                                                | * podaje informacje na temat rzeźby<br>* zna zasady redagowania opisu<br>* opisuje dzieło sztuki                                                          | * formułuje ocenę dzieła<br>* proponuje miejsce w Polsce, gdzie można by postawić replikę dzieła i uzasadnia wybór               | * redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby przedstawiającej Kaliope           | * przygotowuje informacje na temat twórczości Rodina                              |
| <b><i>Temat 12.</i></b><br><b><i>Powtórzenie wiadomości ze składni.</i></b><br><b>s. 27</b>                                  | * dokonuje podziału wypowiedzeń<br>* rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone<br>* wskazuje równoważnik zdania                                                                                       | * określa rodzaj wypowiedzeń w tekście<br>* redaguje wypowiedzenia z podanymi wyrazami                                                                    | * przekształca wypowiedzenia<br>* udziela odpowiedzi na pytania, używając różnych wypowiedzeń                                    | * poprawnie stosuje interpunkcję w wypowiedzeniu pojedynczym i złożonym             | * przygotowuje dla rówieśników konkurs pt. „Zgadnij, co to za wypowiedzenie?”     |
| <b><i>Temat 13.</i></b><br><b><i>Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?</i></b><br><b>s. 28</b> | * zapisuje skojarzenia ze słowem: szczęście<br>* wypowiada się na temat tego, czym dla niego jest szczęście<br>* z wycinków gazet tworzy kolaż „Szczęście”<br>* omawia treść przeczytanego tekstu | * ustala brzmienie przyśłów, wyjaśnia ich znaczenie<br>* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki tekstu<br>* wymienia cechy pamiętnika i dziennika | * omawia, czym jest szczęście dla bohaterek opowiadania                                                                          | * redaguje kartkę z pamiętnika, zainspirowaną cytatem z tekstu                      | * przeprowadza sondę na temat szczęścia, opracowuje wyniki i przedstawia w klasie |
| <b><i>Temat 14. i 15.</i></b><br><b><i>Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.</i></b><br><b>s. 31</b>           | * omawia treść wiersza<br>* wskazuje podmiot liryczny; wymienia czasowniki, które go wskazują<br>* określa rodzaj literacki<br>* omawia tekst zagadki                                             | * analizuje znaczenie czasownika w połączeniu z innymi zwrotami<br>* nazywa uczucia towarzyszące poznawaniu człowieka<br>* uzupełnia tabelę czę-          | * podaje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy<br>* układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami<br>* nazywa zjawiska | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wykorzystując wnioski z poprzednich zadań | * widzi i rozumie związek między treścią i budową wiersza                         |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                |                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | Sfinksa                                                                                                                               | ściami mowy, informującymi o zachowaniach podmiotu lirycznego w różnych porach dnia                                                       | fonetyczne                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                |                                                                                                                       |
| <b>Temat 16.</b><br><b>Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie „Małego Księcia”.</b><br><b>s. 34</b> | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wymienia elementy świata przedstawionego<br>* rozpoznaje narratora                           | * opisuje świat przedstawiony przez narratora<br>* porównuje świat dzieci i dorosłych, odnosząc się do przeczytanego fragmentu            | * redaguje dalszą część rozmowy bohaterów, w której Mały Księżę rozwija wypowiedzianą myśl                                                                                                           | * wymienia cechy łączące świat dorosłych ze światem dzieci                                                                                     | * wypowiada się na temat dalszych przygód Małego Księcia                                                              |
| <b>Temat 17.</b><br><b>Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.</b><br><b>s. 38</b>                              | * omawia treść definicji i przeczytanego tekstu<br>* wskazuje zdania zgodne z tekstem<br>* wyjaśnia znaczenie wyrażenia: złoty środek | * układa zdania z wyrażeniem, nawiązując do tekstu<br>* proponuje zachowania sprzyjające osiągnięciu szczęścia we współczesnym świecie    | * tworzy tekst informujący, czym dla współczesnego nastolatka jest szczęście<br>* wskazuje sytuacje prezentujące stoicką postawę wobec życia                                                         | * porównuje poglądy Seneki na temat szczęścia ze swoimi<br>* redaguje opowiadanie pt. „Stoik” z akcją rozgrywającą się we współczesnym świecie | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Seneki i stoików<br>* wykonuje projekt plakatu pt. „Stoicki spokój” |
| <b>Temat 18.</b><br><b>Stoickie rady renesansowego poety – „Pieśń IX” Jana Kochanowskiego.</b><br><b>s. 40</b>    | * omawia treść utworu<br>* wypowiada się na temat budowy tekstu, posługując się terminami: wers, strofa, rym                          | * dopasowuje przysłowia do treści pieśni i wyjaśnia wybór<br>* rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata<br>* redaguje notatkę na temat utworu | * wypisuje z tekstu cytaty, które mogłyby być sentencjami; wyjaśnia ich znaczenie i proponuje odpowiedni tag<br>* podaje argumenty na to, że podmiot liryczny prezentuje stoicką postawę wobec życia | * porównuje utwór Jana Kochanowskiego z innymi tekstami przygotowanymi przez nauczyciela                                                       | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych pieśni Jana Kochanowskiego                                   |
| <b>Temat 19., 20. i 21.</b><br><b>Redagujemy życiorys i CV.</b><br><b>Jak napisać list motywacyjny?</b>           | * zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi<br>* pisze wybrany tekst<br>* wyszukuje w tekście                                   | * tworzy swój życiorys, CV i list motywacyjny<br>* analizuje zamieszczone w podręczniku przykłady                                         | * w dowolnym edytorze tekstu pisze list motywacyjny                                                                                                                                                  | * w imieniu wybranego bohatera literackiego pisze życiorys, CV i list motywacyjny                                                              | * w imieniu wybranego poety/ pisarza pisze życiorys, CV i list motywacyjny                                            |

|                                                                                                                |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| s. 42                                                                                                          | informacje potrzebne do napisania życiorysu, CV i listu motywacyjnego w imieniu Jana Kochanowskiego                                         |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                              |
| <b>Temat 22.</b><br><i>Szczęśliwe życie według Epikura.</i><br>s. 46                                           | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wyszukuje odpowiednie informacje<br>* opisuje płaskorzeźbę                                         | * nadaje tytuły akapitom<br>* zgodnie z poleceniem analizuje poszczególne akapity                                                                                                         | * formułuje ocenę wybranej wskazówki Epikura                                                                                                                                          | * porównuje filozofię stoików i epikurejczyków; wyraża swoją ocenę                                                                                                                                      | * przygotowuje informacje na temat nowoczesnych stylów życia związanych ze szczęściem (hygge, lagom, ikigai) |
| <b>Temat 23.</b><br><i>Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.</i><br>s. 49        | * przedstawia treść przeczytanych fraszek<br>* wskazuje temat utworu<br>* ustala zdania zgodne z treścią<br>* wyjaśnia znaczenie archaizmów | * omawia funkcje elementów konstrukcyjnych, w tym puenty<br>* rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki<br>* tworzy post graficzny dla mediów społecznościowych zawierający radę życiową stoików | * na osi czasu przedstawia wydarzenia z życia podmiotu lirycznego, wskazując te, które mają charakter autobiograficzny<br>* z fragmentów układa życiowe rady stoików i epikurejczyków | * przygotowuje ulotkę reklamową promującą miejsce „Pod lipą” (odnoszącą się do elementów perswazji użytych w tekście)<br>* dostrzega związek między fraszkami a omawianymi zagadnieniami filozoficznymi | * pisze fraszkę na dowolny temat<br>* przedstawia informacje na temat innych fraszek Jana Kochanowskiego     |
| <b>Temat 24.</b><br><i>Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl „Pieśni XX” Jana Kochanowskiego?</i><br>s. 51 | * omawia treść utworu<br>* rozpoznaje elementy rytmiczne wypowiedzi<br>* wyjaśnia znaczenie archaizmów                                      | * udziela odpowiedzi na pytania do tekstu<br>* charakteryzuje podmiot liryczny<br>* zapisuje rady udzielane przez podmiot liryczny                                                        | * wskazuje fragmenty pieśni, będące sentencjami, i określa ich związek ze znanymi postawami filozoficznymi                                                                            | * konfrontuje tematykę pieśni z innymi znanymi utworami                                                                                                                                                 | * pisze „receptę dla chcących czerpać radość z życia”                                                        |
| <b>Temat 25.</b><br><i>Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.</i><br>s. 53                  | * rozpoznaje rodzaje zdań<br>* wskazuje części zdania<br>* zna zasadę interpunkcyjną                                                        | * dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie<br>* rysuje wykresy łatwiej-                                                                                        | * określa typy zdań złożonych współrzędnie<br>* rysuje wykresy zdań<br>* tworzy zakładkę do książki zawierającą naj-                                                                  | * tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy                                                                                                                                               | * do komiksu tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy                                         |

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                 | szych zdań                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ważniejsze informacje dotyczące poznanych typów zdań                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Temat 26. i 27.</b><br><b>Co potrafisz przed egzaminem?</b><br>s. 56                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* identyfikuje rodzaj literacki</li> <li>* wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* za pomocą rzeczowników opisuje stan, którego doświadcza podmiot liryczny</li> <li>* objaśnia związek tytułu z treścią wiersza</li> <li>* redaguje kartkę z pamiętnika</li> <li>* rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu</li> <li>* temat wiersza odnosi do zasad filozofii epikurejskiej</li> <li>* tworzy różne formy czasownika</li> <li>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis sytuacji, używając szerokiego zakresu środków językowych</li> <li>* wymienia w kolejności polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla</li> </ul> |
| <b>Temat 28. i 29.</b><br><b>Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza.</b><br>s. 58                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, czym jest adaptacja</li> <li>* opisuje wystrój domu, przebieg uczty, atmosferę i zachowanie gospodarza</li> </ul>                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego</li> <li>* wypowiada się na temat adaptacji powieści</li> <li>* dostrzega zabiegi adaptacyjne zastosowane w obejrzanym fragmencie</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy fikcyjny profil społecznościowy Petroniusza</li> <li>* redaguje posty ukazujące epikurejski styl życia bohatera</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję adaptacji „Quo vadis”</li> </ul>                                                                                                                 |
| <b>Temat 30., 31. i 32.</b><br><b>Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. „Diogenes i Aleksander”.</b><br>s. 60 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia najważniejsze informacje dotyczące Diogenesa</li> <li>* omawia treść przeczytanych tekstów</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy dotyczące wszystkich utworów</li> <li>* rozpoznaje anegdotę</li> <li>* zna zasady tworzenia scenariusza</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat poglądów Diogenesa, podając odpowiednie cytaty</li> <li>* tworzy „receptę na szczęście”</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę, w której hasłem będzie słowo: cynik</li> <li>* pisze fragment scenariusza dotyczący spotkania Diogenesa z Aleksandrem Macedońskim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoją opinię na temat scenariuszy kolegów</li> </ul>                                                                                                     |
| <b>Temat 33.</b><br><b>Obraz „Diogenes szukający uczciwego</b>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz i nazywa jego rodzaj</li> </ul>                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje obraz</li> <li>* wypowiada się na temat zachowania młodzieńca</li> </ul>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje wspólny sens fraszki i anegdoty o Diogenesie</li> </ul>                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* uwspółcześnia anegdotę o Diogenesie</li> <li>* redaguje opowiadanie</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na temat: „Mieć czy być?”</li> </ul>                                                                                                            |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>człowieka” ilustracją dnia z życia filozofa. s. 63</i>                                      |                                                                                                                                                                   | (autoportretu artysty)                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                           | o pobycie Diogenesa we współczesnym świecie                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                         |
| <b>Temat 34.</b><br><i>Kim jest współczesny cynik?</i><br>s. 64                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia do słowa: cynik</li> <li>* omawia definicję słownikową</li> <li>* opowiada treść komiksu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania ze słowami: cynik, cynizm w różnych znaczeniach</li> <li>* ocenia zachowanie bohatera</li> <li>* wymienia rodzaje komizmu zastosowane w komiksie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia funkcję zastosowanego rodzaju komizmu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie aforyzmów i łączy je ze znaczeniami słów: cynik, cynizm</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady bohaterów literackich lub filmowych, którzy przejawiają cyniczne zachowania</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze wypowiedź na temat: „Dlaczego nie lubimy cyników?”</li> </ul>            |
| <b>Temat 35.</b><br><i>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.</i><br>s. 65 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań</li> <li>* wskazuje części zdania</li> <li>* zna zasadę interpunkcyjną</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy łatwiejszych zdań podrzędnie złożonych</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa typy zdań złożonych podrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy zdań</li> <li>* tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące typów zdań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania pojedyncze w podrzędnie złożone</li> <li>* poprawia błędy w zdaniach</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania złożone określonego typu</li> </ul>                              |
| <b>Temat 36.</b><br><i>Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.</i><br>s. 68     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu popularnonaukowego</li> <li>* podaje w punktach najważniejsze wydarzenia z życia świętego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>* uzupełnia informacje dotyczące tekstu</li> <li>* wymienia cechy legendy</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz, opowiadając przedstawioną historię</li> <li>* podaje powód umieszczenia na obrazie centaury</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia symboliczne znaczenie spotkania świętych</li> <li>* dostrzega różnicę między ascezą a konsumpcjonizmem</li> <li>* próbuje znaleźć równowagę między dwoma postawami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą wybranych świętych</li> </ul> |
| <b>Temat 37.</b><br><i>Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.</i><br>s. 71     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje najważniejsze informacje w biogramie świętego</li> <li>* opisuje obraz, wymieniając wydarzenia</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu</li> <li>* na podstawie Dekalogu tworzy tekst zawierający</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy typowe dla sztuki średniowiecza</li> <li>* interpretuje symboliczną obecność ptaków w scenie głoszenia kazania</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje apel do współczesnych utrzymany w duchu franciszkańskich idei</li> <li>* przygotowuje</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje ilustrowaną baśń o przesłaniu ekologicznym</li> </ul>                 |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                        | z życia świętego<br>* omawia wybraną zasadę z Dekalogu św. Franciszka                                                                                         | najważniejsze treści nauki świętego                                                                                                                  |                                                                                                                                                                   | informacje na temat okoliczności powstania obrazu                                                           |                                                                                                                                              |
| <b>Temat 38.</b><br><b>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 73</b>                            | * rozpoznaje rodzaje zdań<br>* wskazuje części zdania<br>* z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne<br>podmiotowe i orzecznikowe                                  | * dostrzega różnicę między zdaniem podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym<br>* wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań                        | * określa typy zdań złożonych podrzędnie<br>* rysuje wykresy zdań<br>* na podstawie ilustracji odgaduje przysłówia i wyjaśnia ich znaczenie                       | * układa tekst złożony ze zdań złożonych podrzędnie, w tym podmiotowych i orzecznikowych                    | * układa historyjkę, której mottem będzie jedno z przysłów, a treść będą stanowić zdania złożone podrzędnie, w tym podmiotowe i orzecznikowe |
| <b>Temat 39.</b><br><b>Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. „wywód jestem ’u” s. 75</b>           | * układa wiersz (pocięty wcześniej na wersy); porównuje go z oryginałem<br>* wypowiada się na temat tekstu<br>* zapisuje w formie zdania pierwsze skojarzenia | * wskazuje cechy wiersza wolnego<br>* ocenia pomysł poety<br>* uzupełnia tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi<br>* wymyśla inny tytuł wiersza | * wyjaśnia tytuł wiersza<br>* wypowiada się na temat filozoficznego charakteru tekstu<br>* dokonuje interpretacji głosowej<br>* analizuje warstwę językową tekstu | * wykonuje w dowolnym programie graficznym kolaż nawiązujący do wymowy wiersza                              | * parafrazuje tekst                                                                                                                          |
| <b>Temat 40.</b><br><b>Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza. s. 76</b> | * omawia treść wiersza<br>* wymienia pytania, które zadaje podmiot liryczny<br>* podaje przykłady części mowy                                                 | * określa tematykę i problematykę utworu<br>* swoimi słowami zapisuje spostrzeżenia poety<br>* wyraża opinię na temat wiersza                        | * wymienia zagadnienia, które łączą język z filozofią<br>* określa formę wypowiedzi podmiotu lirycznego, analizując zabiegi kompozycyjne                          | * wyjaśnia znaczenie sentencji<br>* wypowiada się na temat relacji między regułami języka a rzeczywistością | * parafrazuje utwór, wykorzystując jako temat inną część mowy                                                                                |
| <b>Temat 41.</b><br><b>Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o świecie?</b>                                                 | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* określa elementy świata przedstawionego                                                                              | * ocenia różne rozumienie szczęścia przez bohaterki tekstu<br>* wypowiada się na temat                                                               | * ocenia zabiegi stosowane przez autorów reklam pokazujących ludzkie wyobrażenia                                                                                  | * wypowiada się na temat warunków kształtujących ludzkie wyobrażenie                                        | * konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi                                                                                 |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                 |                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| s. 78                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      | komentarzy narratorki                                                                                                                                 | o szczęściu                                                                                         | o szczęściu<br>* redaguje opowiadanie, w którym przedstawi siebie za 10 lat                                                                                                                     |                                                                   |
| <b>Temat 42.</b><br><b>Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki.</b><br>s. 81       | * w kilku zdaniach przedstawia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru<br>* wie, jak napisać autocharakterystykę                                                                                                   | * analizuje pracę autorki<br>* redaguje autocharakterystykę<br>* opowiada o swoich planach na przyszłość<br>* podaje kilka zalet kolegi lub koleżanki | * pisze dialog z artystą przygotowującym karykaturę; w rozmowie uwzględnia swoje cechy i upodobania | * redaguje autocharakterystykę w formie wpisu do dziennika<br>* porównuje się do bohatera literackiego, postaci historycznej lub osoby medialnej o podobnym sposobie bycia (cechach charakteru) | * projektuje stronę internetową, na której dokona autoprezentacji |
| <b>Temat 43. i 44.</b><br><b>Omówienie utworu Woody’ego Allena „Moja Apologia”.</b><br>s. 82 | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wskazuje tekst główny i poboczny<br>* dzieli się wrażeniami, odczuciami<br>* rozpoznaje monolog wewnętrzny<br>* pracuje w grupie przygotowującej adaptację teatralną utworu | * przedstawia bohaterów, czasy, omawia tytuł utworu<br>* charakteryzuje bohatera<br>* wyszukuje fragmenty dotyczące samooceny                         | * wskazuje nawiązania do filozofii<br>* interpretuje zachowania pozostałych bohaterów               | * pisze monolog wewnętrzny bohatera                                                                                                                                                             | * pełni rolę reżysera sztuki                                      |
| <b>Temat 45.</b><br><b>Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?</b><br>s. 88             | * rozpoznaje aforyzm<br>* wyjaśnia znaczenie wybranych stwierdzeń<br>* wybrany aforyzm przedstawia w postaci piktogramu                                                                                              | * omawia treść bajek<br>* wskazuje aforyzmy, którymi można skomentować sens utworów<br>* wykonuje zakładkę do książki z wybranym aforyzmem            | * ustala, do których tekstów nawiązują podane aforyzmy                                              | * wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach                                                                                                                                    | * przygotowuje „Klasową Księgę Aforyzmów”                         |
| <b>Temat 46.</b>                                                                             | * odróżnia język                                                                                                                                                                                                     | * na podstawie tekstu                                                                                                                                 | * wypowiada się na temat                                                                            | * tłumaczy tekst                                                                                                                                                                                | * przygotowuje                                                    |

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                             |                                                                                                                                         |                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Regionalne odmiany języka.</b><br>s. 90                                                                                                                                    | ogólnonarodowy od dialektu i gwary<br>* wskazuje wyrazy gwarowe                                                                                                       | wymienia cechy gwary                                                                                                                                                                    | doświadczeń związanych z dialektem lub gwarą                                                                                                | z gwary podhalańskiej na język ogólnonarodowy                                                                                           | „Słowniczek wyrazów gwarowych” związany z regionem, w którym mieszka                                                           |
| <b>Temat 47.</b><br><b>Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego?</b><br><b>Omawiamy fragment „Historii filozofii po góralsku” Józefa Tischnera.</b><br>s. 92 | * omawia treść wysłuchanego tekstu<br>* dzieli się wrażeniami<br>* redaguje opis ilustracji                                                                           | * opowiada historię bohatera<br>* wskazuje nawiązanie do postaci Diogenesa<br>* redaguje notatkę graficzną                                                                              | * omawia tekst, wykorzystując kontekst filozoficzny i osiągnięty dzięki niemu efekt humorystyczny<br>* wyszukuje w tekście informacje       | * redaguje opowiadanie o przygodach innego filozofa, uwzględniając elementy humorystyczne (lub inne alternatywne zadanie z podręcznika) | * pisze charakterystykę postaci podobnej do wybranego filozofa<br>* przedstawia inny fragment „Historii filozofii po góralsku” |
| <b>Temat 48.</b><br><b>Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert „Pan Cogito a perła”.</b><br>s. 94                                                                 | * na podstawie definicji podaje symboliczne znaczenie perły<br>* omawia treść tekstu<br>* nazywa wrażenia                                                             | * wskazuje elementy świata przedstawionego<br>* określa temat wspomnień                                                                                                                 | * wymienia sposoby na osiągnięcie doskonałości przez bohatera<br>* ocenia postać z różnych perspektyw<br>* podaje odpowiednie cytaty        | * wyjaśnia przenośny sens sentencji w kontekście utworu<br>* interpretuje tytuł                                                         | * wypowiada się na temat zdjęć przedstawiających joginów z klasztoru Szaolin w kontekście utworu Z. Herberta                   |
| <b>Temat 49. i 50.</b><br><b>Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b><br>s. 95                                                         | * przedstawia treść tekstu<br>* określa rodzaj literacki<br>* nazywa rodzaj narracji<br>* układa pytania do tekstu<br>* wypisuje z tekstu nieosobowe formy czasownika | * charakteryzuje bohatera; przedstawia jego postawę życiową<br>* wyjaśnia, na czym polega komizm opisywanej sytuacji<br>* wyjaśnia tytuł<br>* wskazuje odpowiednią zasadę ortograficzną | * omawia związek zachowania bohatera tekstu z poznanymi postawami filozoficznymi<br>* tworzy rodzinę wyrazów<br>* rozpoznaje rodzaj komizmu | * objaśnia znaczenie wyrazów<br>* redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytany tekście, uwzględniając 6 elementów konstrukcyjnych      | * redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytany tekście, uwzględniając co najmniej 7 elementów konstrukcyjnych                 |
| <b>Temat 51.</b><br><b>Powtórzenie wiadomości na temat</b>                                                                                                                    | * rozpoznaje imiesłowy<br>* tworzy imiesłowy równoważnik zdania                                                                                                       | * wskazuje wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania                                                                                                                             | * przekształca zdania z imiesłowym równoważnikiem zdania                                                                                    | * dopasowuje zdania do wykresów<br>* stosuje zasady                                                                                     | * poprawnie stosuje imiesłowy równoważnik zdania                                                                               |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>imiesłowowego<br/>równoważnika zdania.<br/>s. 97</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                                         | * rysuje wykresy zdań                                                                                                                                                                           | na zdania podrzędnie<br>złożone                                                                                                                                | interpunkcyjne doty-<br>czące zdań złożonych                                                                                                       |                                                                                                    |
| <b>Temat 52. i 53.<br/>Zebranie i utrwalenie<br/>najważniejszych<br/>zagadnień poznanych w<br/>rozdziale „U źródeł<br/>filozofii”.<br/>s. 99</b> | * rozpoznaje rodzaje<br>literackie<br>* podaje omówione<br>w rozdziale przykłady<br>utworów reprezentujące<br>dany rodzaj<br>* objaśnia znaczenie wy-<br>branych haseł z krzy-<br>żówki | * umieszcza na osi czasu<br>nazwiska autorów oma-<br>wianych utworów<br>* rozpoznaje cytaty<br>i fragmenty dzieł zawar-<br>tych w tym rozdziale<br>* podaje przykłady<br>środków stylistycznych | * podaje informacje<br>o autorze, czasie<br>powstania i tematyce<br>wybranych utworów<br>* objaśnia znaczenia<br>wszystkich haseł<br>z krzyżówki               | * sporządza notatkę<br>dotyczącą omawianych<br>utworów Jana<br>Kochanowskiego                                                                      | * potrafi zilustrować<br>poglądy filozoficzne<br>Jana Kochanowskiego<br>cytatami z jego<br>tekstów |
| <b>Temat 54.<br/>Co potrafię przed<br/>sprawdzeniem?<br/>s. 102</b>                                                                              | * omawia treść przeczy-<br>tanego wiersza<br>* wskazuje osobę<br>mówiącą i temat<br>wypowiedzi                                                                                          | * wypowiada się na temat<br>ważnego elementu<br>nadającego sens życia<br>według osoby mówiącej<br>* wskazuje zdania zgodne<br>z tekstem                                                         | * zapisuje pytania filozo-<br>ficzne, na które można<br>znaleźć odpowiedź<br>w tekście<br>* wykonuje wykresy zdań<br>złożonych i uzasadnia<br>użycie przecinka | * analizuje myśli<br>S.J. Leca, wskazuje<br>wśród nich aforyzmy<br>i wyjaśnia ich sens<br>* wymienia utwory<br>z podręcznika<br>o podobnej wymowie | * wymienia utwory<br>z podręcznika<br>o podobnej wymowie                                           |
| <b>Temat 55.<br/>Nasz projekt.<br/>s. 104</b>                                                                                                    | * pracuje w grupie,<br>wykonując przydzielone<br>zadanie                                                                                                                                | * gromadzi materiał do<br>przygotowania filmu<br>niemego dotyczącego<br>starożytnych filozofów,<br>ich poglądów i dokonań                                                                       | * tworzy fragmenty<br>scenariusza                                                                                                                              | * tworzy fragmenty<br>scenariusza oparty na<br>oryginalnym pomysłem.                                                                               | * nadzoruje pracę<br>grupy i dokonuje<br>poprawek podczas<br>tworzenia scenariusza                 |
| <b>WARTOŚCI I WYBORY</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |                                                                                                    |
| <b>Temat 56.<br/>Wartości i wybory.<br/>Wprowadzenie do<br/>tematyki rozdziału.<br/>s. 105</b>                                                   | * wypowiada się na<br>temat tego, co jest<br>najważniejsze w życiu<br>* wypisuje skojarzenia<br>ze słowem: wartość                                                                      | * przedstawia w chmurze<br>tagów najważniejsze<br>wartości<br>* opracowuje definicję<br>słownikową słowa:<br>wartość                                                                            | * wypowiada się na temat<br>motywów, wartości<br>potrzebnych do dokona-<br>nia wyboru<br>* przypomina historię<br>mitologicznych<br>bohaterów                  | * redaguje opowiadanie<br>dotyczące wybranej<br>postaci mitologicznej                                                                              | * wykonuje lapbooka<br>pt. „Bohaterowie<br>literaccy i ich ważne<br>życiowe wybory”                |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 57.</b><br><b>Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. „Człowiek i zdrowie”. s. 106</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wyraża zdanie na temat wartości zdrowia</li> <li>* uzupełnia notatkę dotyczącą utworu</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie metafor</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe bajki</li> <li>* omawia przesłanie utworu</li> <li>* przygotowuje plakat prezentujący ideę ochrony kuchni regionalnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje zasady zdrowego stylu życia dla nastolatków</li> <li>* pisze współczesną bajkę zachęcającą do zdrowego stylu życia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł do gazetki dotyczący zdrowego odżywiania, lub ulotkę informacyjną na temat form aktywności, w które można się zaangażować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza wywiad z osobą promującą zdrowy styl życia lub nagrywa krótki film promujący takie zachowania</li> </ul> |
| <b>Temat 58.</b><br><b>O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymborskiej pt. „Tetrus”? s. 107</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa typ narracji</li> <li>* opisuje sytuację, w której znalazł się bohater, i w jaki sposób na nią reaguje</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia postawę bohatera, ujawniając motywy postępowania</li> <li>* odwołuje się do własnych doświadczeń</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje sylwetkę wybranej postaci, której niepełnosprawność nie przeszkodziła w realizacji marzeń</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohatera literackiego z rzeczywistością</li> </ul>                                          |
| <b>Temat 59. i 60.</b><br><b>Piszemy artykuł do gazetki szkolnej. s. 111</b>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje treść przeczytanego artykułu</li> <li>* ustala typ tekstu i uzasadnia wybór</li> <li>* przygotowuje krótki tekst do szkolnej gazetki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe artykułu</li> <li>* omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej poświęcony tematowi akceptacji samego siebie i rozwojowi własnej osobowości</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia artykuły przygotowane przez kolegów</li> </ul>                                                                 |
| <b>Temat 61. i 62.</b><br><b>Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. „Róbmy swoje”. s. 114</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia i opisuje obrazy poetyckie przedstawione w piosence</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe piosenki</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia informacje na temat wymienionych bohaterów i sytuacji, w których zostali ukazani</li> <li>* omawia budowę tekstu</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje bohaterów, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>* redaguje kilkuzdaniową wypowiedź dotyczącą postaw bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla propozycje do zabawy: „Co by było, gdyby syn Noego był pesymistą?”</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy komiks na podstawie piosenki</li> <li>* pisze kolejną zwrotkę piosenki</li> </ul>                              |
| <b>Temat 63.</b><br><b>Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem?</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* opisuje obraz i płaskorzeźbę</li> <li>* omawia elementy</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia bohaterów i powód spotkania Priama z Achillesem</li> <li>* wymienia cechy charakterystyczne eposu</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy eposu w omawianym fragmencie utworu</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne w omawianym</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia historię wojny trojańskiej</li> <li>* pisze recenzję filmu „Troja”</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na wybrany temat: „Czy Homer istniał naprawdę?” lub „Starożytna Troja</li> </ul>             |

|                                                                                                |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                        |                                          |                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| s. 116                                                                                         | świata przedstawionego                                                                                                              | * rozpoznaje porównanie homeryckie                                                                                                                                                    | fragmentcie                                                                                                                                                                                            |                                          | na terenie dzisiejszej Turcji”                                                                                   |
| <b>Temat 64.</b><br><b>Analiza wypowiedzi wielokrotnie złożonych.</b><br>s. 121                | * rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone<br>* wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne                                                 | * dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie a imiesłowowym równoważnikiem zdania<br>* rysuje wykresy łatwiejszych zdań wielokrotnie złożonych               | * określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie<br>* rysuje wykresy zdań<br>* uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania wielokrotnie złożone                                                    | * dopasowuje zdania do wykresów          | * tworzy tekst o dowolnej tematyce, wykorzystując wszystkie poznane rodzaje zdań                                 |
| <b>Temat 65. i 66.</b><br><b>Redagujemy rozprawkę.</b><br>s. 125                               | * omawia zasady tworzenia rozprawki<br>* pisze krótki tekst argumentacyjny                                                          | * do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty                                                                                                   | * pisze rozprawkę na temat postawy wobec człowieka potrzebującego pomocy, odwołując się do przytoczonego fragmentu                                                                                     | * pisze rozprawkę na dowolny temat       | * pisze rozprawkę na dowolny temat z wnikliwą, pogłębioną argumentacją odwołującą się do faktów, logiki, emocji, |
| <b>Temat 67.</b><br><b>Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.</b><br>s. 126 | * opowiada o swoim sposobie na odpoczynek<br>* opisuje wybrany obraz<br>* dzieli się wrażeniami związanymi z odbiorem dzieła sztuki | * wskazuje podobieństwa i różnice między dziełami sztuki                                                                                                                              | * ustala, jaki typ malarstwa prezentują analizowane obrazy<br>* podaje inne uniwersalne tematy podejmowane w twórczości przez malarzy                                                                  | * tworzy opowiadanie inspirowane obrazem | * tworzy opowiadanie inspirowane obrazem, uwzględniając co najmniej 7 elementów konstrukcyjnych                  |
| <b>Temat 68. i 69.</b><br><b>Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</b><br>s. 129 | * omawia treść utworu<br>* wskazuje zdania niezgodne z treścią piosenki<br>* podaje synonimy i antonimy do zwrotu: być sobą         | * określa tematykę i problematykę utworu<br>* podaje argumenty potwierdzające słusność wypowiedzi<br>* cytuje fragment wskazujący na to, że rozwój jest ważną wartością dla człowieka | * porównuje utwór z piosenką Młynarskiego<br>* wypisuje z wiersza związek frazeologiczny mający zarówno dosłowne, jak i przenośne znaczenie<br>* wypisuje i nazywa rodzaje rymów<br>* podaje przykłady | * pisze dedykację dla bliskiej osoby     | * tworzy tekst przemówienia nawiązującego do tematyki wiersza                                                    |

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        | wyrazów nieodmiennych                                                                                                                                                                   |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |
| <b>Temat 70.</b><br><b>Analiza i interpretacja</b><br><b>wiersza Edwarda</b><br><b>Stachury pt. „Człowiek</b><br><b>człowiekowi”.</b><br><b>s. 131</b> | * omawia treść wiersza<br>* wypowiada się na temat budowy tekstu<br>* wyjaśnia tytuł wiersza                                                                | * określa problematykę<br>* analizuje utwór<br>* nazywa zabiegi wpływające na kształt wiersza i określa ich funkcję                    | * analizuje neologizm, wykorzystując wiadomości ze słowotwórstwa<br>* tworzy listę zasad lub apel do współczesnych dotyczący omawianej tematyki<br>* interpretuje ostatnie wersy utworu | * pisze artykuł lub inny tekst publicystyczny dotyczący aktualnych problemów społecznych                                  | * przygotowuje informacje na temat symboliki wilka                                                                                                                                   |
| <b>Temat 71. i 72.</b><br><b>Charakterystyka</b><br><b>Holdena – bohatera</b><br><b>powieści</b><br><b>J.D. Salinger.</b><br><b>s. 133</b>             | * omawia elementy świata przedstawionego utworu<br>* wypowiada się na temat buntu młodych ludzi (braku sensu i uzasadnionych przyczyn)                      | * gromadzi materiał do charakterystyki bohatera<br>* analizuje zachowanie, słowa i myśli postaci<br>* przygotowuje pytania do bohatera | * ocenia zachowanie postaci<br>* pisze charakterystykę, wykorzystując zgromadzone słownictwo                                                                                            | * redaguje opowiadanie, uwzględniając elementy charakterystyki i opisu przeżyć                                            | * wciela się w postać i odpowiada na pytania kolegów<br>* wypowiada się na temat utożsamiania się z postawą Holdena i podaje przykłady innych postaci prezentujących podobne poglądy |
| <b>Temat 73.</b><br><b>Grzeczność językowa</b><br><b>w wypowiedziach</b><br><b>publicznych.</b><br><b>s. 137</b>                                       | * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach<br>* omawia częste przykłady łamania norm językowych w wypowiedziach publicznych | * analizuje wypowiedzi bohaterów komiksu pod kątem kultury języka                                                                      | * koryguje błędy językowe w komiksie<br>* razem z kolegą przygotowuje scenkę przedstawiającą oficjalną sytuację i zachowania zgodne z zasadami grzeczności językowej                    | * redaguje wypowiedź na temat wolności słowa w wypowiedziach publicznych, mowy nienawiści i łamania norm grzecznościowych | * przygotowuje ulotkę skierowaną do rówieśników, promującą zasady kultury mówienia w miejscach publicznych                                                                           |
| <b>Temat 74.</b><br><b>Cechy i funkcje reportażu.</b><br><b>s. 139</b>                                                                                 | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu<br>* wskazuje określenia,                                                                                     | * omawia zasady pisania reportażu<br>* wskazuje cechy gatunkowe w przeczytanym                                                         | * wypowiada się na temat funkcji przeczytanego tekstu<br>* wypowiada się na temat                                                                                                       | * pisze notatkę na temat organizacji niosącej pomoc ludziom<br>* przygotowuje reportaż                                    | * przygotowuje reportaż lub fotoreportaż na temat osób pozytywnie                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         | które opisują artykuł                                                                                                                               | tekście                                                                                                                                 | publikacji dziennikarskich podejmujących ważne zagadnienia                                                                                  | lub fotoreportaż przedstawiający osoby zaangażowane w życie szkoły                                                                                                       | wyróżniających się w lokalnej społeczności                                                        |
| <b>Temat 75.</b><br><i>Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?</i><br>s. 143                                                             | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* ustala kolejność zdarzeń<br>* udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu                               | * streszcza przebieg spotkania bohaterów<br>* wypowiada się na temat korzyści wynikających ze spotkania bohaterów                       | * bierze udział w dyskusji na temat odpowiedzialności wynikającej z przyjętych na siebie obowiązków<br>* podaje cechy dobrego wolontariusza | * redaguje opowiadanie na temat: „Dobro powraca” lub kilkunastu wypowiedź na temat umiejętności dzielenia się z innymi                                                   | * przedstawia nazwy organizacji pożytku publicznego, które prężnie działają w środowisku lokalnym |
| <b>Temat 76.</b><br><i>„Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono” – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.</i><br>s. 146 | * omawia treść wiersza<br>* wskazuje fragment nawiązujący do autentycznego wydarzenia                                                               | * charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza<br>* ocenia postawę kobiety<br>* omawia budowę wiersza                                      | * prezentuje swoje przemyślenia związane z wierszem<br>* pisze artykuł do szkolnej gazetki na temat heroicznego czynu L. Wawrzyńskiej       | * przedstawia szczegółowe informacje na temat bohaterki utworu<br>* pisze przemówienie lub list otwarty poświęcone kandydaturze kobiety na patronkę ulicy lub instytucji | * redaguje epitafium poświęcone Ludwice Wawrzyńskiej                                              |
| <b>Temat 77. i 78.</b><br><i>Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.</i><br>s. 147                         | * przedstawia treść anegdoty<br>* określa charakter utworu<br>* rozpoznaje fragment lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów rozmowy | * określa rodzaj narracji<br>* wyszukuje i nazywa środki retoryczne<br>* opisuje wybrany kadr<br>* odróżnia mowę zależną od niezależnej | * określa funkcję ironii w tekście                                                                                                          | * rozpoznaje rodzaje planów filmowych<br>* wypowiada się na temat ekranizacji „Quo vadis”                                                                                | * przygotowuje fragment scenariusza filmowego na podstawie tekstu dotyczącego Sienkiewicza        |
| <b>II półrocze</b>                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
| <b>Temat 79.</b><br><i>Gdy inni narzucają swoją wolę... – „O doktorze Hiszpanie” Jana</i>                                                               | * wyjaśnia znaczenie związków<br>* opisuje sytuację zaprezentowaną                                                                                  | * ustala funkcję dialogów w utworze<br>* wskazuje cechy gatunkowe fraszki                                                               | * interpretuje wypowiedź bohatera<br>* omawia funkcję komizmu w utworze                                                                     | * wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne                                                                                               | * wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne                        |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                      |                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kochanowskiego.<br/>s. 149</b>                                                                                         | w utworze, stosując zwroty z zadania wstępnego                                                                                                                                     | * charakteryzuje bohaterów tekstu                                                                                                                               | * redaguje rozprawkę na jeden z tematów                                                                                                                                                                                              | i negatywne skutki                                                                                   | i negatywne skutki, stosuje pogłębioną argumentację                                                                                            |
| <b>Temat 80.<br/>Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.<br/>s. 150</b>                               | * opisuje wybrany plakat (zdjęcie) o tematyce społecznej<br>* wyraża opinie o pozostałych pracach                                                                                  | * wymienia powody sięgania po środki uzależniające<br>* interpretuje pomysły graficzne i słowne                                                                 | * wypowiada się na temat przesłania plakatów i zdjęć<br>* dzieli się uwagami na temat funkcji, którą pełnią teksty kultury podejmujące tematykę społeczną                                                                            | * redaguje notatkę interpretacyjną                                                                   | * wykonuje plakat o tematyce inspirowanej omawianym tematem                                                                                    |
| <b>Temat 81.<br/>Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.<br/>s. 152</b>                                                    | * wyjaśnia znaczenie pojęcia: gwara środowiskowa<br>* wskazuje różnice między gwarą a językiem oficjalnym<br>* podaje przykład wyrazu, który mógłby być „młodzieżowym słowem roku” | * wypowiada się na temat funkcji gwary, odwołując się do własnych doświadczeń<br>* wymienia kilka wyrazów typowych dla określonych w poleceniu grup społecznych | * pisze dialog, w którym bohaterowie używają gwary młodzieżowej (podaje odpowiedniki wyrazów w języku ogólnonarodowym)<br>* podaje przykład reklamy wykorzystującej gwarę środowiskową; ocenia ją i wyjaśnia funkcję użytych zwrotów | * przygotowuje słowniczek słów charakterystycznych dla pokolenia dziadków                            | * przeprowadza ankietę wśród dorosłych na temat znajomości języka młodzieżowego                                                                |
| <b>Temat 82.<br/>Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym.<br/>s. 154</b> | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* opisuje ilustrację<br>* gromadzi informacje dotyczące opisanego wydarzenia                                                                | * pisze krótki artykuł o pożarze<br>* wypowiada się na temat postaw bohaterów                                                                                   | * omawia zachowanie mężczyzny i dziewczyny, cytując odpowiednie fragmenty<br>* formułuje wymowę utworu, interpretując ostatnie zdanie tekstu                                                                                         | * pisze pracę, przedstawiając swoje stanowisko na temat ryzyka związanego z udzielaniem komuś pomocy | * pisze charakterystykę osoby, którą można nazwać bohaterem codzienności, lub artykuł do gazетки szkolnej na temat bohaterskich postaw młodych |
| <b>Temat 83.<br/>Interpretujemy opowia-</b>                                                                               | * omawia treść tekstu<br>* udziela odpowiedzi                                                                                                                                      | * przedstawia bohaterów tekstu, przypisując cechy                                                                                                               | * dostrzega w zachowaniu jednego z bohaterów                                                                                                                                                                                         | * przygotowuje głosową interpretację tekstu                                                          | * przygotowuje prezentację multime-                                                                                                            |

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>danie Sławomira Mrożka pt. „Artysta”. s. 157</b>                                                                                 | na pytania z nim związane<br>* pisze tekst do koguta, że warto być sobą                                                                                       | określające ich postawę<br>* redaguje charakterystykę koguta                                                                                                                                       | ironię i określa jej cel<br>* redaguje opowiadanie inspirowane przeczytanym tekstem                                                                                                     | * wchodzi w rolę wybranego bohatera i wyjaśnia powody swojego zachowania                                                                                            | działną składającą się z plakatów cyrkowych polskiej szkoły plakatu                                               |
| <b>Temat 84. i 85. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. Piszemy charakterystykę porównawczą. s. 158</b> | * omawia wiadomości na temat charakterystyki porównawczej<br>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje                                                       | * gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych lub filmów                                                                                                                | * charakteryzuje dwóch bohaterów literackich, osoby ze świata sportu, mody, filmu itp.                                                                                                  | * pisze pracę z elementami charakterystyki porównawczej bohatera literackiego                                                                                       | * pisze pracę z elementami autocharakterystyki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego lub filmowego |
| <b>Temat 86. Przygotowujemy się do egzaminu – praca z tekstem. s. 161</b>                                                           | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* wskazuje tekst główny i poboczny, uzupełnia informacje dotyczące tekstu<br>* nazywa formy czasowników w didaskaliach | * opisuje sytuację, w której został przedstawiony bohater sztuki i jego zachowanie<br>* rozpoznaje czytany utwór jako bajkę<br>* wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego | * nazywa uczucia, emocje towarzyszące bohaterowi utworu, wyszukuje odpowiednie cytaty<br>* omawia karykaturalne przedstawienie postaci<br>* pisze dialog między bohaterem a policjantem | * omawia uniwersalny charakter bajki<br>* podaje tytuły innych bajek Krasickiego<br>* porównuje zachowanie Araba i Harpagona oraz ich stosunek do dóbr materialnych | * wymienia przykłady postaci z różnych tekstów kultury znanych ze skąpstwa lub hojności                           |
| <b>Temat 87. Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. „Teoria względności”. s. 164</b>           | * dzieli wyrazy na synonimy i antonimy<br>* omawia treść wiersza<br>* bierze udział w dyskusji na temat sposobów oceniania zachowania ludzi                   | * na podstawie tekstu wskazuje, co stanowi kryterium oceniania ludzi<br>* omawia budowę wiersza                                                                                                    | * rozpoznaje w tekście środki stylistyczne<br>* wymienia i omawia zastosowane w wierszu zabiegi językowe<br>* wyjaśnia znaczenie ostatnich strof                                        | * wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza                                                                                                                                 | * dostrzega związek między treścią a budową wiersza                                                               |
| <b>Temat 88., 89. i 90. Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny.</b>                                | * czyta fragment utworu z podziałem na role<br>* wymienia cechy gatunkowe dramatu<br>* opisuje ukazaną                                                        | * opisuje konflikt i sytuację, w której się ujawnia<br>* gromadzi słownictwo opisujące bohaterki tekstu<br>* podaje motywy postę-                                                                  | * dokonuje charakterystyki porównawczej postaci dramatu<br>* omawia cechy tragedii<br>* wyjaśnia, na czym                                                                               | * wymienia aktorki, które mogłyby zagrać role siostr, i uzasadnia wybór<br>* wchodzi w rolę i bie-                                                                  | * pisze charakterystykę porównawczą Balladyny i bohaterki utworu Adama Mickiewicza pt.                            |

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                                                              |                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>„Balladyna” Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego.</b><br>s. 165                                | sytuację<br>* opisuje wybrany plakat, nawiązując do treści utworu<br>* wskazuje dialog, monolog<br>* odgrywa rolę w inscenizacji „Balladyny”                      | powania Balladyny<br>* wybiera najciekawszy afisz teatralny i uzasadnia ocenę                                                                                                   | polega tragizm w omawianym fragmencie utworu                                                                                                                              | rze udział w rozprawie sądowej Balladyny<br>* przygotowuje tekst końcowego protokołu                         | „Lilije”                                                                                |
| <b>Temat 91.</b><br><b>Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie „Złodziejki ksiązek” Markusa Zusaka.</b><br>s. 177 | * omawia treść przeczytanego tekstu<br>* przedstawia sytuację, w której zostali ukazani bohaterowie<br>* opisuje zdjęcie                                          | * gromadzi informacje na temat Hansa Juniora, uwzględniając jego poglądy i stosunek do innych osób<br>* ocenia postępowanie bohatera                                            | * wypowiada się na temat znaczenia ideologii dla Hansa<br>* analizuje znaczenie wybranych cytatów                                                                         | * wypowiada się w rozprawce na temat osób, sytuacji mających wpływ na kształtowanie się postaw młodych ludzi | * przygotowuje informacje na temat narodzin ustrojów totalitarnych (faszyzmu i nazizmu) |
| <b>Temat 92. i 93.</b><br><b>Powtórzenie wiadomości z rozdziału „Wartości i wybory”.</b><br>s. 180                   | * rozpoznaje rodzaje literackie<br>* podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj<br>* objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki | * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów<br>* rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale<br>* podaje przykłady gatunków publicystycznych | * podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów                                                                                              | * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki                                                            | * sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Ignacego Krasickiego                   |
| <b>Temat 94. i 95.</b><br><b>Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. „Postanowienia”</b><br>s. 182           | * omawia treść tekstu<br>* wskazuje właściwy gatunek i podaje jego cechy<br>* rozpoznaje pytanie retoryczne<br>* wypowiada się na temat celu podejmowa-           | * przedstawia budowę tekstu<br>* określa jego charakter<br>* rysuje wykres zdania, nazywa zdania składowe                                                                       | * cytuje fragmenty, w których osoba mówiąca utożsamia się z adresatem wypowiedzi<br>* redaguje rozprawkę na temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury | * redaguje rozprawkę na temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury i własnych doświadczeń | * poprawia błędy w zdaniach i pisze zgodnie z zasadą interpunkcyjną                     |

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                          | nia postanowień                                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
| <b>Temat 96.</b><br><b>Nasz projekt.</b><br><b>s. 184</b>                                                                | * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie                                                                                                      | * gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat                                                              | * pisze reportaż w dowolnym edytorze tekstu                                                                                                                                        | * pisze reportaż w dowolnym edytorze tekstu, stosuje szeroki zakres środków językowych                                                                                                        | * nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia reportażu                                                |
| <b>KONFLIKT I POJEDNANIE</b>                                                                                             |                                                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
| <b>Temat 97.</b><br><b>Konflikt i pojednanie.</b><br><b>Wprowadzenie do tematyki rozdziału.</b><br><b>s. 185</b>         | * zapisuje skojarzenia ze słowami: zgoda, konflikt<br>* omawia przedstawione znaki graficzne                                                            | * interpretuje myśl Mikołaja Reja<br>* podaje sposoby na pogodzenie się<br>* tworzy łańcuch skojarzeń ze wskazanymi wyrazami | * objaśnia metaforyczny sens tekstu<br>* projektuje znak lub piktogram związany z omawianym tematem                                                                                | * tworzy projekt reklamy społecznej, krytykującej negatywne zachowania prowadzące do konfliktu, lub propagującej poszukiwanie kompromisu (zgody)                                              | * wypowiada się na temat roli mediatora w osiągnięciu porozumienia                                                     |
| <b>Temat 98.</b><br><b>Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.</b><br><b>s. 186</b>   | * dzieli frazeologizmy na grupy zawierające pozytywne i negatywne znaczenie<br>* układa zdania z wybranymi związkami<br>* wykonuje ilustrację do tekstu | * omawia treść wiersza<br>* zapisuje pierwsze skojarzenia z tekstem<br>* podaje związki frazeologiczne o podobnym znaczeniu  | * zapisuje swoimi słowami tezę oraz przykłady z wiersza wypowiedziane przez osobę mówiącą<br>* wyjaśnia znaczenie metafory<br>* podaje kontrargumenty do stanowiska autora wiersza | * podaje propozycje działań, które mogłyby odbyć się podczas Dnia Dobrego Słowa<br>* podaje przykłady słów, które usunąłby z języka polskiego lub słów, które lubi słyszeć bądź są inspiracją | * pisze parafrazę wiersza z odmiennym przesłaniem                                                                      |
| <b>Temat 99.</b><br><b>Słowa, które warto ocalić od zapomnienia.</b><br><b>Archaizmy i archaizacja.</b><br><b>s. 187</b> | * opisuje posąg bogini<br>* przedstawia treść wiersza<br>* wyjaśnia niezrozumiałe słowa<br>* omawia pojęcie archaizmu                                   | * wyszukuje archaizmy w tekście i innych utworach<br>* tworzy krótki dialog z wybranymi archaizmami                          | * uwspółcześnia treść utworu<br>* pisze monolog Zgody skierowany do konkretnego adresata                                                                                           | * przygotowuje zestaw zagadek z archaizmami, które przedstawi rówieśnikom                                                                                                                     | * wypowiada się na temat tworzenia tekstów przez współczesnych twórców, wykorzystujących w utworach zabieg archaizacji |
| <b>Temat 100.</b>                                                                                                        | * omawia pojęcia: treść                                                                                                                                 | * uzupełnia proste sche-                                                                                                     | * do podanych wyrazów                                                                                                                                                              | * bezbłędnie wykonuje                                                                                                                                                                         | * podaje i omawia                                                                                                      |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Treść i zakres znaczeniowy wyrazów. s. 189</b>                                                         | i zakres wyrazu<br>* porządkuje proste przykłady według rosnącej treści wyrazu                                                                                                             | maty brakującymi terminami                                                                                                                                                       | podaje słowa o szerszym znaczeniu                                                                                                                        | wszystkie zadania proponowane na zajęciach                                                                                                                                         | własne przykłady                                                                                                                              |
| <b>Temat 101. Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera „Folwarku zwierzęcego”. s. 190</b>      | * omawia treść tekstu<br>* wymienia elementy świata przedstawionego<br>* opisuje ilustrację<br>* wyjaśnia rolę Majora                                                                      | * opisuje głównego bohatera i jego rolę wśród innych zwierząt<br>* analizuje przemówienie bohatera pod kątem uczuć i wartości                                                    | * wyszukuje w przemówieniu przykłady zastosowanych zabiegów retorycznych i określa ich funkcje<br>* analizuje treść pieśni i zastosowane środki językowe | * omawia znaczenie sentencji w kontekście sytuacji przedstawionej w utworze<br>* przygotowuje tekst przemówienia dotyczącego przeprowadzenia zmian w szkole i prezentuje je klasie | * wyszukuje informacje na temat pieśni protestu i znanych utworów reprezentujących ten gatunek                                                |
| <b>Temat 102. Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? „Tolerancja” Stanisława Sojki. s. 194</b> | * omawia treść utworu<br>* wymienia cechy piosenki<br>* wymienia skojarzenia ze słowem: tolerancja<br>* wypowiada się na temat zjawiska tolerancji i nietolerancji we współczesnym świecie | * analizuje treść utworu i sporządza notatkę, wykorzystując zaproponowane słownictwo i cytaty z tekstu<br>* wyjaśnia znaczenie refrenu<br>* układa zdania z wyrazami z krzyżówki | * wyszukuje odwołania biblijne<br>* formułuje przesłanie utworu<br>* interpretuje treść wiersza                                                          | * wypowiada się na temat skutecznych sposobów porozumiewania się z ludźmi<br>* komentuje myśli zawarte w cytatach                                                                  | * na podstawie wybranych artykułów z prasy lub internetu pisze tekst podejmujący problem tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie |
| <b>Temat 103. Językowe sposoby osiągnięcia porozumienia. s. 196</b>                                       | * omawia językowe sposoby osiągnięcia porozumienia<br>* wypowiada się na temat tekstu                                                                                                      | * wśród wypowiedzi wskazuje te, które mają pozytywne znaczenie<br>* zmienia intencję zdań                                                                                        | * komentuje zachowanie osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się<br>* omawia wypowiedzi bohaterów tekstu                                  | * układa dialog inspirowany omawianym zagadnieniem                                                                                                                                 | * poprawnie stosuje interpunkcję w zapisie dialogu                                                                                            |
| <b>Temat 104. i 105. Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko.</b>                      | * omawia fragment tekstu<br>* wskazuje bohaterów i opisuje sytuacje                                                                                                                        | * analizuje konflikt Jacka Soplicy ze Stolnikiem<br>* wypowiada się na temat emocji i uczuć towa-                                                                                | * na osi czasu przedstawia trzy etapy życia Jacka Soplicy<br>* wchodzi w rolę wybra-                                                                     | * analizuje tekst na temat przebaczenia w kontekście utworu A. Mickiewicza                                                                                                         | * przenosi opisane wydarzenia do czasów współczesnych i proponuje inny                                                                        |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem.</b><br>s. 198                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> <li>* opisuje kadry filmowe</li> </ul>                                                                                                                    | ryszających bohaterowi<br>* ocenia zabiegi adaptacyjne zastosowane we fragmencie filmu w reż. A. Wajdy                                                                      | nego bohatera epopei i opowiada o wydarzeniach ze swojej perspektywy<br>* wykonuje portret Ewy z XIX i XXI wieku                                                | * komentuje zachowanie Gerwazego, odwołując się do myśli zawartych w artykule                                                                                              | rozwój wypadków                                                                                                     |
| <b>Temat 106. i 107. Uczymy się pisać recenzję.</b><br>s. 209                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady pisania recenzji i przykładowe wypowiedzi na temat powieści</li> <li>* wyszukuje informacje będące faktem i opinią</li> <li>* pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał</li> </ul> | * wskazuje potencjalne miejsce ukazania się recenzji i wymienia słownictwo typowe dla opisywanej dziedziny sztuki<br>* z tekstów wypisuje słownictwo oceniające             | * pisze dwie krótkie recenzje gry komputerowej dla odbiorców w różnym wieku<br>* pisze recenzję płyty muzycznej                                                 | * pisze recenzję filmu, którego nie poleciłby swoim rówieśnikom (lub gry planszowej, modelu telefonu, kanału na YouTube, kinowego hitu bądź spektaklu teatralnego)         | * tworzy na stronie internetowej szkoły „Kącik Recenzenta” i umieszcza tam recenzje książek, filmów dla rówieśników |
| <b>Temat 108. i 109. Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.</b><br>s. 212                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze streszczenie przeczytanego tekstu</li> <li>* określa rodzaj literacki utworu</li> <li>* rozpoznaje części mowy</li> <li>* opisuje plakat</li> </ul>                                                       | * charakteryzuje bohaterów<br>* redaguje krótki opis przeżyć bohatera<br>* rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań<br>* podaje związki frazeologiczne ze słowami: niebo, piekło | * objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując się do tytułu<br>* wypowiada się na temat intencji kierujących bohaterem, posługując się odpowiednim cytatem     | * podaje argumenty odnoszące się do tekstu i plakatu świadczące o podobnej problematyce obu przekazów<br>* pisze rozprawkę na wybrany temat, będący jednocześnie aforyzmem | * stosuje w rozprawce pogłębioną argumentację, porządkuje argumentację                                              |
| <b>Temat 110. Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.</b><br>s. 214 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa dialog między mieszkańcami miasteczka a starym człowiekiem</li> </ul>                                   | * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem<br>* opisuje przemyślenia narratora związane z wojną                                                                     | * opisuje zachowanie bohatera w obliczu zagrożenia<br>* wypowiada się na temat roli narratora i jego reakcji na zachowanie mężczyzny; wymienia cechy charakteru | * wypowiada się na temat losu ludzi i zwierząt w czasie wojny na podstawie zamieszczonych fragmentów tekstów                                                               | * wypowiada się na temat ogólnoludzkiego, uniwersalnego charakteru opowiadania                                      |

|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 111.</b><br><b>Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.</b><br><b>s. 217</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje kadr filmowy</li> <li>* odróżnia dziennik od pamiętnika</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje narratora i rodzaj narracji</li> <li>* wypowiada się na temat skutków nietolerancji i dyskryminacji</li> <li>* wypowiada się na temat pokazanych pomników upamiętniających ofiary Holokaustu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat rasistowskiej polityki hitlerowców wobec Żydów; w tym celowości utworzenia getta</li> <li>* pisze artykuł na temat tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje fragment pamiętnika niemieckiego oficera</li> <li>* pisze recenzję filmu o tematyce wojennej</li> <li>* wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat miejsc upamiętniających martyrologię Żydów w najbliższej okolicy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoją wiedzę na temat filmu R. Polańskiego pt. „Pianista”</li> <li>* przedstawia informacje dotyczące nacjonalizmu, rasizmu i wpływu tych ideologii na wydarzenia XX wieku w Europie</li> </ul> |
| <b>Temat 112.</b><br><b>Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.</b><br><b>s. 222</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> <li>* opisuje zdjęcie, odwołując się do treści tekstu</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje narratora i rodzaj narracji</li> <li>* omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowiedzeń</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wpływ historii na życie jednostki w kontekście przeczytanego tekstu</li> <li>* redaguje notatkę na temat zastosowanej konstrukcji językowej tekstu, która wpływa na wiarygodne odwzorowanie rzeczywistości powstania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat powstania warszawskiego</li> </ul>                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje inne fragmenty omawianego utworu</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| <b>Temat 113.</b><br><b>Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. „Ziele na kraterze” Melchiora Wańkowicza.</b><br><b>s. 227</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat obejrzanego na zajęciach filmu pt. „Miało być ruin” w kontekście rzeczywistości wojennej</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* opisuje zdjęcia przedstawiające ulice Warszawy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób opowiadania o zdarzeniach</li> <li>* wie, czym jest, czemu służy retrospekcja i odnajduje odpowiednie fragmenty w tekście</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając z dostępnych źródeł, odtwarza trasę, którą odbyła bohaterka tekstu</li> <li>* opisuje dom</li> <li>* wyjaśnia sens łacińskiej sentencji</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki podczas marszu przez</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje tekst z filmem</li> <li>* proponuje rodzaj muzyki i warstwę słowną, którą można by wzbogacić film (proza, wiersz, komentarz historyczny)</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 114.</b><br><b>„Elegia o... (chłopcu polskim)” jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.</b><br><b>s. 233</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* opowiada o doświadczeniach bohatera</li> <li>* opisuje zdjęcie przedstawiające powstańca</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera</li> <li>* wyszukuje podane części mowy</li> <li>* omawia znaczenie użytych słów w odniesieniu do opisanej sytuacji</li> </ul> | <b>zrujnowaną Warszawę</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa kontekst historyczny utworu</li> <li>* wypowiada się na temat osoby relacjonującej zdarzenia</li> <li>* objaśnia znaczenie metafor</li> <li>* omawia budowę wiersza: układ rymów i środki stylistyczne</li> <li>* analizuje tytuł utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią</li> <li>* wypowiada się na temat roli dzieci i ich zajęć w czasie powstania</li> <li>* pisze pracę literacką inspirowaną wierszem, odwołując się do losów bohaterów „Kamieni na szaniec”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informację na temat Pokolenia Kolumbów</li> </ul>                                                                                                                                               |
| <b>Temat 115.</b><br><b>Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. „Przypowieść”.</b><br><b>s. 234</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>* wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje postawy bohaterów lirycznych</li> <li>* interpretuje ich wypowiedzi</li> <li>* opisuje wspomnienia żołnierza</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>* objaśnia tytuł wiersza</li> <li>* wymienia cechy przypowieści jako gatunku literackiego i wskazuje je w omawianym utworze</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst na temat nauki moralnej zawartej w wierszu</li> <li>* prezentuje wiedzę na temat udziału Polaków w walkach poza granicami kraju</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu i wykorzystywania symboli narodowych w modzie, popkulturze lub na temat współcześnie prowadzonych operacji pokojowych przez polskie Siły Zbrojne</li> </ul> |
| <b>Temat 116. i 117.</b><br><b>Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b><br><b>s. 236</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu literackiego</li> <li>* nazywa rodzaj literacki, do którego należy przeczytany utwór</li> <li>* wypowiada się na temat budowy wiersza</li> <li>* podaje zasadę ortogra-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia cel użycia czasowników w odpowiednich formach</li> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* analizuje utwór, wymieniając środki stylistyczne i określając ich funkcje</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy czasowników</li> <li>* wskazuje wykres pasujący do zdania złożonego</li> <li>* wypowiada się na temat zasad skutecznej i kulturalnej rozmowy</li> <li>* wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia definicję słownikową słowa: konwersacja</li> <li>* pisze rozprawkę na podany temat</li> </ul>                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* stosuje plan z hipotezą, gromadzi argumenty i kontrargumenty</li> </ul>                                                                                                                                      |

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                      | ficzną dotyczącą<br>pisowni nazw własnych                                                                                                                                    |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                           |
| <b>Temat 118.</b><br><b>Piszemy podania.</b><br><b>s. 237</b>                                                        | * omawia zasady pisania podania<br>* pisze podanie, korzystając z zamieszczonego wzoru                                                                                       | * poprawia błędy w podaniu i tworzy poprawny tekst                                                                                          | * pisze podanie w dowolnej sprawie<br>* wymienia propozycje skłaniające do napisania podania                                                                                                 | * wypełnia gotowy formularz podania w dowolnym edytorze tekstu                                                                                                                                       | * zna wszystkie formalne wymogi dotyczące podania                                                                                                                                         |
| <b>Temat 119.</b><br><b>Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. „Wagi”.</b><br><b>s. 239</b>  | * omawia wiersz<br>* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej<br>* udziela odpowiedzi na pytania dotyczące wiersza<br>* zapisuje skojarzenia ze słowami: dobro i zło | * określa formę czasowników<br>* wymienia środki stylistyczne<br>* uzupełnia treść wiersza swoją propozycją<br>* wymyśla inny tytuł wiersza | * zapisuje najważniejsze tezy zawarte w tekście<br>* wypowiada się na temat podobieństw i różnic w rozumieniu dobra i zła (między wierszem a tekstem)                                        | * rozwija wybraną myśl w dłuższej wypowiedzi pisemnej<br>* wypowiada się na temat pomocy ofiarom wojny i konfliktów                                                                                  | * pisze list otwarty skierowany do ludzi władzy na temat pokoju na świecie                                                                                                                |
| <b>Temat 120.</b><br><b>Apel o pokój na świecie</b><br><b>tematem dzieł współczesnych artystów.</b><br><b>s. 241</b> | * opisuje wybrany plakat<br>* dzieli się wrażeniami na temat dzieł<br>* zapisuje definicje słowa: pokój                                                                      | * interpretuje plakaty, wskazując ideę; omawia pomysł graficzny i tytuł<br>* pisze krótki artykuł na temat pokoju na świecie                | * wypowiada się na temat perswazyjnej funkcji plakatów i wpływu artystów na kształtowanie się postaw i zachowań ludzi<br>* przedstawia osobę znaną z działalności na rzecz pokoju na świecie | * wymienia miejsca, w których w XXI wieku toczyły się wojny lub doszło do konfliktów zbrojnych i wskazuje te kraje na mapie<br>* tworzy krótki scenariusz filmu propagującego ideę pokoju na świecie | * podaje i omawia przykłady tekstów kultury, będących apelem o przestrzeganie praw człowieka, pokoju, wolności, bezpieczeństwa<br>* pisze utwór poetycki będący apelem o pokój na świecie |
| <b>Temat 121.</b><br><b>Charakterystyka wybranych stylów.</b><br><b>s. 243</b>                                       | * omawia definicję słowa: styl<br>* wymienia rodzaje stylów<br>* pisze krótki tekst do wybranej ilustracji                                                                   | * dostrzega w tekście cechy wybranego stylu<br>* przygotowuje tekst na temat pokoju w wybranym stylu                                        | * omawia przykłady tekstów umieszczonych na schemacie                                                                                                                                        | * przedstawia cechy stylu artystycznego w utworach poetyckich                                                                                                                                        | * wypowiada się na temat stylu pisania ulubionej autorki lub autora, odwołując się do wybranych książek                                                                                   |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                           |                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                              | w dowolnym stylu                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                           |                                                                                            |
| <b>Temat 122.</b><br><i>Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.</i><br>s. 247                                        | * omawia hasło słownikowe<br>* opisuje wybraną grafikę                                                                                           | * przygotowuje pytania do tekstu<br>* dzieli się wrażeniami po obejrzeniu grafik o tematyce antywojennej i interpretuje jedną z nich                                                                                     | * omawia zastosowane zabiegi artystyczne i kolorystykę prac<br>* wypowiada się na temat celu tworzenia tego typu plakatów                                                                                                     | * wykonuje projekt plakatu o tematyce antywojennej                                                                        | * w dowolnym programie graficznym wykonuje projekt plakatu o tematyce antywojennej         |
| <b>Temat 123.</b><br><i>W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?</i><br>s. 249         | * omawia fragment tekstu<br>* wymienia elementy świata przedstawionego<br>* opisuje fotografię                                                   | * opisuje sytuację, w której znalazł się bohater tekstu<br>* opisuje i ocenia postawę bohatera unikającego powołania do wojska                                                                                           | * wypowiada się na temat stosunku bohatera do wojny i porównuje z postawą Odyseusza, który znalazł się w podobnej sytuacji                                                                                                    | * ocenia humorystyczny sposób przedstawienia zdarzeń<br>* wypowiada się na temat osób celowo unikających służby wojskowej | * wypowiada się na temat pacyfizmu i propagatorów tej idei                                 |
| <b>Temat 124.</b><br><i>Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza „Na wieży Babel” Wisławy Szymborskiej.</i><br>s. 252 | * omawia treść wiersza<br>* układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi<br>* dzieli się wrażeniami na temat tekstu<br>* opisuje zdjęcie | * wybiera związki frazeologiczne mówiące o braku porozumienia między ludźmi<br>* przypomina treść biblijnej opowieści o wieży Babel<br>* interpretuje tytuł utworu<br>* wybiera określenia pasujące do bohaterów wiersza | * omawia symboliczne znaczenie wieży Babel<br>* analizuje budowę utworu, informując o zabiegu graficznym, kompozycyjnym wykorzystanym przez autorkę<br>* projektuje mema odwołującego się do braku porozumienia między ludźmi | * wypowiada się na temat teledysku do piosenki K. Zalewskiego, interpretując sytuację w kontekście omawianego tematu      | * konfrontuje tematykę wiersza z otaczającą rzeczywistością                                |
| <b>Temat 125.</b><br><i>W jaki sposób się bronić przed manipulacją?</i><br>s. 254                                            | * wymienia nieetyczne zachowania językowe<br>* omawia treść przeczytanego tekstu<br>* odróżnia kłamstwo                                          | * dostrzega przykłady kłamstwa, manipulacji i prowokacji w wypowiedziach bohaterów komiksu                                                                                                                               | * analizuje sposób porozumiewania się bohaterów tekstu i omawia zachowania językowe                                                                                                                                           | * podaje przykłady sytuacji, w których stosuje się manipulację i prowokację<br>* przygotowuje materiał                    | * wyszukuje reklamę, w której zastosowano manipulację; omawia ten zabieg<br>* przygotowuje |

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                   | od manipulacji i perswazji                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                     | do kalamburów                                                                                                                                                                                                   | informację na temat reguł Cialdiniego                                                                                                        |
| <b>Temat 126. i 127.</b><br><b>„Wojna u Lemurów”</b><br><b>źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu.</b><br><b>s. 257</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoje zdanie na temat pierwszeństwa pojawienia się jajka, bądź kury</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje źródło konfliktu oraz skłócone osoby</li> <li>* przedstawia bohaterów i porównuje ich zachowanie</li> <li>* podaje propozycje rozwiązania sporu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rangę przedmiotu sporu</li> <li>* analizuje postawy bohaterów w obliczu konfliktu</li> <li>* wyszukuje w omawianym utworze cechy bajki</li> <li>* pisze reklamę książki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat refleksji o człowieku i jego naturze zawartej w utworze</li> <li>* na podstawie tekstu przygotowuje fragment scenariusza teatralnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje przemówienie skierowane do bohaterów tekstu zachęcające do zażegnania konfliktu</li> </ul> |
| <b>Temat 128.</b><br><b>Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.</b><br><b>s. 262</b>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>* podaje synonimy, antonimy</li> <li>* rozpoznaje przysłówki, kolokwializm, eufemizm</li> <li>* stopniuje przymiotniki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań złożonych</li> <li>* określa rodzaj wypowiedzi bohatera tekstu</li> <li>* podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście</li> </ul>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa styl tekstu</li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje inne przykłady dotyczące omawianych zagadnień literacko-językowych</li> </ul>                |
| <b>Temat 129.</b><br><b>Jak walczyć z cyberprzemocą?</b><br><b>s. 264</b>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia zagrożenia związane z niewłaściwym korzystaniem z Internetu</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje grafikę</li> <li>* dzieli się wiedzą, doświadczeniem na temat cyberprzemocy</li> <li>* wypowiada się na temat ulotki</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje adresata, cel, intencje i zabiegi graficzne ulotek zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst o charakterze dydaktycznym mówiący o walce z agresją i cyberprzemocą</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt reklamy społecznej, której celem jest przeciwdziałanie cyberprzemocy</li> </ul>      |
| <b>Temat 130.</b><br><b>Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.</b><br><b>s. 267</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* opisuje zdjęcie</li> <li>* wypowiada się na temat obozów koncentracyjnych działających podczas II wojny światowej</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa czas, miejsce, wydarzenia historyczne, do których nawiązuje utwór</li> <li>* dostrzega nagromadzenie faktów w utworze</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje kompozycję wiersza</li> <li>* wskazuje nawiązanie do biblijnego opisu stworzenia świata</li> <li>* porównuje stworzony świat kontrastujący z miejscem masowej</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje metaforyczny sens utworu</li> <li>* omawia środki retoryczne</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat KL Auschwitz</li> </ul>                             |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               | zagłady                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Temat 131.</b><br><b>Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.</b><br><b>s. 269</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje uczucia, które wzbudza obraz</li> <li>* wskazuje elementy graficzne dzieła</li> </ul>                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz</li> <li>* omawia przesłanie wyrażone przez artystę</li> </ul>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje tytuł obrazu, korzystając z definicji słownikowej</li> <li>* pisze rozprawkę na temat wojny, zgodną z poleceniem zamieszczonym w podręczniku</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu</li> <li>* wypowiada się na temat artystów dokumentujących wojenną rzeczywistość mimo zagrożenia życia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację przedstawiającą historię fotografii wojennej</li> <li>* wyszukuje informacje na temat symbolicznego znaczenia elementów obrazu i twórczości autora dzieła</li> </ul> |
| <b>Temat 132. i 133.</b><br><b>Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale „Konflikt i pojednanie”.</b><br><b>s. 270</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie</li> <li>* podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj</li> <li>* objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów</li> <li>* podaje przykłady środków poetyckich</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów</li> <li>* objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale</li> </ul>                                                                                                                      |
| <b>Temat 134. i 135.</b><br><b>Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.</b><br><b>s. 273</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanych tekstów</li> <li>* określa rodzaj literacki</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe dramatu</li> <li>* rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm</li> <li>* uzupełnia schemat zakresu znaczeniowego wyrazu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje rozmowę bohaterów</li> <li>* odpowiada na pytania, podając właściwe cytaty</li> <li>* wśród tekstu zapisanego pochyłą czcionką rozpoznaje didaskalia</li> <li>* rozpoznaje styl</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>* wypowiada się na temat zawartej w utworze metafory ludzkich zachowań</li> <li>* wypisuje słownictwo wartościujące</li> <li>* nazywa nieosobowe formy czasownika</li> <li>* dobiera zdania do</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wymowę obu tekstów</li> <li>* pisze recenzję przedstawienia</li> <li>* projektuje billboard zawierający perswazję</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje billboard zawierający perswazję</li> </ul>                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                  | wykresów                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                            |
| <b>Temat 136.</b><br><b>Nasz projekt.</b><br><b>s. 277</b>                                                                                      | * pracuje w grupie,<br>wykonując przydzielone<br>zadanie                                                                           | * gromadzi materiał do<br>przygotowania gry<br>fabularnej na wybrany<br>temat                                                                    | * opisuje elementy świata<br>przedstawionego                                                                                                              | * ustala zasady obowiązujące w opisaniej<br>rzeczywistości, sposób<br>pokonywania kolejnych<br>etapów itp.                                                                                | * nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek<br>* formułuje reguły gry                                      |
| <b>CZŁOWIEK I SZTUKA</b>                                                                                                                        |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                            |
| <b>Temat 137.</b><br><b>Jak zdefiniować sztukę?</b><br><b>s. 278</b>                                                                            | * wypowiada się na<br>temat tego, czym jest<br>sztuka<br>* podaje dziedziny<br>tworzące sztukę                                     | * uzupełnia schemat,<br>wpisując tytuły wybranych<br>dzieł sztuki<br>* porównuje swoją definicję<br>sztuki ze słownikową                         | * wypowiada się na temat<br>prezentowanych dzieł<br>sztuki<br>* przedstawia informacje<br>o artyście, którego ceni<br>(jego dzieła uważa za<br>wyjątkowe) | * wykonuje portfolio<br>ulubionego artysty<br>* wypowiada się na<br>temat innych dziedzin,<br>które również można by<br>nazwać sztuką                                                     | * tworzy obszerną<br>mapę mentalną<br>związaną ze sztuką                                                   |
| <b>Temat 138.</b><br><b>Artysta jako kreator</b><br><b>w wierszu „Radość</b><br><b>pisania” Wisławy</b><br><b>Szyborskiej.</b><br><b>s. 279</b> | * omawia treść wiersza<br>* ustala, kim jest podmiot<br>liryczny i w jakiej<br>sytuacji został ukazany<br>* opisuje budowę wiersza | * wypisuje części mowy,<br>cytaty dotyczące osoby<br>mówiącej<br>* zabiera głos w dyskusji<br>na temat artysty<br>* wskazuje środki stylistyczne | * wypowiada się na temat<br>uczuć towarzyszących<br>procesowi twórczemu<br>* redaguje komentarz<br>zgodny z poleceniem                                    | * prezentuje sylwetkę<br>i twórczość poetki<br>Wisławy Szyborskiej<br>* wypowiada się<br>na temat roli dzieła<br>i mocy artysty,<br>wykorzystując sytuację<br>przedstawioną<br>w komiksie | * przygotowuje<br>prezentację multimedialną<br>na temat<br>twórców wykorzystujących<br>motyw „ars poetica” |
| <b>Temat 139.</b><br><b>Michał Anioł i Vincent</b><br><b>van Gogh o swojej</b><br><b>pracy.</b><br><b>s. 281</b>                                | * wypowiada się na<br>temat przeczytanych<br>tekstów, określa temat<br>i główną myśl utworów<br>* opisuje wybrane dzieło           | * wypowiada się na temat<br>stosunku artystów do<br>swojej twórczości,<br>wskazując elementy<br>wspólne i różniące                               | * interpretuje wypowiedzi<br>artysty<br>* udziela odpowiedzi na<br>pytania związane z tekstem                                                             | * redaguje notatkę,<br>wykorzystując informacje<br>zebrane podczas<br>zajęć<br>* wymienia powody<br>przyznania dziełu sztuki<br>miana: arcydzieła                                         | * przygotowuje<br>informacje na temat<br>życia i twórczości<br>Michała Anioła lub<br>Vincenta van Gogha    |
| <b>Temat 140.</b><br><b>Jakim wyzwaniom</b>                                                                                                     | * przedstawia treść<br>wywiadu                                                                                                     | * omawia pomysł, na którym<br>został oparty film                                                                                                 | * wyjaśnia, na czym polega<br>specyfika (trudności)                                                                                                       | * wyszukuje i prezentuje<br>rówieśnikom inne                                                                                                                                              | * wyszukuje nawiązania<br>do malarstwa w                                                                   |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>musieli sprostać twórcy filmu „Twój Vincent”?</i></b><br><b>s. 285</b>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża ocenę na temat zwiastuna filmu</li> <li>* podaje cechy gatunkowe wywiadu (tekstu publicystycznego)</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania, które można by zadać twórcom filmu</li> </ul>                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>procesu twórczego podczas produkcji filmu</li> <li>* ogląda film i pisze recenzję</li> </ul>                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>informacje na temat produkcji filmu</li> <li>* ocenia sposób prezentacji dzieł w filmie</li> </ul>                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>filmach innych reżyserów</li> <li>* podaje propozycje artysty, którego obrazy mogłyby posłużyć twórcom do nakręcenia filmu (w formie prezentacji)</li> </ul> |
| <b><i>Temat 141. Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.</i></b><br><b>s. 288</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki</li> <li>* opisuje ulubionego aktora</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania do ankiety dla rówieśników na temat upodobań filmowych, przeprowadza ją i omawia wyniki</li> <li>* pisze krótką recenzję ulubionego filmu</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat oczekiwań współczesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu</li> <li>* wyjaśnia terminy: mainstream, kino niezależne, kino offowe i podaje tytuły takich dzieł</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje bieżący repertuar kin, dzieląc filmy na rozrywkowe i ambitne (po przeczytaniu zamieszczonych recenzji)</li> <li>* wyraża zdanie na temat uwzględniania przez artystów oczekiwań odbiorców sztuki i granic schlebiana gustom publiczności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat znanych polskich reżyserów, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały</li> </ul>                               |
| <b><i>Temat 142. Czym jest prawdziwe aktorstwo?</i></b><br><b>s. 291</b>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanych tekstów</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe dramatu, wywiadu</li> <li>* wyróżnia tekst główny i didaskalia</li> <li>* wymienia cechy dobrego aktora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom</li> <li>* wymienia predyspozycje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym</li> <li>* wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wizję teatru według Hamleta</li> <li>* wymienia na podstawie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowania aktorskie drażniące widzów</li> <li>* porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?”</li> <li>* proponuje nazwiska aktorów, którzy mogliby wcielić się w role bohaterów lektur obowiązkowych, i uzasadnia wybór</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwali teatralnych i filmowych</li> </ul>                                                                 |
| <b><i>Temat 143. i 144.</i></b>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje przedstawioną</li> </ul>                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezenta-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje stanowisko bo-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list/ kartkę</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje</li> </ul>                                                                                                                                    |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                              |                                                                                                                               |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy. s. 294</i></b>           | na rysunku sytuację<br>* omawia treść tekstu<br>* wymienia bohaterów<br>* wskazuje cechy gatunkowe dramatu<br>* opisuje zdjęcia w odniesieniu do treści sztuki                   | cję wybranego bohatera, odwołując się do cytatów<br>* omawia konflikt między przyjaciółmi, wskazując jego źródło                             | hatera wobec konfliktu<br>* interpretuje wypowiedzi<br>* wymienia cechy pozwalające nazwać jakąś pracę artysty dziełem sztuki | z dziennika/ dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu<br>* opisuje dowolną reklamę<br>* określa cechy dzieła sztuki                  | informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt                                                                    |
| <b><i>Temat 145. Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie. s. 306</i></b> | * zapisuje kilka określeń dotyczących wybranego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów<br>* opisuje wybrany obraz i wskazuje wiersz, który przedstawia podobną sytuację | * opisuje obraz Leonarda da Vinci i tworzy opowiadanie inspirowane obrazem<br>* pisze krótkie opowiadanie inspirowane obrazem innego artysty | * redaguje „wiersz pięciu zmysłów” do wybranego obrazu<br>* wypowiada się na temat roli sztuki w życiu młodych ludzi          | * wypowiada się na temat nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów                                                                    | * przygotowuje informacje na temat obrazu „Mona Lisa”<br>* pisze fragment powieści kryminalnej inspirowany owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci |
| <b><i>Temat 146. Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim. s. 308</i></b> | * omawia treść wywiadu<br>* wskazuje cechy gatunkowe tej formy publicystycznej<br>* opisuje kadry filmowe zamieszczone w podręczniku                                             | * przedstawia stanowisko autora dotyczące filmu we współczesnej kulturze oraz filmowych adaptacji książek, a także związku gier z literaturą | * formułuje stanowisko artysty dotyczące omawianego tematu<br>* wypowiada się na temat ulubionej książki; pisze recenzje      | * pisze tekst publicystyczny na temat adaptacji dzieł literackich, odwołując się do lektur obowiązkowych pokazywanych na ekranach kinowych | * wymyśla innowacyjny sposób lub produkt promujący książki w szkole lub miejscu zamieszkania                                                     |
| <b><i>Temat 147. Na czym polega magia teatru? s. 312</i></b>                                                       | * przedstawia treść tekstu<br>* wypowiada się na temat oglądania sztuk w teatrze<br>* wykonuje afisz przedstawiający dowolną lekturę obowiązkową                                 | * opisuje specyfikę przedstawienia teatralnego w odniesieniu do seansu kinowego<br>* analizuje teatralny repertuar                           | * wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec sztuk teatralnych<br>* pisze recenzję wybranej sztuki                         | * tworzy „Kodeks teatralny dla młodego widza”<br>* wyraża swoje zdanie na temat niechęci nastolatków do oglądania sztuk teatralnych        | * pisze rozprawkę na temat wyboru między kinem a teatrem                                                                                         |
| <b><i>Temat 148. i 149.</i></b>                                                                                    | * omawia treść komiksu                                                                                                                                                           | * pisze recenzję wybra-                                                                                                                      | * przygotowuje informa-                                                                                                       | * prezentuje ulubione                                                                                                                      | * przedstawia                                                                                                                                    |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                              |                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki. Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów. s. 314</b> | * przedstawia cechy gatunkowe takiej formy wypowiedzi                                                                                                                 | nego komiksu<br>* wypowiada się na temat tworzywa komiksu i zarzutów, które stawiano takim tekstom                                                                        | cje o wybranym twórcy komiksu i jego dokonaniach<br>* wymienia argumenty przeciwko negatywnej ocenie komiksu<br>* ocenia pomysł poruszania tematyki wojennej w komiksach | komiksy<br>* wypowiada się na temat komiksu traktowanego jako dzieło sztuki<br>* tworzy komiks, w którym jest jednocześnie głównym bohaterem | w postaci komiksu<br>wybrany fragment lektury obowiązkowej                                                     |
| <b>Temat 150. Reklama, czyli sztuka manipulacji. s. 317</b>                                                                | * redaguje definicje słowa: reklama<br>* wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie<br>* omawia treść artykułu<br>* opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście | * opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki<br>* przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki     | * prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki<br>* redaguje „przepis na reklamę”                                                                          | * wypowiada się na temat zależności między reklamą a przemianami w życiu gospodarczym i społecznym                                           | * przygotowuje (po konsultacji z nauczycielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki |
| <b>Temat 151. O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst „Talki w wielkim mieście”. s. 322</b>                    | * omawia treść tekstu<br>* określa rodzaj narracji<br>* wskazuje główną myśl utworu<br>* opisuje ilustrację, odwołując się do znajomości tekstu                       | * wymienia elementy rzeczywistości, które zostały ukazane w krzywym zwierciadle<br>* w dowolnej formie przygotowuje wskazówki dla bohatera, który marzy o wydaniu książki | * wypowiada się na temat pisarstwa głównego bohatera tekstu, narratora oraz celu przekształcania prawdy<br>* redaguje fragment wspomnień związanych z życiem szkolnym    | * porównuje tekst z wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Radość pisania”<br>* dostrzega różnicę między komizmem i kpiną                        | * opisuje „w krzywym zwierciadle” wybranego bohatera książki; może wykonać również jego karykaturę             |
| <b>Temat 152. Dialog z różnymi konwencjami w komiksie „Przygody Jerzego”. s. 325</b>                                       | * omawia treść komiksu<br>* omawia elementy świata przedstawionego<br>* wskazuje cechy gatunkowe komiksu                                                              | *charakteryzuje bohatera<br>* omawia znaczenie słowa: konwencja<br>* tworzy komiks o kolejnych przygodach bohatera; wprowadza postaci z innych utworów                    | * przedstawia wykreowane przez autorów relacje między bohaterami<br>* omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji                                               | * wyraża zdanie na temat niezależności artysty wobec kreowanego przez niego świata<br>* redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji     | * wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystujących efekt gry z konwencją                     |

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Temat 153.</b><br><b>Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści „Kiedy byłem dziełem sztuki” Erica-Emmanuela Schmitta. s. 326</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje bohatera</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia głównego bohatera jako artystę, odpowiadając na pytania</li> <li>* analizuje imię i nazwisko, odwołując się do „Słownika mitów i tradycji kultury”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje notatkę prasową na podstawie przeczytanego fragmentu</li> <li>* razem z kolegami nagrywa krótki fragment telewizyjnych „Wiadomości” poświęcony Zeusowi</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat: czy wszystko może być twórczym sztuki i granic szokowania odbiorcy tematem sztuki</li> </ul>                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informację na temat stylu <i>life performance</i> i jego reprezentantów</li> </ul>                                                       |
| <b>Temat 154.</b><br><b>Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego. s. 330</b>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia znaczenie słowa: kicz</li> <li>* omawia treść artykułu</li> <li>* wypowiada się na temat przedstawionego problemu</li> <li>* korzysta ze słownika</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy kiczu i opisuje jego potencjalnego odbiorcę</li> <li>* opisuje zdjęcia w kontekście omawianego tematu</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na temat narzucania swojego gustu innym; podaje argumenty</li> <li>* wypowiada się na temat malarstwa braci Kossaków i uznania ich twórczości za kiczowatą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze pracę na wybrany temat</li> <li>* opisuje i ocenia świat zdominowany przez kicz</li> <li>* wymienia kiczowate elementy otaczającej rzeczywistości</li> <li>* wypowiada się na temat dobrego smaku w otaczającej nas rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację przedstawiającą kicz w architekturze, literaturze, filmie, muzyce lub innych dziedzinach</li> </ul>                          |
| <b>Temat 155.</b><br><b>Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego „Wspomnienie”. s. 333</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o swojej ulubionej książce lub niechęci do czytania i przyczyn takiego stanu</li> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę graficzną na temat dziejów książki</li> <li>* wypowiada się na temat literatury przyszłości</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli literatury obecnie i w świecie przedstawionym w utworze, uzupełniając schemat</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat działań ludzi, które mogą negatywnie wpłynąć na przemiany kulturowe</li> <li>* wymienia cechy typowego współczesnego odbiorcy literatury</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze własny utwór (powieść, opowiadanie, legendę, mit)</li> <li>* przygotowuje lapbook (zwój z osią czasu) na temat dziejów piśmiennictwa</li> </ul> |

**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY ÓSMEJ**

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz”</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat książki</li> <li>* wykonuje poster z wyjaśnieniem pojęć z lektury wraz z istotnymi informacjami na temat ich pochodzenia, znaczenia, roli itp.</li> <li>* opowiada treść wybranej książki</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* recytuje wybrany fragment utworu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* omawia treść „Inwokacji”</li> <li>* opisuje dwór w Soplicowie, jego wystrój, otoczenie</li> <li>* wykonuje ilustrację do wybranego fragmentu utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pobytu Mickiewicza na emigracji</li> <li>* uzupełnia oś czasu dotyczącą Mickiewicza</li> <li>* układa chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>* opowiada historię Jacka Soplicy</li> <li>* omawia treść sporu</li> <li>* w dowolnym fragmencie wskazuje środki poetyckie i omawia budowę tekstu</li> <li>* redaguje opowiadanie twórcze, którego akcja rozgrywa się w czasach współczesnych bądź opisanych w utworze</li> <li>* opracowuje krzyżówkę sprawdzającą znajomość treści utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe eposu i wyjaśnia termin: epopeja narodowa, odwołując się do konkretnych wydarzeń, cytatów z lektury</li> <li>* wykonuje drzewo genealogiczne rodu Sopliców i Horeszków; omawia stopień pokrewieństwa</li> <li>* układa plan dziejów księdza Robaka</li> <li>* charakteryzuje postać jako bohatera dynamicznego</li> <li>* tworzy galerię pozostałych bohaterów epopei</li> <li>* redaguje dłuższą charakterystykę wybranej postaci</li> <li>* wypowiada się na temat wychowania dzieci i młodzieży, ubioru, sposobu spędzania czasu, zwyczajów, tradycji, potraw, patriotyzmu, zalet i wad Polaków</li> <li>* opisuje wybrane zwyczaje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść „Epilogu”</li> <li>* uzupełnia mapę Soplicowa i okolic</li> <li>* pisze rozprawkę na temat rehabilitacji Jacka Soplicy</li> <li>* wchodzi w rolę wybranej postaci i z tej perspektywy przedstawia innego bohatera</li> <li>* analizuje opis koncertu Jankiela pod kątem nawiązań do wydarzeń historycznych</li> <li>* redaguje opis i interpretuje obraz przedstawiający koncert Jankiela</li> <li>* opisuje sposób bycia, cechy poszczególnych warstw społecznych przedstawionych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza oraz okoliczności powstania „Pana Tadeusza”</li> <li>* wypowiada się na temat filmowej wersji epopei i pisze recenzję</li> <li>* tworzy komiks na podstawie wybranej książki</li> </ul> |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Juliusz Słowacki</b><br><b>„Balladyna”</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów realistycznych i prawdopodobnych</li> <li>* rozpoznaje cechy dramatu</li> <li>* gromadzi słownictwo charakteryzujące siostry</li> <li>* wypowiada się na temat okoliczności i motywu zbrodni</li> <li>* rozpoznaje na afiszach teatralnych elementy związane z tekstem i omawia ich rolę w utworze</li> <li>* wypowiada się na temat adaptacji teatralnej utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje Gniezno jako miejsce wydarzeń historycznych i omawia znaczenie miasta w dramacie</li> <li>* określa rolę postaci fantastycznych</li> <li>* układa chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>* analizuje fragmenty utworu (wydarzenia), będące spełnieniem przepowiedni Goplany</li> <li>* wyjaśnia związek: piętno kainowe i wskazuje źródło jego pochodzenia</li> <li>* wyjaśnia w kontekście lektury stwierdzenie: „Nie masz zbrodni bez kary”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świadczące o niezwykłości opisywanego świata</li> <li>* wypowiada się na temat tragizmu i komizmu w utworze</li> <li>* pisze charakterystykę porównawczą Aliny i Balladyny</li> <li>* przedstawia drogę Balladyny do władzy i zapisuje wnioski</li> <li>* w formie rozprawki pisze, która rola aktorska (Aliny czy Balladyny) byłaby ciekawsza do zagrania</li> <li>* przygotowuje pytania do quizu powtórkowego z lektury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia opis postaci w formie mapy mentalnej</li> <li>* wypowiada się na temat stereotypu starszej i młodszej siostry</li> <li>* redaguje opis sytuacji dotyczący wydarzeń, które rozegrały się w lesie lub podczas rażenia Balladyny piorunem; albo opis przeżyć Balladyny</li> <li>* pisze reportaż na jeden z tematów dotyczących lektury (propozycje w scenariuszach GWO)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego; źródeł inspiracji, genezy utworu, a także Gniezna i jeziora Gopło</li> <li>* wskazuje analogię z balladą Adama Mickiewicza „Lilije” lub „Świtezianka”</li> </ul> |
| <b>Melchior Wańkowicz</b><br><b>„Ziele na kraterze”</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść tekstu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> <li>* wypowiada się na temat historii swojej rodziny w kontekście</li> </ul>                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia cechy gatunkowe autobiografii</li> <li>* opowiada historię rodziny i dorastania córek pisarza</li> <li>* przedstawia wydarzenia historyczne, w których uczestniczyli członkowie rodziny</li> <li>* wyjaśnia tytuł książki</li> <li>* pisze dedykację dla</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o atmosferze, relacjach panujących w domu i roli wspólnego spędzania czasu z rodziną</li> <li>* wypowiada się na temat zachowania europejskiej młodzieży przed II wojną światową</li> <li>* wymienia wydarzenia, które wpłynęły na życie rodziny Wańkowiczów</li> </ul>                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat antywartości przeciwstawianych przez bohaterkę wolnemu światu</li> <li>* podaje cechy gatunkowe literackiego reportażu</li> <li>* tworzy lapbook związany z utworem</li> </ul>                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat genezy utworu</li> <li>* pisze reklamę lub recenzję książki</li> </ul>                                                                                                                                    |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | II wojny światowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | osoby, której chce podarować omawiany utwór                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | * tworzy prezentację przedstawiającą galerię postaci z utworu                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Melchior Wańkowicz</b><br><b>„Tędy i owędy”</b><br><b>(„Nasza kamienica”,</b><br><b>„Facecje... gorzkawe”)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wybranych reportaży</li> <li>* określa czas, miejsce zdarzeń, wymienia bohaterów i rodzaj narracji</li> <li>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni czasopism</li> <li>* podaje propozycję tematów artykułów</li> <li>* omawia znaczenie słów: archaizm, neologizm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>* wymienia gatunki publicystyczne</li> <li>* omawia cechy gatunkowe reportażu</li> <li>* w grupie przygotowuje artykuł do gazety poświęcony twórczości Wańkowicza</li> <li>* wypowiada się na temat żartowania sobie z kogoś i granicy, której nie należy przekraczać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje tekst wywiadu z czytelnikami utworu M. Wańkowicza</li> <li>* pisze sprawozdanie z wyjścia autora z miejscowymi dziećmi do cyrku</li> <li>* wymyśla „Melchiorowe Słowo Roku”</li> <li>* podaje definicję słowa: facecje</li> <li>* wchodzi w rolę i odczytuje przygotowane teksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady reportaży prasowych lub telewizyjnych</li> <li>* podaje różnicę między zachowaniem oraz poglądami ludzi współczesnych a tymi, które są prezentowane w utworze Wańkowicza</li> <li>* pisze recenzję książki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informację na temat reportaży Melchiora Wańkowicza</li> <li>* nagrywa filmik z anegdotami, żartami inspirowanymi przeczytanym tekstem</li> </ul> |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Aleksander Kamiński</b><br><b>„Kamienie na szaniec”</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść lektury</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wypowiada się na temat tła historycznego (drugiej wojny światowej)</li> <li>* odróżnia fakt od fikcji</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu</li> <li>* wymienia elementy charakterystyczne dla literatury tego rodzaju (autentyzm topograficzny, występowanie realnych postaci itp.)</li> <li>* wymienia akcje sabotażowe i dywersyjne przygotowane przez Polaków</li> <li>* przedstawia przebieg</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie w pierwszych dniach wojny</li> <li>* redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej</li> <li>* analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenalem w kontekście zwycięstwa lub porażki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje w kontekście lektury film pt. „Miasto ruin”</li> <li>* pisze rozprawkę na zaproponowane tematy</li> <li>* ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenalem w postaci komiksu (wskazuje podobieństwa i różnice)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności powstania utworu</li> <li>* pisze recenzję filmu lub książki</li> <li>* tworzy lapbooka dotyczącego lektury</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                      |  |  |  |
|--|--|----------------------|--|--|--|
|  |  | kampanii wrześniowej |  |  |  |
|--|--|----------------------|--|--|--|